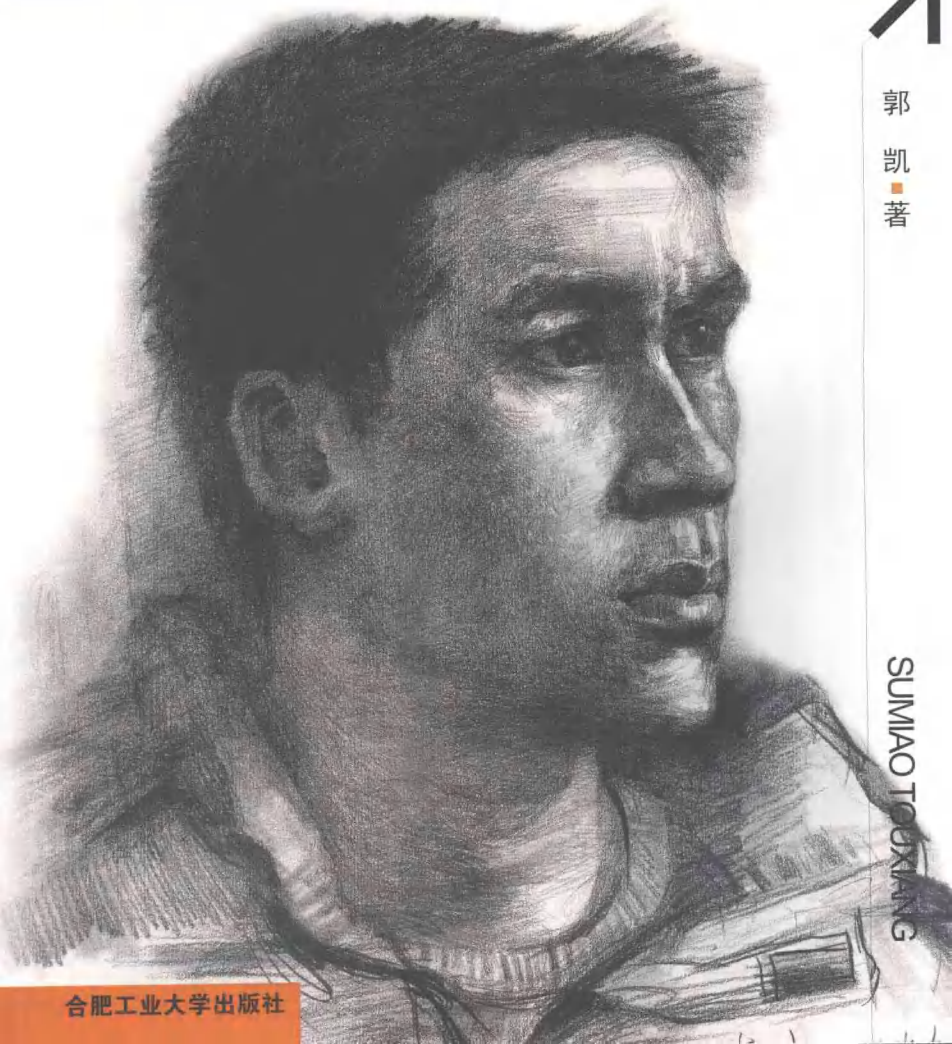
美术高考
范画系列
素描卷

高校教师示范作品 助你进入美院校门

素描头像

郭凯 著

SUMIAO TOUXIANG



合肥工业大学出版社

作者简介

郭凯，合肥工业大学副教授，艺术中心主任。

合肥工业大学建筑与艺术学院艺术设计系副主任。

中国美术家协会会员。

中国油画学会会员。

安徽油画艺术委员会理事。

美术作品多次参加全国美展，并多次获奖。

多幅作品被国内外著名企业、美术馆及个人收藏。

素描头像步骤详解

画好一张素描头像，要分析、理解头部的形体与明暗变化，不能看到什么画什么，不要试图将人物头部的复杂关系都画上。要从结构、形体出发，概括地表现出头部的主要特征。先形体后明暗，且明暗也是为表现形体服务的，形体的整体考虑是贯穿始终的。

下面的四个步骤分成两大部分，第一部分的两个步骤主要从形体的定位入手；第二部分的两个步骤注意明暗对形体的塑造。绘画步骤不是孤立分开的，而是一个整体思考的过程。

一、安排构图，确定位置

整体看头部和颈、肩的关系，用直线找出主要部分的长度、倾斜度，概括地画出头部五官与外轮廓的大体比例位置，不要盯住局部与细节，构图要均衡。这一步用笔不多，却是一张画能否顺利进行的重要基础，要耐心观察，安排好头部的基本位置再往下进行，这样有错误可及时改正。

二、找准比例，强调特征

从结构考虑，继续用线确定各部分的比例，定准两个眼睛、眉毛、鼻翼两边、嘴角两边的位置，以及它们离头部外轮廓、耳朵和发际之间的空间比例。注意形体的高低、前后关系，用轻重缓急的线条强调出头部的主要特征。

三、概括明暗，突出结构

从明暗交界线开始画出大体的明暗关系，注意明暗关系的整体过渡与衔接，突出头部的主要结构，明暗与形体要结合得自然和谐，用笔要轻松概括。可以局部画一些地方，但要适可而止，用眼睛的余光看到周围的关系。

四、反复比较，深入刻画

调整头部重色区域的大小、宽窄以及往亮部和中间色的过渡。许多地方的重色是隐藏在中间色的关系里的，不要画得太跳。所谓深入是指定形体的转折与明暗变化，切忌画死。这是一个反复比较不同部位的暗部与暗部、亮部与亮部、中间色与中间色，以及它们和形体的和谐关系。尤其中间色的灰色差别是微妙灵动的，它是怎样与亮部、暗部浑然一体的，中间色处理的好坏直接影响到素描的厚重感和质感的表现，多下些工夫琢磨。

图书在版编目（CIP）数据

素描头像/郭凯著. —合肥：合肥工业大学出版社，2006.7

（美术高考范画系列·素描卷1）

ISBN 7-81093-439-2

Ⅰ.素… Ⅱ.郭… Ⅲ.肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第075557号

素描头像

著 郭凯　　责任编辑 方立松

出版	合肥工业大学出版社	版次	2006年8月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2006年8月第1次印刷
邮编	230009	开本	787×1092 1/8
电话	总编室：0551-2903038 发行部：0551-2903188	总印张	18（本册印张：3）
网址	www.hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	安徽联众印刷有限公司

ISBN 7-81093-439-2/J·29　　全套6册定价：114.00元

步骤(一)

步骤(二)

步骤(三)

步骤(四)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

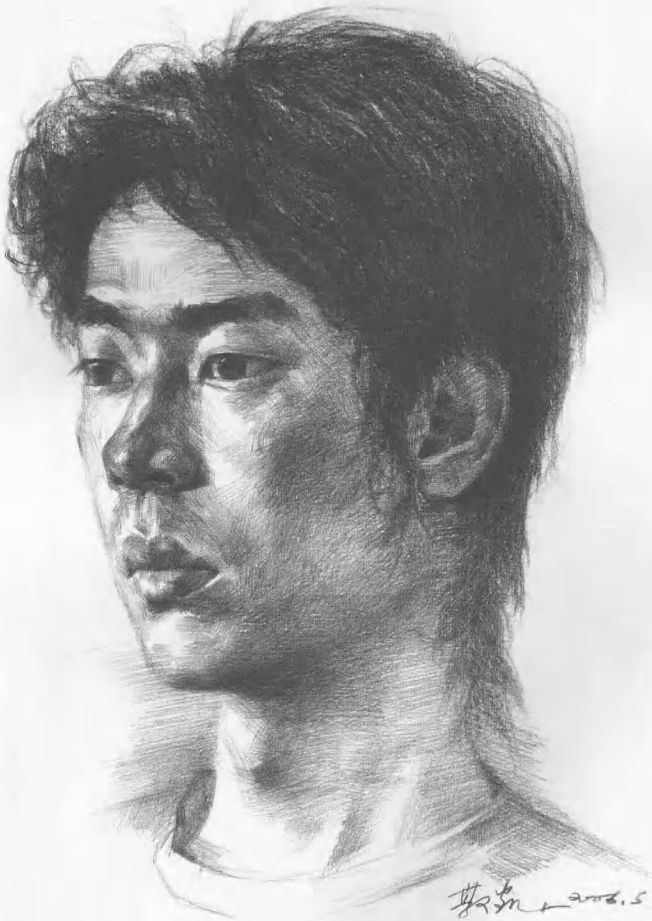
完成稿

步骤(一)

步骤(二)

步骤(三)

步骤(四)



完成稿

步骤(一)

步骤(二)

步骤(三)

步骤(四)

完成稿

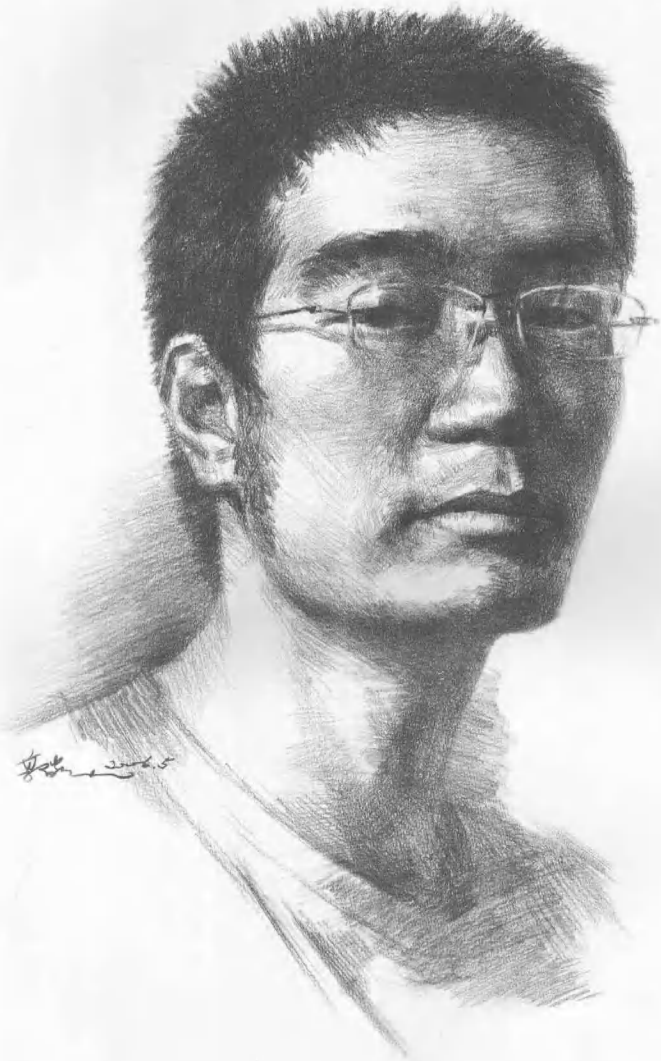
步骤(一)

步骤(二)

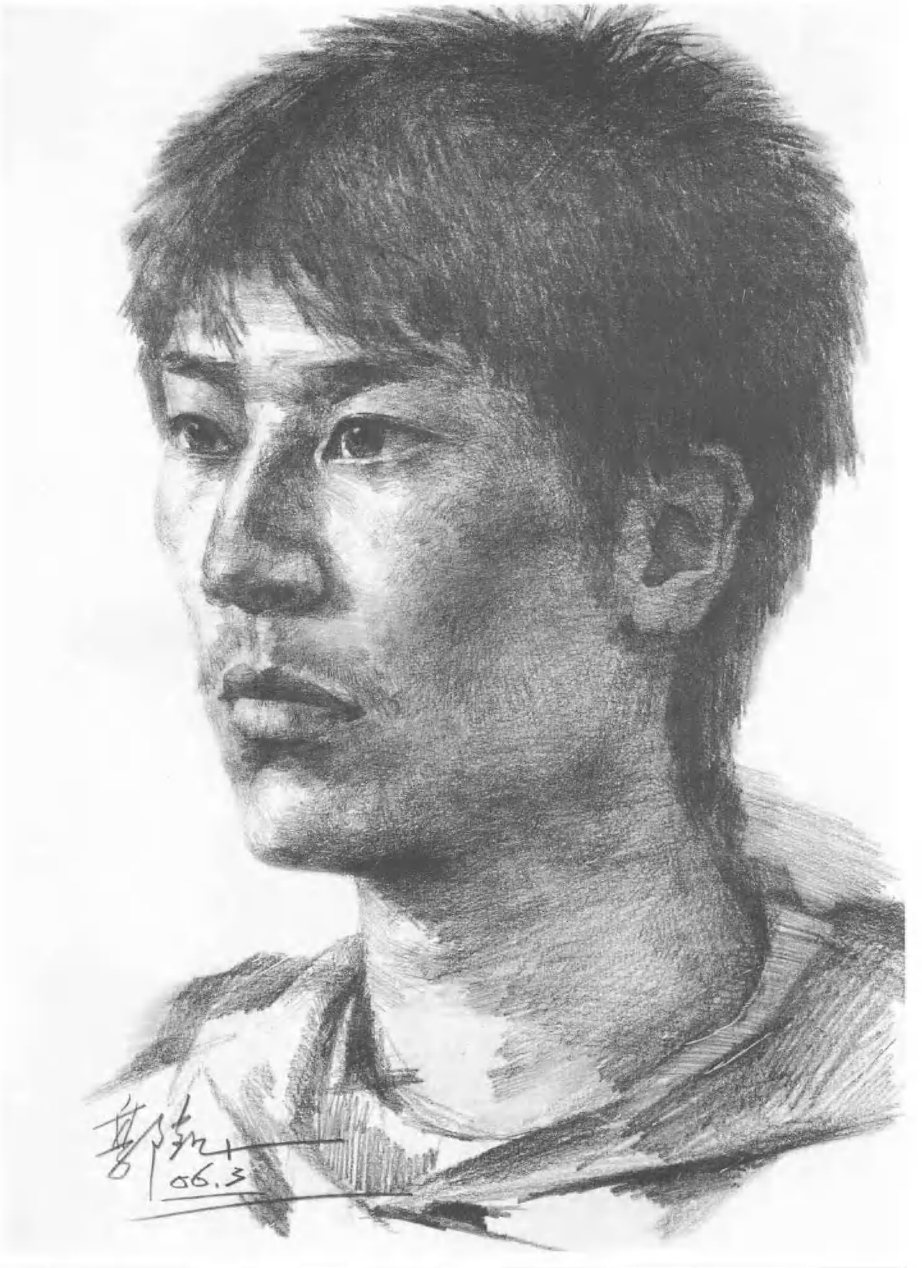
步骤(三)

步骤(四)

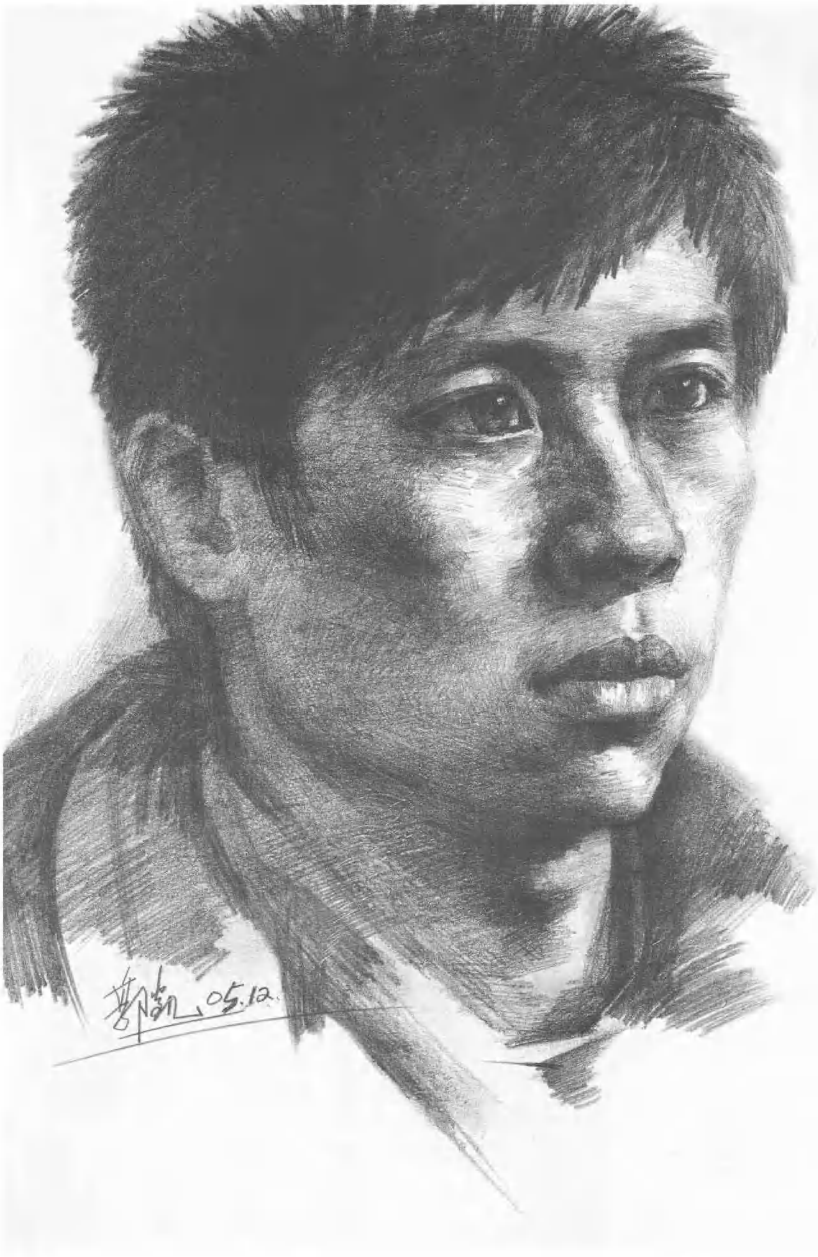
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



完成稿


06.3

G.kai 05.2.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com