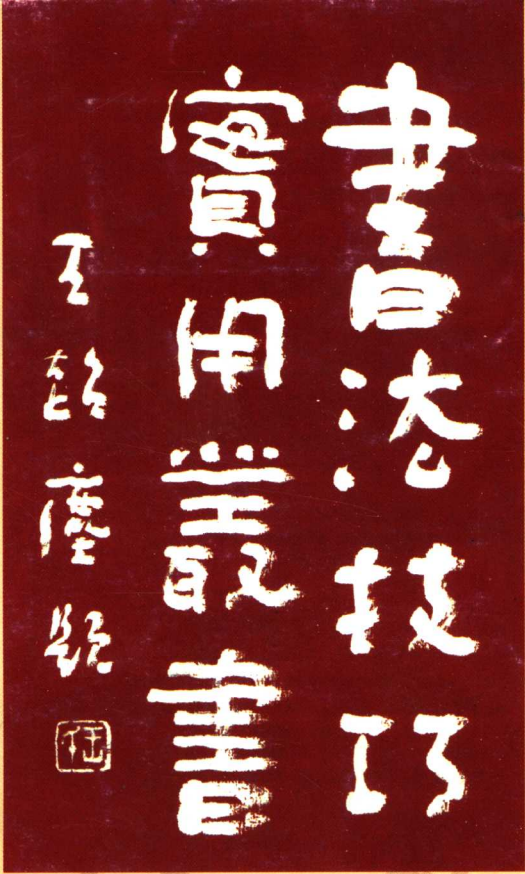
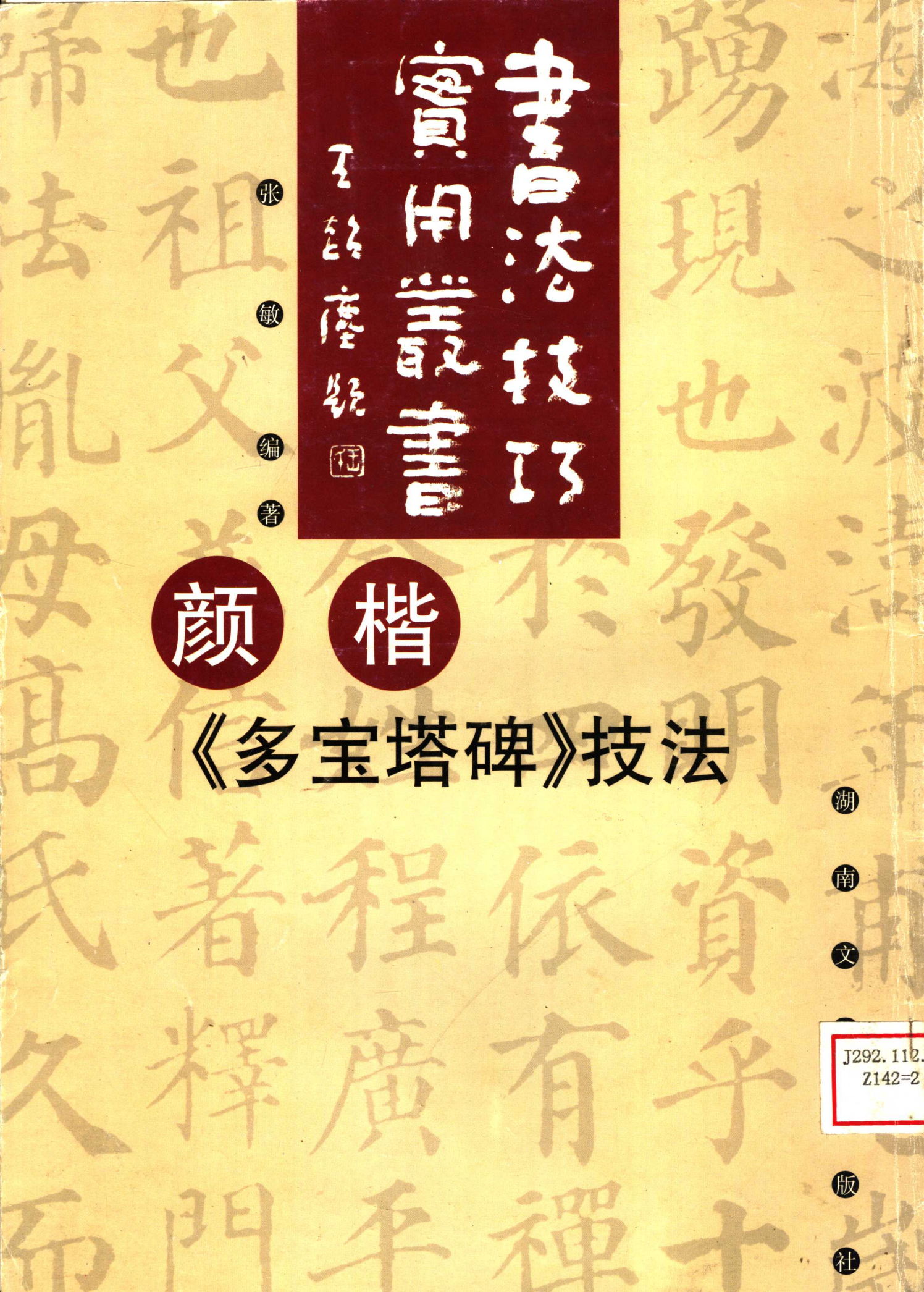




张

敏

编

著

颜

楷

《多宝塔碑》技法

湖

南

文

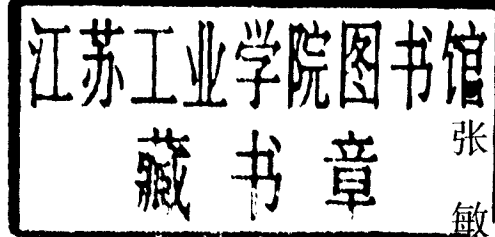
J292.112
Z142-2

版

社

顏楷五寶塔技法

崔國強題



编著
● 湖南文艺出版社

颜楷《多宝塔》技法

(修订本)

张 敏 编著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

2001 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

开本：850×1168 1/16 印张：5

印数：6001—11,000

ISBN 7-5404-2341-2

J·357 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

2	前 言
1	颜真卿与颜楷(2)
2	《多宝塔碑》简介(3)
3	《多宝塔碑》的学习方法(3)
4	《多宝塔碑》的基本特点
1	方正匀称(4)
2	横细竖粗(5)
3	左细右粗(6)
4	打破常规(7)
8	《多宝塔碑》的点画写法
1	横画(8)
2	竖画(9)
3	撇画(10)
4	捺画(13)
5	点画(15)
6	钩画(19)
7	挑画(24)
8	折画(25)
26	《多宝塔碑》的结构与部首
1	结构形式和部首(26)
2	结构规律(53)
62	《多宝塔碑》的章法
66	字 范

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，主要有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，一九九四年，我利用‘八小时之外’，编写了这套通俗、实用丛书。这套丛书出版后，受到了读者的欢迎，并提出了许多宝贵意见。基于此，这次将这套丛书进行修订，充实了一些内容。为了读者使用更加方便，并将原八开本改为大十六开本。由于本人水平有限，书中所存错误缺点，敬请读者批评指正。

一 颜真卿与颜楷

颜真卿，字清臣（公元七〇九——七八五年），祖籍琅琊临沂（今山东省临沂市），五代祖颜之推移居京兆长安万年县（今陕西省西安市），出身于一个世代擅长书法艺术、精通文字学的封建士大夫家庭。唐玄宗开元二年（公元七三四年）考中进士，天宝年间，曾任监察御史等职。后被杨国忠排斥，出任平原太守，世称‘颜平原’。安史之乱后，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，推颜真卿为盟主。后人京，官至吏部尚书、太子少师赠太师，封鲁郡开国公，故又称‘颜鲁公’。贞元二年（公元七八五年）李希烈叛乱，年老的颜真卿在叛军面前坚贞不屈，最后被缢死在蔡州龙兴寺。

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文学，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳、端庄的结构代替了欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称‘颜体’。主要楷书作品有《千福寺多宝塔碑》《东方朔画赞》《鲜于氏离堆记》《赠太保郭敬之庙碑》《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》《颜惟贞家庙碑》《大唐中兴颂》《自书告身》等。主要行书作品有《刘中使帖》《湖州帖》《告伯父文稿》《争座位稿》《祭侄稿》等等。

二 《多宝塔碑》简介

《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》。相传是颜书留下来最早的一块碑，唐天宝十一年（公元七五二年）书，当时颜真卿四十岁。此碑高二六〇·三厘米，宽一四〇厘米，共三十四行，每行六十六字，碑现藏陕西西安碑林。

此碑字形端庄秀美，结构平正稳定，点画率直明利，结体森严茂密。保留了唐人写经的风格，同时也反映出颜体早期的书法面貌。被历代书法家和书法爱好者奉为圭臬，最适宜于初学者学习。历有『学颜法者未有不学此碑』之说。

三 《多宝塔碑》的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对了，就会收到事半功倍的效果。当我们学习《多宝塔碑》时，应注意以下几个方面：

（一）仔细观察，掌握《多宝塔碑》的基本特点、点画特征和结体规律等。《多宝塔碑》具有字体方正匀称、笔画横细竖粗等特点，其横、捺、钩、折等笔画用笔较为特殊，结体方法遵循楷书书写的一般规律，等等。要掌握这些特点，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览，是看不出什么名堂的，更没有什么收获。

（二）经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲在《临池管见》中说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。』可见，学好《多宝塔碑》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『集中优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹中，要背帖，记住字的结构和笔画形态等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

《多宝塔碑》尽管保存十分完好，字口清晰，但毕竟是碑帖。碑帖与墨迹是有区别的。碑帖是指石刻和它们的拓本。墨迹是统指直接书写的笔迹。碑刻大部分是将字写在碑上，再用刀刻出的。碑刻即使刻得再好，也只能表达原迹的结体和笔迹的肥、细，难以表达用笔的轻重缓速，用墨的浓淡枯润。所以学习《多宝塔碑》要透过刀锋看笔锋。这本技法为了解决这一问题，将碑刻还原成墨迹，以便学习者临习。

此外，还要说明一点，要学好楷书，单学《多宝塔碑》是不够的，还要博采众长，多学习几种其它风格的楷书，还可以从学习其它书体中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

《多宝塔碑》的

基本特点

一 方正匀称

《多宝塔碑》的大部分字是趋于方形，但下部略宽。字的笔画间隔又较为均匀。给人的感觉就极其安然稳妥，初学者也易于掌握。如『高、每、垂、为（爲）』四字。



二 横细竖粗

颜体一个十分显著的特点是横细竖粗。就是横画相对竖画来说，横画普遍比竖画要细小一些。这个特点同样存在于《多宝塔碑》中。如『鸟(鳥)、善、车(車)、业(業)』四字。

车

鸟

业

善

三 左细右粗

在《多宝塔碑》中，有一部分字当两竖并列出现时，左边的竖画写得较右边的竖画细小。如『自、贞（貞）、真、首』四字。

真

自

首

貞

四 打破常规

《多宝塔碑》中，在结构上出现了一些不同常规的写法：（1）与其它笔画接合的笔画。如大都穿过被接合的笔画。如『是、覆』二字。（2）有些字的某些部位进行了改变、移位，使字形趋于方整。如『崩』字改变了『山』和『朋』的形状，『誓』字的『言』移到了字的右偏上，并穿插于『斤』中，与『扌』组合而成了左右结构的字。

崩

是

誓

覆

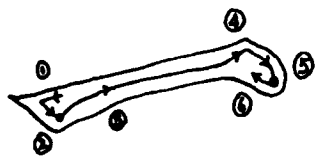
《多宝塔碑》的

点画写法

一 横画

写法：

①起笔藏锋逆入；②向右下顿笔；③笔略提起向右中锋行笔；④笔锋向右上运行；⑤向右下顿笔，略重；⑥回锋收笔。特别要注意的是，《多宝塔碑》中横画的行笔用力在两头，收笔时更重。如『一、工、古、七』四字。



·表示此处行笔时要按下

古

古

一

一

七

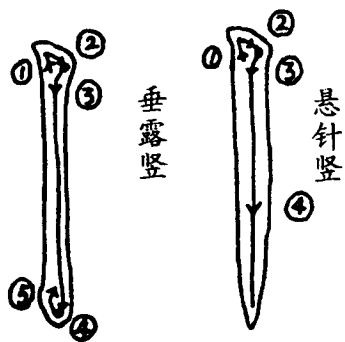
七

工

工

二 竖画

竖画有悬针竖和垂露竖两种。这两种竖起笔写法一样，即：①逆锋向左上起笔；②转锋向右下按笔；③略向左下行笔后，再垂直向下运笔。收笔的写法，悬针竖是至快收笔时，笔锋逐渐上提，尾部形成一个尖端。如『千、年』二字。垂露竖是向下顿笔成下圆角，转笔回锋向上，直起收笔成左圆角。如『信、怀（懷）』二字。



信

信

千

千

怀

怀

年

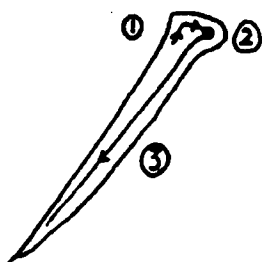
年

三撇画

写法：

①逆锋向右上起笔；②转笔向右下顿笔；③向左下行笔，且行且提，收笔时形成一尖端。如『人、夫、金、若』四字。

此外，在《多宝塔碑》中，撇的变化有八种情况，其写法大致相同，只是行笔取势不同。



金

金

人

人

若

若

夫

夫

①短撇：如『牙』字。



②平撇：如『手』字。



③竖撇：如『动(動)』字。



④弯头撇：如『有』字。



牙

牙

動

动

手

手

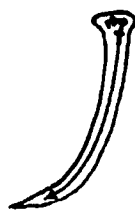
有

有

⑤ 回锋撇：如『疾』字。



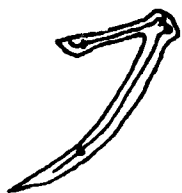
⑥ 弧撇：如『成』字。



⑦ 粗腰撇：如『含』字。



⑧ 横折撇：如『又』字。



疾

疾

含

含

成

成

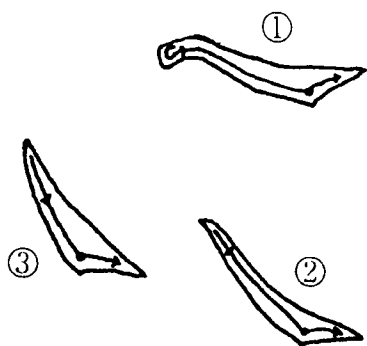
又

又

四 捺画

写捺画时应注意：(一)捺的末端的挑笔，一般呈等腰三角形。如_ㄣ；(二)收笔不用回锋，捺尾都很尖锐；(三)一般只有平捺才是逆锋起笔，其余捺画都是卓笔直下；(四)平捺和斜捺，笔势向下沉，捺尖向上挑。捺有七种变化：

- ①平捺：如『之、走』二字。
- ②斜捺：如『表』字。
- ③直捺：如『木』字。



表

表

之

之

木

木

走

走

ㄣ

④短捺：如『舍(捨)』字。



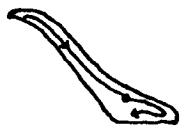
⑤点捺：如『安』字。



⑥弧捺：如『复(復)』字。



⑦回锋捺：如『楚』字。



捨

舍

復

复

安

安

楚

楚