



荣荣 著

诗集

暖色



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

中国书画函授大学肇庆分校

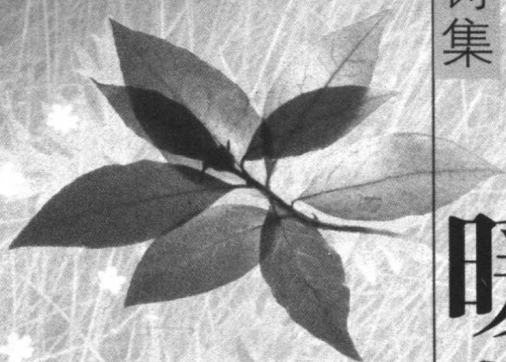
暖色



◎ 荣荣 著

诗集

暖色



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

暖色/荣荣著. — 宁波: 宁波出版社, 2006.9

(浙东作家文丛·综合卷/李浙杭主编)

ISBN 7-80743-021-4

I. 暖... II. 荣... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113531 号

浙东作家文丛(综合卷)·暖色

作 者: 荣 荣

出版发行: 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

责任编辑: 卓挺亚

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 1075 千

印 张: 88.5

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-80743-021-4/I·4

定 价: 125.00 元(全六册)

洞察生活的技艺

——序荣荣诗集《暖色》

柯 平

在出版于去年的诗集《看见》里，诗人荣荣久经斟酌，曾别有用心地让一盆鱼头豆腐汤出现在自己笔下。“日子是蒜泥青菜加鱼头豆腐”，她这样看似漫不经心地抱怨，但下面紧接着出现的一个判断句，令读者不由得悚然而惊。她说：“我的付出看上去不再徒劳。”对于这以后她作品里出现的明显变化——即怀着某种自信和宽容，谦卑地弯下身子，从以往对精神高度的向往与仰视，转入致力于日常生活诗意的深度发掘——评论家们想必已经都注意到了。但如同在洁白的纸面划出一条醒目的分界线，她试图通过这个句子所表明 的诗学上的某种省悟，以及对自己以往诗歌的审视和重新认识，这一点，论者似乎还少有论及。

诗歌对现实生活的介入并非新鲜话题，事实上这么多年来，和圈子里的大多数诗人一样，荣荣在时代和个人之间寻找某个恰当的契合点，将情感力量植入整天压迫着自己的那些所谓现代化的玩意：高楼大厦、地铁、文件、通讯工具、拥挤的公交车和美容院深夜的暧昧灯光，自然也 包括收进这本诗集里的《阅览室》《一个诗人的老年生活》《对面的建筑工地》《开的士的张师傅》，或者别的什么，让它们发出内心期望的那种真实的、有着显著个人音色的回声，这既是她的奢望，也差不多是我们每个人的梦想。但这个过程的艰巨殊非想象，同时也很难说一定会有尽如人意的结果。说到底，这是内心力量与外部世界的较量，它需要的不只

是过人的才情,更重要的是对生活和艺术的虔诚态度。这后一点尽管为诗人们所津津乐道,但要真正做到的话,实在是太难了。

此外,主动纠正公众心目中诗人的高大形象,坚持不懈地给自己诗里的抒情主角做减法,让它真实到看上去几乎跟身份证上的照片没什么差别,也是荣荣近期诗作透露出的强烈信息。“女人若不能老实地呆在地上/最终会像一架飞机那样失事!”如果说在几年前的《婚外恋将如何发生》一诗里,她对精神世界那个我的告诫,对当下时代诗人身份的定位与确认,还停留在思考阶段的话,那么现在可以说已经完全付诸实施了。风格流派、先锋传统、技巧内容,这些观念上、技术上的东西不再能束缚她,如同蛾子钻破茧被,写作对她而言,已成为像婴儿发声、花朵开放一样自然的事情。在《旧衣服》一诗里她曾别有会心地强调:“穿着舒服实在/或者体面就好了/只要它适合我就好了”。这种自由状态固然令人羡慕,但背后却是二十年的不懈探求。

现在,怀着某种兴奋与隐秘,她看来主意已定,要把去年以来的主要作品收集起来,进行认真的审视与修订,付梓出版。这是类似新娘出嫁或孩子出生那样的复杂心情,尽管这个比喻已经相当陈旧,我还是打算使用它。真的,没有比将自己精神陈列室的窗口向他人打开更庄严,同时也更值得犹豫、斟酌的事情了,尤其是对像荣荣这样的成名诗人来说,世俗的荣誉不再为她所渴望,甚至对来自诗坛的掌声,似乎也已经有些麻木。我想,她眼下最需要的,应该是对她探索真情的关注,而不管这种关注是认可、赞美或者质疑。

这个虔诚的女人现在将自己理解与向往的诗歌落实到文本,并拿出来放在了我们的面前。无论是“想爬出两个更大的‘虫’字偏旁”的一只蚂蚁,南方廊檐下“无法用欲望去搬动”的一个旧式女人,还是“退隐 像潜入水底的浪波”的古代周公,在她的诗歌世界里,都具有同等的体积

和重量。对喜爱她的读者而言,这些优雅、质朴、略带几分感伤的诗句,仿佛像是用爱心构筑的长长走廊,现实世界和精神世界分列两边,并因她激情而哀婉的吟唱显得既泾渭分明,又混难分辨。此种境界绝非光依靠出色的才华即可抵达,而需要相当的经验、历练和对生活的感恩。说得极端点,这是对一个人思想、学识和才情的总体检阅。当我们读到像“她内心的背叛 她的泪/他的木质刀柄 他的痛/那些锋刃很少被人看见”或“他们就呆在我的身体里/杂乱的房间里杂乱的光线”这样的诗句,感觉这些年来有关诗歌方向的那些争论真是没什么意思。

谁不愿意在诗坛庞大、嘈杂的多声部合唱中,让读者不用怎么费力就能找到真正属于自己的声音,哪怕这声音是微弱的、粗糙的且还有几分刺耳。作为很多年前就认识她并一直有着交往的朋友,对她隐藏在谦和外表下的自尊和好胜心,真是太了解了。上世纪80年代中期的先锋写作,90年代的回归传统,新世纪伊始对城市和底层生活的特殊兴趣,可以说,在为期不短的写作历程中,坚持从个人生活感受出发进行精神思考,正视个人在现实中的卑微与无奈,同时又赋予它们新的意义,一直是她私下为自己绘制的秘密线路图。也许,这是真正有力量的人才能做到的事情,因为向下的只是身体,而她内心与天空频繁保持的短信联系,却从来没有中断过。“为了让飞翔过的心能守在地面/他一定藏了点什么”,那么藏了什么呢?“我看见了/就在那儿/就在他藏匿声音的地方——一把梦想的梯子!”

二〇〇六年六月一日于湖州

目 录

洞察生活的技艺——序荣荣诗集《暖色》 / 柯平

第一辑 底线

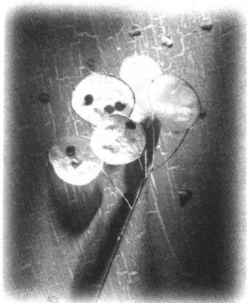


- 放下 /3
生同衾,死同穴 /5
过去 /6
诉说 /8
来到 /10
丢失 /12
紧张 /14
蚂蚁 /16
拿什么喂饱你们 /19
旧衣服(一) /21
旧衣服(二) /23
流逝 /25
靠右行驶(一) /26
靠右行驶(二) /27
厌倦 /29
怜悯(一) /31
怜悯(二) /32



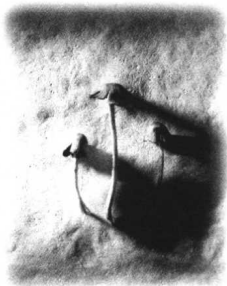
- 直露 /34
阅览室 /36
名字 /37
一张床的零乱…… /39
绚丽的油菜花 /40
癌 /42
慢下来 /44
知音 /46
做过头的风 /47
隐痛 /48
对面的建筑工地 /49
空房子 /50

第二辑 暖色



- 一个诗人的老年生活 /53
卡西莫多 /55
李清照 /56
清照的晚年 /57
白连春 /58
《小王子》语录 /60
老歌 /62
悼 /63
看上去有点脏 /65
他们 /66
大热天的释正进 /68
开的士的张师傅(四首) /69

第三辑 杂章



- 太极之初(组诗十一首) /75
皈依 /89
读梦参禅师《修行》(三首) /93
嘉兴三首 /96
手 /99
在南昌或移动 /100
QQ对话 /102
五周岁 /104
旋转 /106
在周庄(二首) /107
背景 /109
故土 /110
完成时 /114
在增城想起贵妃与自己 /115

附录:简 评

- 让诗歌重归现实——读荣荣诗集《看见》 沈泽宜 /121
永不疲倦地挖掘灵魂和人性的秘密 伊 甸 /126
荣荣与维·希姆博尔斯卡 王 振 /128
超越性别的写作 蓝 蓝 /130
善意、爱心与美德 李全平 /133
日常的勘测者 王立军 /135

评 论

从华丽到简约,由前倾而后退

——荣荣诗歌艺术探索 徐海蛟 /141



第一辑

底线

这个被抒写的女人
她的透敞 占据着抒情中心
她的直露是否会受到指责？
她赤裸的光芒是否让
翻阅她的手羞惭？

放 下

让我从最小的事物开始
学习放下

放下一支铅笔
放下它浓墨重彩的描绘
放下一块石头
放下它暧昧模糊的体温

放下一次郊游 一场牌戏
多余的午餐 反复无常的镜子
放下温暖 放下寒冷
放下可能的浪漫像放弃一场流水

放下漫天大雪里久久的徜徉
放下一棵杨树 杨树旁的一个夜晚
这是多年前的一次爱恋
放下那个从没爱过却让我耿耿于怀的人
附带着 放下那一场误会

然后放下一盏灯的照耀



学会在黑暗里思索
放下思索！我不能在思索里错得更深

最后 我放下那个出世者
放下他眼里并非空洞的眼神
放下骄傲 委屈 愤怒 幽怨
放下青春 疾病 疼痛
还有残剩的梦想……

钟声响起的时候
我说：是时候了 好了

2006. 2. 28



生同衾,死同穴

除了小和缓慢
她也是易被伤害的
一只蚂蚁

而他是另一只
当她的梦想让他黯淡
他也是强悍的

一对生活的冤家
她的春潮他的寒流
但表面的和解比逃离来得更快

她内心的背叛 她的泪
他的木质刀柄 他的痛
那些锋刃很少被人看见

他死于劣质烟酒 勾兑的
激情 无常的起居和猜忌
而她死于柔软的伤害

2006. 4. 25





过 去

“她有过去。”

这话十分隐晦。

所以音量总低低的。

内涵随话语场景而变。

“有过什么？”

好奇的人在她背后。

耳朵坚挺。“什么

时候？地点？人物？”

他们拿着不眨眼的刀。

脆弱的总被深究着的女人啊！

那些经历。那些难以启齿。

那些疙疙瘩瘩。

沧桑被更深地刻在了脸上。

一只只色彩浓郁的螃蟹。

许多添油加醋的小脚。

不仅仅在这里。

全世界都如出一辙。

她有过去。但谁敢说没有？
意味的石子随意飞翔。
有的逼近真相。
更多的远离现实。

2005. 8. 16

