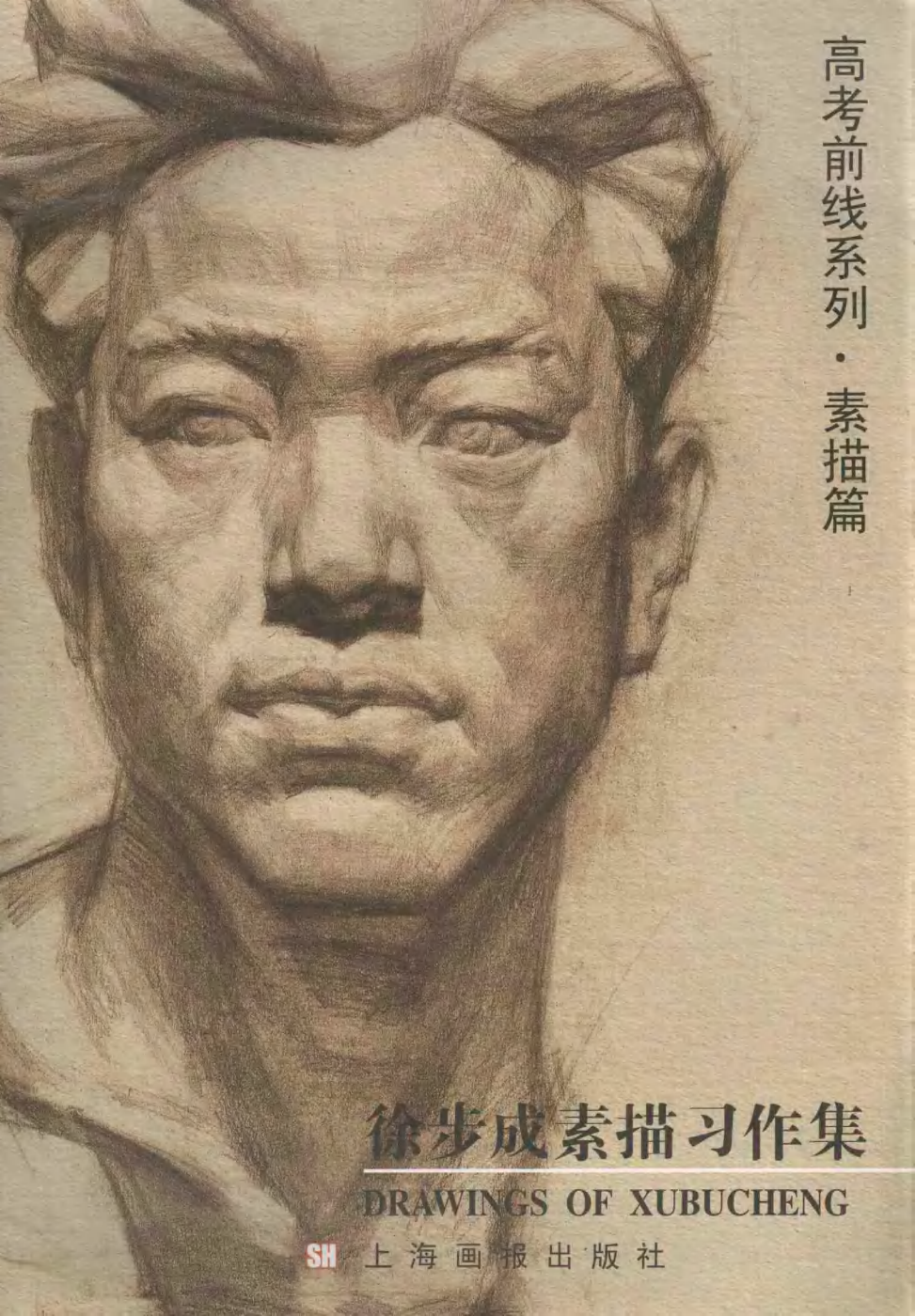




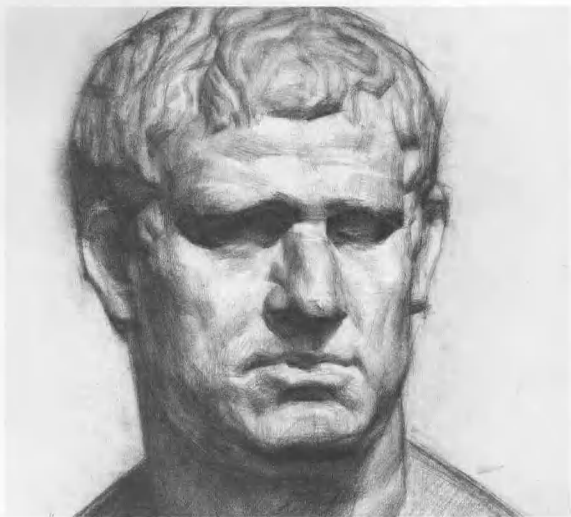
高考前线系列·素描篇

徐步成素描习作集

DRAWINGS OF XUBUCHENG

SH

上海画报出版社



主 编 邓 明

宋建社

责任编辑 朱 颖

技术编辑 李 荀

封面设计 刘 元

图书在版编目(CIP)数据

徐步成高考素描集/宋建社主编;徐步成编著. —上海:上海画报出版社, 2006

(高考前线系列丛书)

ISBN 7-80685-566-1

I. 徐... II. ①宋... ②徐... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第026054号

高考前线系列·素描编 徐步成高考素描集

邓 明 宋建社 主编

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销

上海复旦四维印刷有限公司印刷

2006年6月第1版 第1次印刷

开本787X1092 1/8 印张3 印数0001-6000

ISBN 7-80685-566-1/J·567

定价15.00元

目 录



序言

1



阿格里巴
步骤·解析

2/3



伏尔泰
局部·表现

4/5



男青年
步骤·解析

6/7



妇女
步骤·解析

8/9



老人
步骤·解析

10/11



老人
步骤·解析

12/13



老人
局部·表现

14/15



老妇人
步骤·解析

16/17



妇女
局部·表现

18/19



中年男子
步骤·解析

20/21



作品·欣赏

22



作品·欣赏

23



作品·欣赏

24



序言

很多年来,人们对于自身形象的关注和描摹,远远超过对于表现其它物体形象的兴趣。这种关注和描摹,在今天已经演化成造型艺术类学生考入高等美术院校时的一门必需课程——“素描人像写生”,学校由此可以了解一个学生在造型基础上的各个方面:对形体结构的理解多少,对明暗关系的表现能力以及对绘画语言的掌握程度等等。

作为造型艺术的基础课之一,素描人像写生有着自身的很多特点:首先,画人像必须掌握人的内部形体结构,尤其是必须理解

人的头部骨骼与肌肉的穿插关系对人的外部造型的影响以及在运动情况下它们的种种变化;其次,要区别画人像与画石膏像的不同。人是有生命的载体,对象不能长时间一动不动,需要作画者在相对有限的时间里抓住人物的特征,表现出人物的神态、性格与各种质感。石膏像虽然冷漠冰凉,却很适宜人们从外部着手仔细分析在静态的情况下人物的各种变化,逐步了解人物的结构,更从容地表现对象;再次,素描人像写生要求作者能熟练运用多种方法来恰如其分地描绘对象,善于表现各种不同年龄、不同性别、不同身份和不同阶层的人物。……

学习素描人像写生应该根据艺术教学的规律进行——由浅入深,循序渐进。最好先画一些石膏像写生,了解形体的组合关系,掌握一定的塑造方法以后再慢慢向人像写生过渡。画人像前,要先学好基本的透视知识和一般的人体解剖知识,这样才能扎扎实实,事半功倍;画人像时,从形象较瘦的老年男子起步较好,因为这能帮助我们清晰地理解头骨的结构,此后可再逐渐增加难度,安排男青年和女青年的人像写生,这样能使我们的学习更趋合理。

人像写生的表现形式可以多种多样,但于初学者而言,应把主要精力放在研究形体结构、准确表现对象的内在关系上。一味地追求画面的表面效果和制作,只会把我们的学习引到歧途上去,这不是素描人像写生的目的。

数码相机与电脑的联接使得人们对于自身形象的获取变得轻而易举,因此许多人不再满足于仅仅靠缓慢的素描人像写生来造型,这在一定程度上削弱了今天的艺术家在人物造型上的能力和种种长处。事实上,对于广大学习造型艺术的考生来说,素描人像写生永远是一门必不可少的重要课程。

宋建社
2006.5.



阿格里巴



1 用简单的长线画出石膏像的基本形, 准确的画出对象的五官、头发、颈部、胸廓及底座。(55 分钟)



2 明确对象所有的明暗交界线与投影, 简单的铺设大体明暗。(25 分钟)

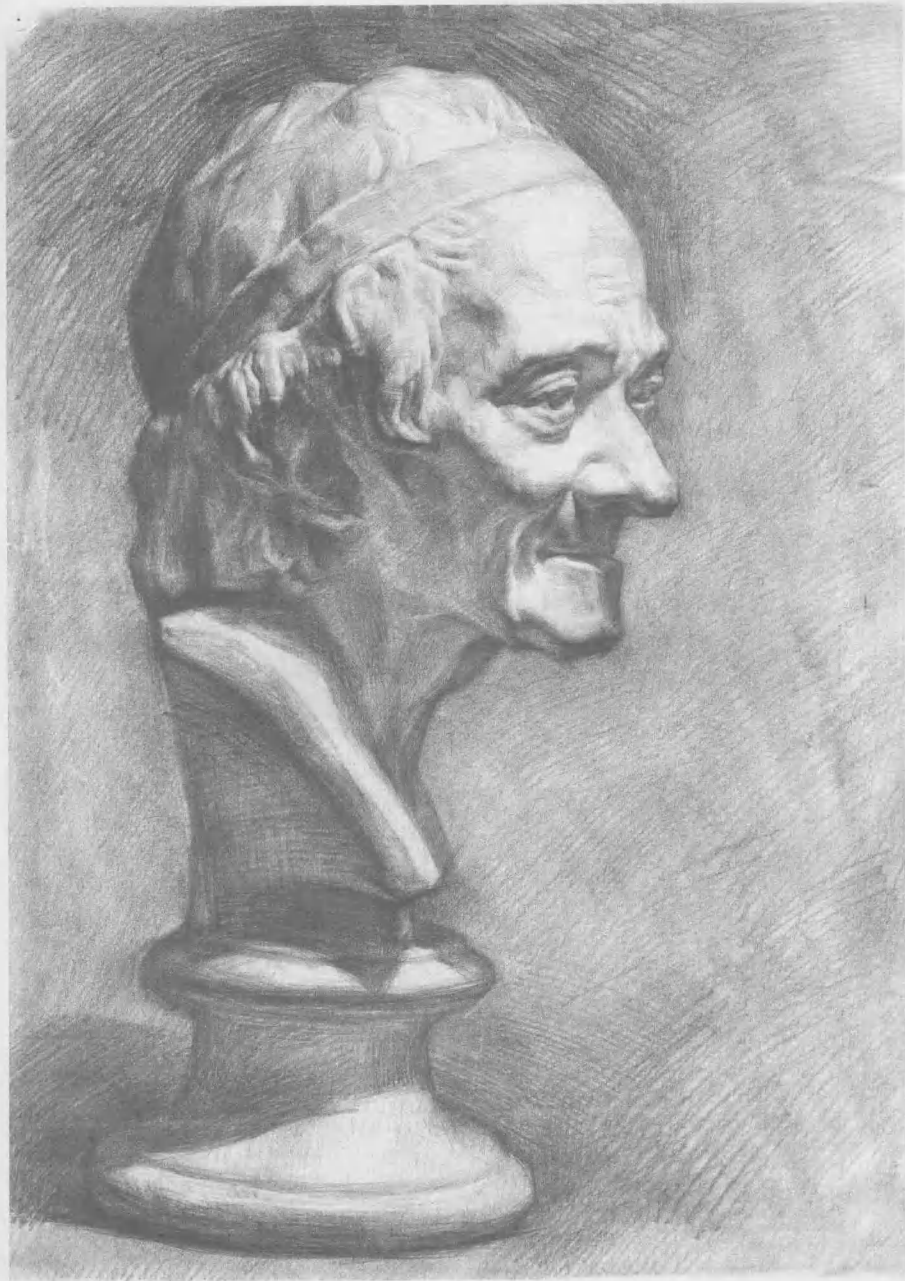
步骤 · 解析



3 加强对象的明暗交界线与暗部层次, 保持好画面暗部的整体感。(55 分钟)



4 继续深入。在保持对象整体黑白灰关系的基础上, 尽量丰富画面的中间层次。(45 分钟)
(共计 3 小时)



伏尔泰

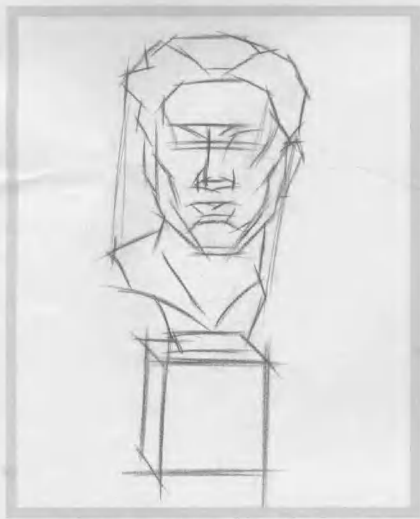


局部
·
表现





男青年



1 用长直线概括出石膏像的基本形, 尽量准确的画出对象的五官、头发、颈部、胸廓及底座的外形。(55 分钟)



2 找出对象所有的明暗交界线与投影的位置, 同时铺设大体明暗。(25 分钟)

步骤 · 解析



3 深入刻画, 此时要特别注意在丰富对象明暗交界线与灰面层次的同时, 不能忽略对对象大的体积感, 注意保持好画面暗部的整体感。(55 分钟)



4 继续深入, 略作调整, 尽量拉开画面的黑白灰关系。(45 分钟)
(共计 3 小时)





- 1 ①确定构图位置。
②用概括线条刻画基本型。(35分钟)



- 2 ①运用直线、垂直线、透视线刻画五官基本特征。
②运用明暗交界线投影和解剖结构关系进一步确定各部位的关系。
③注意主次关系、整体关系。(35分钟)

步骤 · 解析



- 3 运用明暗关系铺大色块,在深入刻画的过程中不断比较形体的结构,体积的完整,从整体中不断刻画局部。(45分钟)



- 4 在不断的深入刻画中,不断地调整结构使之完整严谨,不断地塑造体积,使之厚实凝重,达到画面完整造型严谨。(65分钟)
(共计3小时)



老人



- 1 ①确定头部的位置,达到构图完整、饱满。
②用简练的直线来概括头部轮廓线,确定五官基本位置。
(35分钟)



- 2 在确定五官的基本位置后,运用明暗交界线,投影线,透视线和头部解剖知识来进一步塑造形体结构。(35分钟)

步骤 · 解析



- 3 等各个部位的形体结构塑造好后,运用明暗色块来区分黑白关系,从而达到明确形体结构的完整性和画面的整体性。
(45分钟)



- 4 在深入刻画的过程中,运用各种明暗关系,结构关系使画面完整,结构严谨,同时明确特征,主次、虚实在反复比较中达到画面完整。(65分钟)
(共计3小时)



老人



1 确定构图位置，运用直线刻画形体的基本形。(35分钟)



2 确定基本形后，通过解剖知识，观察分析出头部五官特征。用明暗交界线、投影线来进一步塑造比较结构的主次、虚实关系。(35分钟)

步骤 · 解析



3 进一步分出体积关系、结构关系，通过明暗色块比较各种关系。从整体出发进行结构的调整，从局部到整体反复比较。(75分钟)



4 在反复塑造形体结构的同时更加注重整体的观察，局部的刻画使画面更加有特点，追求厚重、体积感觉。(35分钟)(共计3小时)



老人