

● 全国职业院校学前教育专业教材

QUANGUO ZHIYE YUANXIAO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI



键盘乐

演奏基础



中国劳动社会保障出版社

键盘乐

演奏基础

绘画

手工

舞蹈

歌唱

视唱练耳

幼儿卫生与保健

■ 键盘乐演奏基础

幼儿心理与行为指导

基本乐理与伴奏编配

幼儿数学教育活动设计与指导

幼儿社会教育活动设计与指导

幼儿科学教育活动设计与指导

幼儿语言教育活动设计与指导

幼儿健康教育设计与指导

策划编辑 傅 磊

责任编辑 曹 蕾

责任校对 孙艳萍

封面设计 小 薛

版式设计 朱 姝

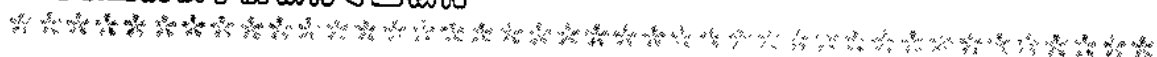
ISBN 7-5045-5426-X



9 787504 554260 >

ISBN 7-5045-5426-X 定价 28.00元

全国职业院校学前教育专业教材



键盘乐演奏基础

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

主 编 朱晓勤
副主编 王 玲
参 编 赵春雪 吴春华 祁萍萍
审 稿 马 成

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

键盘乐演奏基础/朱晓勤主编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2006

全国职业院校学前教育专业教材

ISBN 7-5045-5426-X

I. 键… II. 朱… III. 键盘乐器—奏法—专业学校—教材 IV. J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005529 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京市艺辉印刷有限公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 20.25 印张 504 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

前言

随着我国教育事业的飞速发展,幼儿学前教育的改革也不断深化。幼儿园对师资的要求不断提高,各类学前教育师范类学校的教学目标和教学内容不断提高,与此对应的社会培训、教师继续教育也得到了前所未有的发展。为了贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》,满足各类幼儿师范学校及培训机构的需要,我们根据教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》组织编写了这套教材,以满足全国学前教育专业教学的需要。

本套教材具有以下几个特点:

1. 先进性。在编写过程中,我们吸收了国内外学前教育领域的先进理念和最新研究成果,将国内外一些新教法、新概念、新思想引入到教材当中。
2. 实用性。教材知识深度以够用为度,根据幼儿园教学实际工作需要,培养学生的工作能力,使学生能够适应工作岗位的要求。
3. 职业性。根据社会紧缺人才的需求,并结合职业教育的特点,全套教材以培养学前教育从业人员的基本知识与实际操作能力为核心,以增强学生的就业能力和职业适应能力。

这套教材包括《幼儿数学教育活动设计与指导》《幼儿社会教育活动设计与指导》《幼儿科学教育活动设计与指导》《幼儿语言教育活动设计与指导》《幼儿健康教育活动设计与指导》《幼儿心理与行为指导》《幼儿卫生与保健》《绘画》《手工》《舞蹈》《歌唱》《视唱练耳》《基本乐理与伴奏编配》《键盘乐演奏基础》,供全国职业院校学前教育专业使用。

本册教材主要介绍了钢琴、手风琴和电子琴的基础知识和基本弹奏方法,书中还提供了大量经典的曲目供学生练习。

本书由朱晓勤主编,王玲副主编,赵春雪、吴春华、祁萍萍参加编写;马成审稿。

本书也可作为其他职业培训用书。

本书编写过程中得到北京市幼儿师范学校的大力支持,对此,我们表示诚挚的谢意!

劳动和社会保障部教材办公室

2006年6月

目 录

钢琴部分

钢琴弹奏的基本常识	(3)
-----------------	-------

弹奏练习

第一学年 (第一学期)

第一单元 非连音练习	(11)
祖父的钟	(11)
印第安人的软鞋舞	(11)
扬基歌	(12)
小矮人进行曲	(12)
日出	(12)
黄河船夫曲片断	(13)
回声	(13)
老麦克唐纳	(14)
滑冰者	(15)
第二单元 跳音和连音的练习	(16)
跳音练习:	(16)
踮脚跑	(16)
有些人	(16)
雨滴	(17)
连音练习:	(17)
内蒙民歌	(17)
综合练习:	(18)
打夯歌	(18)
乒乓歌	(19)
杂技演员	(20)

划船歌	(21)
第三单元 基本练习: C 大调 · a 小调音阶、琶音练习 (一个八度)	(22)
练习曲:	(23)
拜厄 No. 12	(23)
拜厄 No. 13	(23)
拜厄 No. 14	(23)
拜厄 No. 15	(24)
拜厄 No. 16	(24)
拜厄 No. 18	(25)
乐曲:	(25)
玩具	(25)
中国大戏院	(26)
仙女的竖琴	(27)
第四单元 基本练习: G 大调 · e 小调音阶、琶音练习 (一个八度)	(30)
练习曲:	(31)
拜厄 No. 45	(31)
拜厄 No. 48	(32)
拜厄 No. 60	(33)
拜厄	(34)
乐曲:	(35)
俄罗斯民歌	(35)
倚在远方的岩石上	(36)
青蛙合唱	(37)
足尖跳	(38)

第一学年 (第二学期)

第一单元 基本练习: F 大调 · d 小调音阶、琶音练习 (一个八度)	(39)
练习曲:	(40)
拜厄 No. 77	(40)
拜厄 No. 94	(41)
乐曲:	(42)
渴望春天	(42)
故乡的亲人	(43)
西班牙的节日	(44)

第二单元 基本练习: D 大调 · b 小调音阶、琶音练习 (一个八度) (46)

练习曲: (47)

拜厄 No. 75 (47)

D 大调音阶练习曲 (48)

拜厄 No. 83 (49)

多年以前 (爱尔兰民歌) (50)

乐曲: (51)

窗花舞 (51)

珍珠般的音阶 (52)

花鼓 (53)

第三单元 基本练习: $\flat$ B 大调 · g 小调音阶、琶音练习 (一个八度) (54)

练习曲: (55)

拜厄 No. 88 (55)

拜厄 No. 96 (56)

乐曲: (57)

古老的法兰西歌曲 (57)

蓝铃花 (59)

第四单元 练习曲: (61)

拜厄 No. 70 (61)

拜厄 No. 71 (61)

拜厄 No. 84 (62)

拜厄 No. 97 (62)

乐曲: (63)

在北极旅行 (63)

苏格兰舞曲 (65)

第二学年 (第一学期)

第一单元 基本练习: C 大调 · a 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、
转位练习 (67)

练习曲: (68)

拜厄 No. 100 (68)

车尔尼 599 No. 20 (69)

车尔尼 599 No. 22 (70)

复调练习: (71)

草原上开满幸福花 (71)

乐曲:	(72)
阿拉伯风格曲	(72)
勇敢的骑士	(73)
第二单元 基本练习: G 大调 · e 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、 转位练习	(75)
练习曲:	(76)
车尔尼 599 No. 36	(76)
车尔尼 599 No. 41	(77)
复调练习:	(78)
小步舞曲	(78)
浏阳河	(79)
乐曲:	(81)
儿童献花舞	(81)
小奏鸣曲第一乐章 (克列门蒂 Op. 36 No. 1)	(83)
第三单元 基本练习: F 大调 · d 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、 转位练习	(85)
练习曲:	(86)
车尔尼 599 No. 40	(86)
车尔尼 599 No. 44	(87)
复调练习:	(88)
二月里来	(88)
乐曲:	(89)
摇篮曲	(89)
小奏鸣曲第二乐章 (克列门蒂 Op. 36 No. 1)	(90)
第四单元 基本练习: D 大调 · b 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、 转位练习	(92)
练习曲:	(93)
车尔尼 599 No. 51	(93)
车尔尼 599 No. 45	(94)
复调练习:	(95)
摩塞塔舞曲	(95)
乐曲:	(96)
星光圆舞曲	(96)
浪漫曲	(99)

第二学年 (第二学期)

第一单元 基本练习: $\flat B$ 大调 · g 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、转位练习	(101)
--	-------

练习曲:	(102)
车尔尼 599 No. 49	(102)
车尔尼 599 No. 56	(103)
复调练习:	(104)
小步舞曲	(104)
乐曲:	(106)
小熊跳	(106)
手摇风琴	(107)
快乐的农夫	(109)

第二单元 基本练习: A 大调 · $^{\sharp}f$ 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、转位练习	(111)
---	-------

练习曲:	(112)
车尔尼 599 No. 57	(112)
车尔尼 599 No. 66	(113)
复调练习:	(114)
茉莉花	(114)
乐曲:	(115)
自在的优胜者	(115)
小奏鸣曲第三乐章 (克列门蒂 Op. 36 No. 1)	(117)

第三单元 基本练习: $\flat E$ 大调 · c 小调音阶、琶音练习 (两个八度), 主和弦原位、转位练习	(120)
--	-------

练习曲:	(121)
车尔尼 599 No. 61	(121)
车尔尼 599 No. 68	(122)
乐曲:	(123)
叙事曲	(123)
纺织歌	(126)
瑶族舞曲	(128)

第四单元	(131)
------------	-------

练习曲:	(131)
车尔尼 599 No. 70	(131)

车尔尼 599 No. 73	(132)
车尔尼 599 No. 84	(133)
乐曲:	(134)
小奏鸣曲第一乐章 (杜舍克)	(134)
圆舞曲 (格里格 Op. 12 No. 2)	(136)

第三学年 (第一学期)

第一单元 基本练习: C 大调 · a 小调、G 大调 · e 小调音阶、琶音练习 (四个八度), I, IV, V 级和弦连接练习	(140)
---	-------

练习曲:	(143)
车尔尼 599 No. 80	(143)
车尔尼 846 No. 6	(145)
复调练习:	(147)
波罗涅兹舞曲	(147)
乐曲:	(148)
小奏鸣曲第三乐章 (库劳 Op. 20 No. 1)	(148)
骑士	(153)

第二单元 基本练习: F 大调 · d 小调、D 大调 · b 小调音阶、琶音练习 (四个八度), I, IV, V 级和弦连接练习	(156)
---	-------

练习曲:	(159)
车尔尼 599 No. 85	(159)
海勒 Op. 46 No. 1	(161)
乐曲:	(164)
甜蜜的幻想	(164)

第三单元 基本练习: $\flat$ B 大调 · g 小调、A 大调 · $\sharp$ f 小调音阶、琶音练习 (四个八度), I, IV, V 级和弦连接练习	(167)
--	-------

练习曲:	(170)
车尔尼 849 No. 8	(170)
车尔尼 849 No. 9	(173)
乐曲:	(176)
美丽的梦神	(176)
庆翻身	(177)
边弹边唱:	(182)
小燕子	(182)

第四单元 基本练习: $\flat E$ 大调 · c 小调音阶、琶音练习 (四个八度),

I, IV, V 级和弦连接练习	(185)
练习曲:	(186)
车尔尼 849 No. 12	(187)
乐曲:	(189)
北风吹	(189)
致爱丽丝	(194)

第三学年 (第二学期)

基本练习: E 大调 · $\sharp C$ 小调、 $\flat A$ 大调 · f 小调音阶、琶音练习 (四个八度),

I, IV, V 级和弦连接练习	(201)
练习曲:	(204)
车尔尼 849 No. 11	(204)
快步 (布格缪勒 Op. 109)	(207)
车尔尼 849 No. 16	(209)
复调练习:	(212)
巴赫二部创意 (No. 8)	(212)
巴赫二部创意 (No. 11)	(214)
波罗涅兹舞曲 (No. 22)	(217)
乐曲:	(218)
小奏鸣曲第一乐章 (库劳 Op. 55 No. 3)	(218)
D 大调奏鸣曲第三乐章 终曲 (海顿)	(221)
溜冰圆舞曲	(227)
牧童短笛	(231)
威尼斯船歌	(234)
喷泉	(237)
西班牙舞曲	(243)

手 风 琴 部 分

手风琴基础知识	(251)
练习曲:	(255)
右手五指练习	(255)
左手基本低音, 对位低音练习	(256)
贝司的基本节奏型练习	(257)
双手配合练习	(258)
乐曲:	(262)

闪烁的小星星	(262)
一路平安	(263)
青春舞曲	(264)
饮酒歌	(265)
多瑙河之波	(267)
小司机	(268)
赛马	(271)
二重奏乐曲:	(276)
洋娃娃和小熊跳舞	(276)
匈牙利舞曲第 5 号	(278)

电子琴部分

电子琴基础知识	(285)
单指和弦练习:	(287)
雪绒花	(287)
潜海姑娘	(288)
春之歌	(289)
采茶扑蝶	(290)
多指和弦练习:	(291)
友谊地久天长	(291)
茉莉花	(294)
兰花草	(295)
鸽子	(296)
蓝色多瑙河	(298)
喜洋洋	(300)
平安夜	(303)
童年的回忆	(304)
附录一 各种术语	(309)
附录二 钢琴主要作家年表	(311)

钢琴部分

钢琴弹奏的基本常识

钢琴是通过手指按键引起琴槌击弦而发出声音的键盘乐器。它一般有 85 或 88 个键(因琴的大小而异), 琴键分黑白两种, 按半音之差顺序由低到高, 由左向右排列。琴键的整体叫做键盘。七个白键与五个黑键组成一个音组。一般的钢琴约有七个音组, 即大字二组的 A_2 至小字四组的 a^4 或小字五组的 c^5 。常见的钢琴有立式钢琴和三角钢琴两种。

1. 弹奏姿势

弹奏姿势十分重要, 其正确与否直接影响到弹奏水平的正常发展。弹奏时姿势要端正、自然, 座位要适宜。琴凳应与琴键的中央对准, 并与琴保持一定距离, 以便于两手自由舒展地在整个键盘上左右移动。琴凳的高低以手置于键盘上之后, 前臂与键盘基本平行或略高于键盘为宜。弹奏者不要把琴凳坐满, 一般坐在琴凳前部约 $1/2$ 或 $2/3$ 处, 且要坐正, 上身略向前倾, 肩臂放松。在高低音区弹奏时, 仍要保持脊椎骨的正直, 不要弯曲。双脚是弹奏时全身重量的支点, 因此不能悬空。

手的基本形状似握球状, 手指除大指外, 都保持自然下垂状态, 五指要“站”正, 不要倒握(见图 1 和图 2)。手指触键的部位是指端的肌肉, 大指为指端的侧上方。手指的第一关节不要凹进, 第三关节(掌关节)不要塌陷(见图 3 和图 4)。弹奏时五个手指应附在键盘上, 大指与小指各靠白键的边缘, 但大指切勿悬在键盘外面(见图 5), 其他手指则可稍靠近黑键。手指离键时不要握(见图 6)。

前臂平伸, 大臂自然下垂, 肩部要放松, 肘部略高于键盘。手腕平稳、放松。

2. 弹奏的基本方法

为使钢琴发出饱满圆润的声音, 初学者首先要学会运用肩、臂、腕、指的整体力量进行弹奏, 即用肩臂重量的弹奏方法。下面结合弹奏钢琴的技法详细谈谈。

弹奏钢琴的技法是多种多样的, 但可归纳为断奏(非连音和跳音)和连奏(连音)两种。初学者在弹奏非连音时, 要着重体会手臂的放松感, 让力量随者整个手臂的自然下落, 通过柔韧的手腕集中到指端, 再有控制地触键。每弹完一个音, 可用大臂带动前臂自然地将手腕、手指抬起。用非连音弹奏旋律时, 听上去音是断的, 但应有连贯的感觉。弹奏跳音时, 手指触键要短促而富有弹性, 手腕仍要放松, 弹跳要灵巧。在五线谱上, 跳音是用“·”符号来标记的。在连奏(即弹奏连音)时, 要注意手指之间的连接。一个音弹完后手指不要马上离键, 要保持到弹奏下一个音的手指刚刚触键的一瞬间, 方可离键。这时, 弹奏的重心也从前一个手指转移到下一个手指, 手臂的重心也随之移动。若干音连续结束时, 仍应由大臂带动前臂、手腕、手指自然放松地离开琴键。表示连音的符号是“”。

在初学阶段, 弹好非连音是非常重要的, 它能为弹好灵巧而有弹性的跳音、连贯而流畅的连音打好基础。因此弹奏钢琴应从非连音入手。

正确的弹奏手型

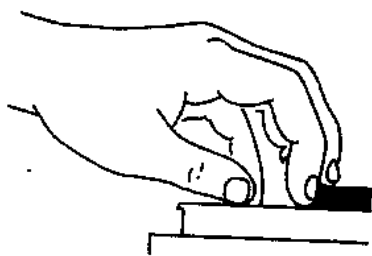


图1

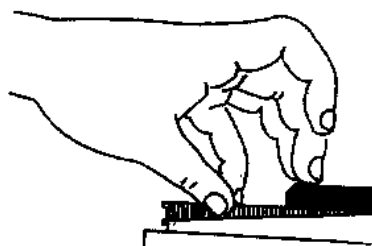


图2

错误的弹奏手型

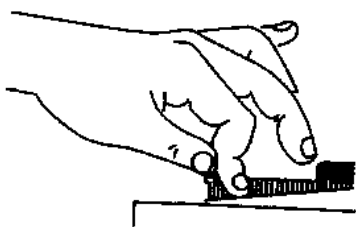


图3 下键时手指第一关节凹进

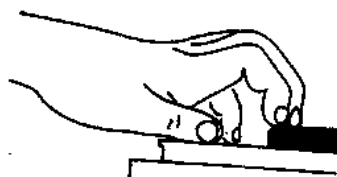


图4 掌关节塌陷

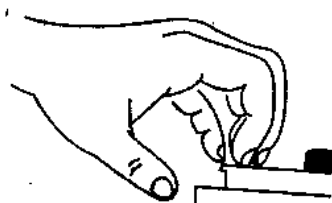


图5 大指悬在键盘外面

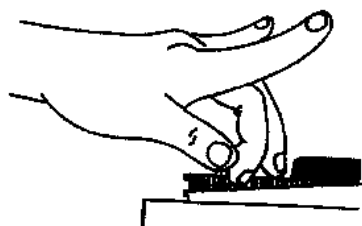


图6 离键时手指翘

3. 弹奏的指法

正确的运用指法，充分地发挥每个手指的作用，有助于弹奏者正确地表达乐曲的思想感情，保持乐句的完整性。指法的运用既要考虑到手指连接自然、敏捷、两手移动从容，又要考虑到乐句的最高音和最低音。五线谱上采用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为大指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指。常用的指法有以下几种：

(1) 顺指法

在手部保持基本形态的情况下，按指序，一个手指对准一个键的弹奏方法叫顺指法。它是弹奏中最基本的指法。如：