

识字捷径

shí zì jié jīng

—— 形声字学习手册

马绍骏 陈青松

识字捷径 SHIZI JIEJING

——形声字学习手册

责任编辑：王许林

封面设计：李广珪

ISBN 7-5343-7295-X



9 787534 372957 >

ISBN 7-5343-7295-X

G·6980 定价:21.00 元

识字捷径

——形声字学习手册

马绍骏 陈青松

凤凰出版传媒集团

● 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

识字捷径: 形声字学习手册/ 马绍骏著. —南京: 江苏教育出版社, 2006.1

ISBN 7-5343-7295-X

I. 识... II. 马... III. 汉字—形声字—手册
IV. H121.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008523 号

- 书 名 识字捷径
——形声字学习手册
- 作 者 马绍骏 陈青松
- 责任编辑 王许林
- 出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
- 网 址 <http://www.1088.com.cn>
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京星光测绘科技有限公司
- 印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
- 厂 址 盐城市纯化路 29 号(邮编 224001)
- 电 话 0515-8153008
- 开 本 787×1092 毫米 1/32
- 印 张 12.75
- 字 数 287 000
- 版 次 2006 年 3 月第 1 版
2006 年 3 月第 1 次印刷
- 印 数 1-3080 册
- 书 号 ISBN 7-5343-7295-X/G·6980
- 定 价 21.00 元
- 邮购电话 025-85400774, 8008289797
- 批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
- 盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

序

形声字是汉字的主体,约占汉字总数的百分之八十,而有些形声字又不按声旁读,这就给学习者带来了一定的困难。几乎每年的高考语文第一题都要考到形声字,得分率却不高。在日常工作和生活中,人们也往往读错形声字。如何读准、用对形声字,成了汉字学习中亟待解决的一个问题。现在好了,眼前的这本《形声字学习手册》给我们帮了大忙。

本书收字条 876 个,涉及 5 500 余字,有详细的分类解说,有大量的巩固性练习。书的主体前有一篇专文,通俗地讲述了利用形声字归类法学习汉字的规律,书后还附有“特别提醒”,指出易读错的字及其读音的组成规律。这不仅有助于广大中学师生提高识字效果,而且对电视、广播节目主持人,影视演员,外国留学人员,也是一本切实有用的工具书。

马绍骏老师是我相识多年的好友。早年在中学执教语文,后从事教研工作。他工作勤勉,治学严谨,作风踏实,一贯受到业内同仁的普遍尊重。本书是他多年来潜心钻研的成果,对此,我深表敬意。

任何成果只有在实践中使用,才能显示其价值。我相信,使用本书的人定能从中获得莫大的益处。

喻旭初

2005 年秋于金陵

说 明

一、本手册的编写目的,是为高初中师生、小学教师,特别是复习迎考的师生,以至电视、广播节目主持人,影视演员,外国留学人员等一切需要准确掌握汉语语音人员提供一条方便之路。形声字是由声符和义符构成的汉字,总量占汉字的百分之八十以上。借助于形声字的声符能成批识记汉字,大大提高识记效率;但由于形声字在形成过程中的种种复杂因素,致使形声字的表音功能受到影响,不仅失去了一部分的表音作用,还起了一定的干扰作用,成为识读汉字的一大障碍,如“酗酒”不读“xiōng 酒”而读“xù 酒”,“龋齿”不读“yú 齿”而读“qǔ 齿”,“媲美”不读“bǐ 美”而读“pì 美”,“包庇”不读“包 pì”而读“包 bì”,“瞠目结舌”不读“táng 目结舌”而读“chēng 目结舌”……这些误读的后果轻者贻笑大方,重者考试丢分、误人子弟、妨碍交流、损害公众人物自身形象,乃至破坏汉语的纯洁性,有伤国格。有经验的教师常列出同一声符的形声字作读音上的比较辨别,常起到醒目、有序的作用,大大提高了教学效率。但老师们常苦于没有这样一本形声字手册,教学中常挂一漏万。再说近几年高考语文试题中也出现了直接用形声字系列出题的语音题。即使不以形声字系列出题,其中的形声字也占加点考查字的百分之九十以上,更何况本字表又将那些从学术意义上讲不属于形声字但从形体上看易误认为是某一系列的形声字而有误读可能的

字(本手册称之为“类形声字”)收纳其中,因此,本手册对常用字的覆盖率几近百分之百。

二、本手册共有 876 个字条,每条以某一声符为字头,统率其所属一系列形声字。字头中有一部份不能独立成字,只作声旁;而另一部份则能独立成字或在现代汉语中仍在使用的。对于这些字头,都加注音、释义或组词。形声字中往往有衍生现象,如由“比”字作声旁的“毘”、“毕”等又构成“蓖、篦、嬖”“哔、篳、蹕”等系列形声字,字表中将其另列一条,字头前加“※”号,以示其隶属关系。对于字数较少的不构成系列的衍生字,则不作另条处理。

每一字条中所属形声字也包括注音和释义或组词两部分,但注音与释义、组词分列,这是为了让注音系列更为醒目,突出其系列特点。本手册重在注音,而释义和组词只是辅助识记读音,故较为简略,虽有挂一漏万之嫌,但也能省去读者翻检其他工具书之烦。

在形声字系列中,声母、韵母、声调完全相同的字,中间用顿号隔开,声母相同但声调或韵母有变化的,则用逗号隔开;声母不同的和多音字中间用分号隔开。释义及组词部分的标点除取消顿号外,其余同注音。

三、对于形声字的界定,学术界有宽严两式之分。所谓宽式即“本为某声”的字现在已不是某声,依其本源仍列为这一系列的形声字。如“荼”“本为‘余’声”,而如今已不读“yú”,而读“tú”。严式则不把它作为这一系列的形声字。本手册采取宽式标准,以求其更大容量。对于其中的这种“本为某声”的变化,一般不加说明,只在某些字头中加以说明。对于不是这一系列的形声字,因其字形相近易误读而被纳进某一系列中(即类形声

字),则在字前加“△”标出。

即使是在严式中,对于形声字的界定也有几种不同情况。有和声旁同音的字,如“俘”和声旁“孚”同音;有和声旁叠韵的字,如“抚”和声旁“无”叠韵,韵母同为“u”,声母不同;有和声旁双声的字,如“噤”(gā)和“葛”㊟ gé 声的声母相同;有和韵母相近的字,如“咖”和声旁“加”韵母相近;有的则是声旁省掉部分或变形后作声符,如“韩”是“𣎵”(gàn)省“人”后作声符,如“刂”是“刀”的变形。如此种种比较复杂,在本手册中略有说明,大部分不作说明。

四、因为汉字经过简化,形声字体系也就发生变化。本手册有些字以繁体字作归类原则,在简化字后加括号,注出繁体字。如“𧈧”字条中“蜡、腊、猎”字是简化后的字形,而“蠟、獵、遷”则未加简化,为使读者有记忆的参照,本手册将其归为一类。而“阡、仟、芊、迁、趺、歼、纤”等字的繁体字声符分别是“遷”、“𧈧”,以繁体字归类不如以简化字归类更便于记忆,则以简化字为归类原则。

五、多音字的音项序号为“㊟㊟……”,多义字义项序号为“①②……”

六、本手册收字共有 5 500 余字,绝大多数是常用字。其中有很少一部分文言用字和罕用字,但这都是中学语文课本中出现过的字。对于少量的地名、山水名、动植物名等都以常用为取舍标准。对于某些多音多义字的音项和义项也以此为取舍标准,不一定注出多音字的全部音、义项。

七、本手册后有“特别提醒”部分,是将字表中极易读错的字和需要提示规律以便记忆之处加以提醒。这部分内容也可以视为本手册的缩写本,对于识字基础较好且学习、工作任务都很

繁忙的读者,只阅读此部分也许是一种“快餐”。

八、本手册后的习题共有四大题 132 小题,题中加点字全都是常用字,是以尽量向高考题靠拢为准则的。对于中学教师来说是提供了一大方便,它比市场中一般教辅资料中的语音题覆盖面大得多了,也算得上是本字表的浓缩,避免了一般教辅资料的随意性。

本手册参考了有关形声字方面的多种工具书和有关资料,在此表示衷心感谢。限于经验和水平,其中疏漏和错误在所难免,衷心希望广大读者和专家学者给予指正,以便再作必要的修订。

如何利用形声字归类法学习汉字

汉字中的形声字占汉字总数的百分之八十以上,这当然是有利于学习汉字的,因为形声字就是有表音的字符在其中起标音作用。利用声符的标音作用可以大大提高识字效率。俗语中说“秀才识字读半边”,也有这个意思。汉字本是表意文字,可以“望文生义”,但有了形声字,则可以“望字发音”。不仅可以见一个字发一个音,而且可以一组一组地识字了,如会读“丁”字,就可以读出“仃、盯、疔”等一组字的音来,它们都读“dīng”。这种识字法,在学习了一定数量的基本汉字之后就可以运用此法,而且所有学习汉字的人都在不自觉地运用此法,这就是“秀才识字读半边”的积极含义。

“秀才识字读半边”的俗语还有讽刺意味的一面,就是说只知道读半边(按声符发音)的识字法是不行的,汉字的形声字不是很有规律的标音字,只读半边常常会出错。比如“瞠目结舌”这个成语,如读成“táng”目结舌,那就要被人当笑话了。那么,形声字的学习有无规律可寻呢?

形声字在长期演变过程中声符的发音起了变化,或者是一部分起了变化而另一部分又没有变,这就使形声字的发音复杂化了。再加上汉字除了有声符,还有义符,学习者有时就分不清哪是声符哪是义符。尽管如此,我们仍然可以从找出一些规律来提高识字效率。

这种变化规律粗略的分有微殊和迥别两种。所谓微殊是指只有声调或声母的变化,韵母没变,这种变化是形声字中的大多数。由于韵母没变,读起来有押韵的感觉,记忆时比较容易。如以“工”字作声符的字有“功、攻(gōng),巩、汞(gǒng),贡(gòng)”的一组只是声调有变化,声母、韵母都和声符“工(gōng)”是一样的。而“红、虹、鸿(hóng),江、颍(hòng),仝(tóng),邛(qióng)”这一组字的读音有了声母的变化,但由于韵母没变,或变化很小,读起来和声符“工”的音很相近,记忆起来还比较方便。而“江、缸(jiāng),项(xiàng)”一组字的音与声符“工”的音距离就比较远了,因为它的声母、韵母都有了变化,读起来好像与声符的音无关联了。一般说来,在同一个声符部首系列的字中,对这样“迥别”的字应着重记忆,因为它的读音不仅不能借助于声符的读音来帮助记忆,而且还因为有声符的读音的干扰,容易产生误读。强化迥别字读音的记忆,这是方法之一。

在微殊的字类中,有些字的读音和声旁的读音太接近,或对于某些方言地区的学习者来说很难辨别这些差别,而在系列中这样的字数量很少,或仅是个别的字,它夹杂在很多字构成的系列中,很容易被忽略,这样的字同样应是重点记忆的对象。比如在“浪、跟、琅、银、稂、郎、莨、阆”这一系列中读音都和声符“良”的读音很接近,或完全一致。而“酿”这个字的读音似乎也只是声调的不同,其实它读“niàng”,不读“liàng”,区别在声母不是系列中大多数字的读音中的“l”,而是“n”。再比如在以“叟”为部首的系列中,“叟、艘(sǒu),搜、叟、搜、艘、艘(sōu);嫂(sǎo)”这10个字的声母都是“s”,只有“瘦”这个字读“shòu”,10个字都是不翘舌的“s”,只有1个是翘舌的“sh”。在南京地区的

方言中“l”和“n”是分不清的，在吴语方言中是没有翘舌音的，因此，对于这样细微的差别就需特别留意。强化特别细微的微殊字的记忆，这是方法之二。

还有一类字读音的变化是分组的，变化中又有规律。比如“糯、糯(nuò)，儒、蠕、濡、孺(rú)”这6个字就清楚地分成两组。再如“狙、疽、雎、沮、齍(jū或jǔ)，诅、俎、蒯、祖、阻、组(zū或zǔ)，粗、狙、殂(cū或cú)”这14个字可分成三组。不论这两组或三组中的读音变化是微殊还是迥别的，组内的读音是比较一致的，分组的界线比较明显的，对于这样的字，就可以用分组记忆法来对付，这要比单个地记忆效率高多了。分组记忆法，这是方法之三。

不论是微殊的、迥别的还是分组的，记少不记多是个较省力的方法。即在同一部首的系列中，哪一种读音的字数量最少，就特别记这数量最少的字。如在“卑”字部首的系列中，“婢、稗、俾、婢、脾、裨、卑”等7个字的声母都是“b”，只有“犖”的声母是“p”，它就是要强化记忆的对象。在“复”字部首的系列中“复、腹、馥、馥、馥”的5个字都读fù，只有“馥”一个字读“bì”，它自然就要强化记忆。记少不记多，这是方法之四。

联系字的意义来记忆总比不联系字的意义，只把它当作一个音节的符号的记忆要好得多，因此，在学习时，对不理解意义的字要查工具书，在理解之后，组成词或成语、短语，这是方法之五，简单地说叫组词记忆法。

需要说明的一点是汉字读音中声母、韵母、声调的每一种变化都起着区别字义的作用，都不可不记。从这个意义上说也就无所谓微殊和迥别。在我们追求高效的同时也不可忽略这一点。上述的几种方法在运用时有一个前提，那就是相对于你已

掌握的那部分字的读音来说,它可能是微殊的,也可能是迥别的,也可能是系列中少数的。所以记生不记熟,这恐怕是一般学习者自己能感觉到的一种方法。

学习汉字是一种艰苦的事情,但也是一种乐趣。试想,当你发现了一些你以前曾读错而被人笑话的字,做错了考题而丢分的字,如今你豁然开朗了,记住了,你又发现别人还在犯你以前犯过的错误,而且能发现电视台播音员、主持人、演员、歌手这些公众人物的错误,甚至是老师的错误,这时你就会有一种成就感,久而久之,你就会养成一种“咬文嚼字”的习惯,那时候认字、辨字的乐趣便油然而生了。

祝学习者日有所获,渐臻佳境。

目 录

一、序 / 1

二、说明 / 1

三、如何利用形声字归类法学习汉字 / 5

四、形声字字表 / 1

五、特别提醒 / 152

六、自测题 / 178

七、字头检字表 / 200

八、音序检字表 / 243

九、笔画检字表 / 317

十、实话实说 / 391

——后记

形声字字表

A

爱(ài,[爱心][慈爱])

媛、暖(ài);暖(㊦ āi ㊦ ǎi ㊦ ài)。

[令媛(令爱):对对方女儿的尊称]、[暧昧];[暖 ㊦ 同“哎”,叹词,表示不满或提醒:“~,你怎能走呢?” ㊦ 叹词,表示否定或不同意:“~,不能这么做!” ㊦ 叹词,表示懊恨、悔恨:“~,早知道如此,我就不说了。”]。

艾(㊦ ài,[艾草][艾条] ㊦ yì,[自怨自艾(艾:悔恨)])
哎(āi)。

[哎:同“暖 ㊦ ”]。

安(ān,[安全][安心])

桉、氨、鞍(ān),按、案(àn)。

[桉树]、[氨气]、[鞍马劳累];
[按摩]、[档案]。

* **晏**(yàn,〈古〉晴朗:“天清日~”;迟、晚:“蚤(早)朝~退”(《墨子》))

鼯(yǎn)。

[鼯鼠:生活在土中的一种鼠类]。

印(áng,古通“昂”)

昂(áng);仰(yǎng),←迎(yíng);[△]抑(yì)。

[昂贵、昂扬];[景仰、仰望],
[迎接];[抑制、压抑]。

敖(áo,姓)

噉、廐、遨、擎、鳌、熬(áo),傲、
擎、鳌(ào);熬(㊦ āo ㊦ áo)。
[噉噉待哺]、[仓廐]、[遨游]、
[佶屈聱牙:形容很难读懂的]

文字]、[蟹螯：螃蟹的一对钳形足]、[鳌鱼：传说中的一种大鳌]、[骄傲]、[桀骜不驯]、[鳌子：做煎饼的一种平锅]；[熬 ⊖ ~ 粥 ⊖ ~ 夜]。

奥(ào, [深奥])

懊、澳(ào)。

[懊悔]、[澳门]。

B

巴(bā, [巴掌])

芭、疤、笆、耙(bā), 靶(bǎ), 爸(bà); 葩(pā), 杷、琶、爬(pá); 吧(⊖ bā ⊖ ba); 耙(⊖ bà ⊖ pá); 把(⊖ bǎ ⊖ bà)。

[芭蕉]、[疤痕]、[篱笆]、[耒耜耙], [打靶], [爸爸]; [葩: 花。“奇~”], [枇杷]、[琵琶]、[爬山]; [吧 ⊖ “酒~” ⊖ 叹词: “好~”]; [耙 ⊖ “~地” ⊖ “~子”]; [把 ⊖ “~握”、“~门” ⊖ “印~子”]。

八(bā, 数词)

叭(bā); 趴(pā); 扒(⊖ bā

⊖ pá)。

[喇叭]; [趴下]; [扒 ⊖ “~皮”

⊖ “~手”]。

发(bá, 〈古〉狗跑, 今只作声符)

跋、拔、跋(bá), 钹(bó); 绂、黻、拔(fú)。

[跋: 大腿上的细毛。“股无~, 胫不生毛”(《五蠹》)]、[拔草][跋山涉水]; [饶钹: 打击乐器]; [绂: 古代印章上的丝带]、[黻: 有青黑图案的官服。“堂前~~焕烟霞”(《红楼梦》)]、[袪: 古代用斋戒沐浴等方法祛除疾病、灾祸的习俗]。

罢(bà, [罢休])

摆(bǎi); 罍(ǎi)。

[钟摆、摇摆]; [罍: 熊的一种, 也叫马熊]。

白(bái, [白雪])

帛、舶、箔、铂(bó); 怕、帕(pà), 珀、魄、粕(pò), 拍(pāi); 柏(⊖ bó ⊖ bǎi ⊖ bò); 伯(⊖ bó ⊖ bǎi); 泊(⊖ bó

㊦ pō); 迫(㊦ pǎi ㊦ pò)。

[帛: 丝织品的总称。“牺牲玉~, 弗敢加也”(《曹刿论战》)]、[船舶]、[金箔、锡箔][铂金]; [害怕][手帕], [琥珀]、[魂魄][糟粕], [拍手]; [柏 ㊦ “~林”: 德国首都 ㊦ “松~” ㊦ 黄柏]; [伯 ㊦ “~父” ㊦ “大~子”: 妻子称丈夫的哥哥]; [泊 ㊦ “飘~” ㊦ “湖~”]; [迫 ㊦ “~击炮” ㊦ “急~”]。

百(bǎi, 数词)

佰(bǎi); 陌(mò)。

[佰: “百”的大写]; [阡陌: 田间小路]。

拜(bài, [叩拜])

哝(bai); 湃(pài)。

[哝: 叹词]; [澎湃]。

般(bān, [一般])

搬、瘢(bān); 盘、磐、槃(pán)。

[搬家][瘢痕]; [杯盘][磐石]

[涅槃: 佛教语, 指超脱生死的境界]。

班(bān, [班级、按部就班])

斑、瘢(bān)。

[斑点、斑澜][瘢: 皮肤上生斑点的病]。

半(bàn, [半途而废])

伴、拌、絆(bàn); 判、叛、畔(pàn); 胖(㊦ pàng ㊦ pán)。

[伙伴][搅拌][羁绊]; [审判][叛变][湖畔]; [胖 ㊦ “肥~” ㊦ “心宽体~”]。

邦(bāng, [邦交])

帮、梆、梆(bāng), 绑(bǎng)。

[帮忙][梆: 拟声词。“~~的敲门声”][梆子: 打更用的竹或木块], [捆绑]。

包(bāo, [包裹])

苞、孢、胞(bāo), 雹(báo), 饱(bǎo), 抱、鲍(bào); 咆、咆、庖、袍、匏(páo), 庖(pào); 炮(㊦ bāo ㊦ páo ㊦ pào); 刨(㊦ bào ㊦ páo); 跑(㊦ páo ㊦ pǎo); 泡(㊦ pào ㊦ pāo)。

[花苞][孢子][同胞], [冰雹], [吃饱], [拥抱][鲍鱼]; [咆哮][孢子: 鹿一类的动