

OK

吉他
系列
丛书

庄少陵 编

古典吉他名曲新编



人民日报出版社

2

OK 吉他
系列丛书

古典吉他名曲新编

(第一集)

庄少陵 编

人民日报出版社

1988年 · 北京

古典吉他名曲新编 (二)

庄少陵 编

人民日报出版社出版

煤炭部地质局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本1.25印张

1988年12月第一次印刷印数 8000 册

ISBN 7-80002-091-6 G·21 定价: 2.20元

致 读 者

吉他这一优美而纯朴的民间乐器，近年来在我国得到较大的发展，尤其是青年朋友对它产生了浓厚的兴趣，学弹吉他的人也越来越多，在逐步提高的基础上，很多人也期望了解更多的有关吉他历史沿革、演奏流派以及如何在世界上其他国家及地区发展和演奏的情况。但参考资料的奇缺，对更多地了解，深入地学习和进一步地提高吉他音乐艺术，已成为障碍。虽然近年来我国已陆续出版了一些吉他书籍，但毕竟有限，远远满足不了各方面的需要。

为此《OK 吉他系列丛书》（第一辑共 12 册）将向广大读者提供包括《古典吉他名曲新编》、《最新电吉他演奏技法》、《世界著名摇滚乐吉他曲新编》、《吉他伴奏流行歌曲新编》和《夏威夷吉他名曲新编》等著名曲谱以及有关吉他的各方面知识介绍，以便读者对世界性的吉他音乐有所了解。本丛书文字上力求通俗易懂，内容上，不仅选编了中外各种体裁和题材的名曲，并且还注意到乐曲风格的多样化，包括吉他的练习曲、独奏曲、变奏曲和重奏曲。重点介绍古典奏法、近代奏法以及吉他弹唱等流派的各种弹法。特别是注意将近几年来在欧美或世界其他国家流行的最新吉他音乐予以突出介绍，力求新颖动人。

本丛书注重由浅入深并保持各分册的连贯性，对有一定演奏基础的人来说，可起到提高音乐素养、了解国际吉他发展形势、开阔视野的作用。对初学者来说，也可作为学习中的辅助材料。

本丛书在编著过程中，曾得到投资于祖国建设的爱国胞弟、香港著名实业家麦加乐先生，美国著名建筑学家陈少明博士以及马来西亚爱国华裔黄智有先生等多次提供有关吉他研究的热诚帮助与支持，在此特致谢意。

希望《OK 吉他系列丛书》能够成为广大读者了解世界吉他音乐信息的窗口，成为广大吉他爱好者纵情弹唱的学习园地，成为中外吉他音乐互相交流的桥梁。

祝愿我国的吉他音乐以自己崭新的民族风格跻身于世界先进水平的行列。

庄少陵

1987 年 11 月于北京

著名吉他演奏家简介

费尔南多·索尔(Fernando Macario Sor 1778——1839)

活跃于黄金时代的 18 世纪中叶至 19 世纪, 1778 年出生于西班牙的伊斯兰尼亚, 幼年时受过严格的音乐训练。他生活的年代是欧洲对乐器进行改革的时代, 他对吉他的演奏技术进行了多方面的改进, 并作有大量的吉他练习曲和乐曲, 被称为吉他中的贝多芬。在其波涛万丈的演奏生涯里, 为后代留下无数的古典派高格调作品。他的晚年是在巴黎度过的, 1839 年因贫病交加死于巴黎。他的作品至今仍是每个专业吉他演奏者的“必读文献”。作品风格接近于维也纳古典乐派。《伟大的独奏》、《月光》、《魔笛主题变奏曲》等均为他的代表作。

帕格尼尼(Niccolò Paganini 1782——1840)

19 世纪意大利卓越的小提琴家, 生于意大利的热那亚。帕格尼尼一生除了演奏小提琴外, 还热心于吉他和曼陀林。1801 年以后, 他曾有 4 年时间没有开过一次小提琴演奏会而专心研究吉他。

帕格尼尼一生中创作了 150 多首吉他曲, 以及小提琴、吉他的奏鸣曲, 还为小提琴、中提琴、吉他和提琴写了四重奏等。他把吉他的许多演奏技巧, 特别是和弦组合指法的技巧和拨奏的技巧运用到小提琴上, 从而大大丰富了小提琴的表现力。

生于热那亚的帕格尼尼, 曾凭他那巧夺天工的小提琴演奏, 使整个欧洲为之狂迷, 却很少有人知道他也是一位吉他演奏家。据说李斯特曾表示: “除非目睹亲闻, 否则不可能相信他有这般神奇, 世上再也不会第二个帕格尼尼。”只要看看他的音乐, 即使是小品曲, 幅度也很大, 其代表作有吉他与小提琴协奏曲, 小步舞曲和奏鸣曲等, 58 岁时逝于尼斯。

卡尔卡西(M. Carcassi 1792——1853)

意大利吉他演奏家兼作曲家, 1792 年生于费林兹, 自幼便开始学习吉他, 1810 年 19 岁时便已名声大振了。曾在德国出版过他的作品, 以后卡尔卡西返回故乡意大利从事音乐活动。1820 年至 1822 年到音乐中心巴黎。在巴黎获得极大成功的卡尔卡西, 为了巴黎和伦敦的演奏会及音乐教学而往返英伦——巴黎。1836 年卡尔卡西再度回到意大利在各地举行演奏会, 他的声誉日趋显赫, 因此, 再度应伦敦邀请到英国主要城市演奏后, 定居巴黎, 于 1853 年逝世。

他的作品共编有 73 号, 包括三百首歌曲。作品 59 作为教本之用, 作品 60 系练习曲, 这两部是最闻名的。作品 1 为三个奏鸣曲, 其它还有变奏曲、绮想曲、轮旋曲、幻想曲、轻组曲等。我国近年曾出版过他的教本。

阿瓜多(Dionisio Aguado 1784)

西班牙人, 生于 1784 年, 曾从师于帕塞罗(Padre Basilio), 为古典吉他大师兼作曲家, 与索尔一样对吉他的改革很感兴趣, 在其名著《吉他的弹法和教材》一书中, 对吉他的演奏技巧, 提出了自己的一些见解, 这本著作 1825 年首次发表于西班牙马德里, 迄今仍被人公认为深造吉他艺术的最佳教材。我们从马德里皇家音乐学院至今仍将它用作正式教材的事实, 可以看得出来是名符其实。

塔尔雷加(Francisco Tarrega 1852——1909)

1852年出生于西班牙的维拉鲁西，从小贫困，8岁时便开始学习吉他。毕业于马德里音乐学院。1875年获吉他比赛第一名。1881年的旅行演出轰动了巴黎和伦敦。他运用新的指法改革了吉他的传统奏法，并且扩大了吉他表现范围。他的作品属于浪漫派风格，多为标题小品，如以轮指演奏出名的《阿尔罕伯拉的回忆》以及《阿拉伯幻想曲》是塔尔雷加的代表作，一生中为后代吉他爱好者留下了不少伟大的作品，被誉为“近代吉他之父”。

塞戈维亚(Ardres Segovia 1893)

1892年生于西班牙音乐之乡安达鲁沙，14岁时举行第一次吉他独奏会，获得了很高声誉，19岁便开始了职业演奏生涯。他演奏的曲目范围很广，不仅演奏古典乐曲，也演奏现代作品，录制过许多出色的唱片，如朋塞的《奏鸣曲》等。他的演奏活动对20世纪吉他演奏的发展起了重要作用。他每年在锡耶纳和圣地亚哥、德科姆波斯特拉举办进修班，以促进吉他演奏的发展。因致力于吉他奏法的研究，使吉他的地位与钢琴、提琴并列，功不可灭，被誉为“吉他音乐之先驱”。

塞戈维亚一生中培养出了许多出色的得意门生，这些学生可称之为一个大师班，其中最出名的有：泰亚兹(Alirio Diaz)

委内瑞拉人，为旅行演奏家，曾到世界各地巡回演出。均受到热烈欢迎。他的作品极其富于民族色彩。

耶佩斯(Narciso Yepes)

西班牙人，以演奏十弦琴闻名于世，电影插曲《被禁忌的游戏》音乐，即因他的弹奏而为人所共知。

威廉斯(John Williams)

澳大利亚人，号称“吉他王子”其演奏的曲目，从文艺复兴时期音乐、古典音乐、现代派音乐直到流行音乐、民间音乐无所不包，尤以演奏现代作品为最佳，曾录制过多部优秀吉他演奏录音带。

玛利亚·路易萨·阿尼多(Maria Louisa Anido)

阿根廷人(女)1976年在德国法兰克福与塞戈维亚的合奏音乐会上，观众为之疯狂。

其他还有美国的布里姆、帕克宁和日本的阿布保夫，阿布保夫是塞戈维亚学生中唯一的东方人。

现代著名的演奏家还有加拿大的女吉他演奏家朗·伯伊德(Lion·Boyd)今年26岁，她的演奏音色优美、感情丰富、手法细腻，以演奏名曲《Canterall》而得各，是最有天才的女演奏家。

法国的尼古拉·德·安捷罗斯，是现代卓越的吉他演奏家，他的演奏以深厚的古典风格为基础，同时融有多种音乐表现手法，从而具有独特风格的演奏效果。他的演奏流露着人的丰富的感情，充满了诗一样的意境。曾在法国 Delphine 公司录制吉他曲集。

此外，尚有法国著名的吉他演奏家吉梅、美国的吉他演奏家克斯托夫·阿什比等曾先后前来我国进行友好访问、讲学及演奏，受到国内广大爱好者的热烈欢迎。

前 言

古典吉他为声学共鸣箱式吉他,就乐器本身而言可谓吉他之正宗,多为演奏古典音乐。现今的吉他大都使用尼龙弦,音色圆润而典雅,音质细腻、悠美而浑厚。通常以独奏为主,也常弹二重奏、三重奏,近代又以古典吉他和管弦乐队的协奏创新于世,演奏古典乐曲和近代摇滚乐曲。

古典吉他演奏者除具有熟练的视谱能力外,最着重于技巧上的演奏,常间以倚音、琶音、滑音、泛音、轮指等演奏手法,将旋律、和声、节奏融为一体,注重发音的丰满圆润、清晰度、韵律以及微妙的力度感情变化,进而表达意境之美。

为了让读者更多地了解世界古典吉他极盛时期的演奏情况,编者根据美国 1976 年版,弗莱迪瑞克·诺(Frederick[#]Noad)编《古典吉他》为蓝本,选编吉他权威性教材,并附注释和轶事编辑出版。

本书辑有了代表性的著名作曲家、演奏家卡路里、裘利阿尼、阿瓜多、索尔、卡尔卡西以及 19 世纪早期的其他著名吉他演奏家所作的著名曲谱供读者做为学习吉他的参考资料,内容包括各种不同风格的练习曲、独奏曲、变奏曲和重奏曲等。

全书共分两册出版。

编著者

1987 年 10 月

目 录

享德尔 A 大调主题变奏曲	裘利阿尼曲(1)
幻想曲	索尔 曲(7)
小步舞变奏曲	索尔曲(11)
伟大的序曲	裘利阿尼曲(15)
伟大的独奏	索尔曲(27)

重奏曲

圆舞曲	帕塞罗曲索尔配吉他伴奏(38)
阿利塔	麦塔斯特西词裘利阿尼曲(40)
向我走来的第一步	索尔曲(44)
波罗乃兹舞曲(二重奏)	裘利阿尼曲(52)
An Die Musik	舒伯特曲 (56)

这首著名的亨德尔 A 大调主题变奏曲，发表于 1720 年，它被命名为“和谐的黑铁匠”。此曲名得于原作发表的 100 年之后，而原名至今未详。

①在有些不很主要的地方裘利阿尼写了颤音记号，在这种情况下如果 E 要颤音，指法则应为



②使低音 A 持续颤音则需较复杂的指法，这里不太必要。

③使低音 A 滑弹到 C 并保持颤音不太可能，建议只滑动。

裘利阿尼演奏速度控制在 $\text{♩} = 88$ 。

亨德尔 A 大调主题变奏曲

裘利阿尼 曲

Andantino

Theme $\frac{1}{2} \Pi$ ----- $\frac{1}{2} \Pi$ ----- Π

The musical score is written on a treble clef staff in G major (one sharp). It begins with a piano (p) dynamic marking. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of three staves of music. The first staff contains the main theme, marked with a 'Theme' label and a '1/2 II' dynamic marking. The second and third staves continue the theme with various ornaments and fingerings. The score includes many fingerings (1-4) and ornaments (trills and mordents) indicated by specific symbols and numbers. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

Variation I

Variation II

First system of the musical score, featuring a treble staff with a key signature of two sharps and a bass staff. The music includes various ornaments and fingerings, with a piano (*p*) dynamic marking.

Variation III

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and time signature changes.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. It includes time signature changes.

Fourth system of the musical score, marked with *(slargandosi)* (ritardando). It includes time signature changes.

Fifth system of the musical score, marked with *a tempo*. It includes time signature changes.

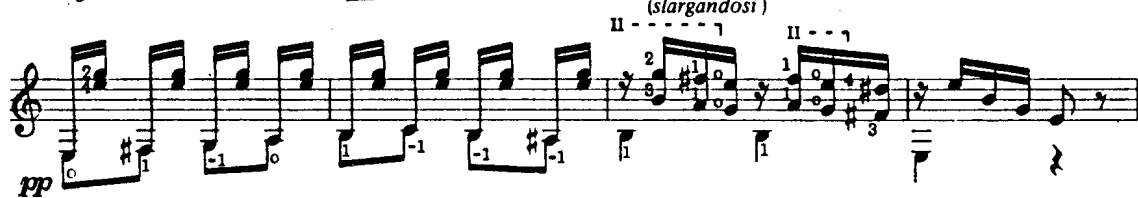
Sixth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. It includes time signature changes.

Variation IV



Variation V

Minore sostenuto



Variation VI $\frac{3}{4}$ II - - - - - 1

mf *p* *f*

$\frac{3}{4}$ II ————— IV

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece is divided into two main sections: II and IV. Section II consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Section IV is marked with a double bar line and a repeat sign. It contains two variations, labeled 1. and 2., each with a different melodic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

③ ⅞ II - - - - 7

1 4 3

1 9 4 2

9 2 0

3 9 7

② 4 2 0 1

1. ⅞ II

Finale 2.

mf

此曲是一篇很有代表性并很成功的作品，发表在裘利阿尼杂志(1833——1835年出版)，索尔以他的这首有代表性的幻想曲而出名，并被裘利阿尼录下保存起来。原作中广板后接以主旋律及变奏，并附有指法。

①手指延伸到第八品位，应按规定的速度演奏。

②品位的变化是为弹奏下一个音作准备。

③通过练习可达到延长声音。

④建议以下均按类似方法处理， $\flat B - C - \flat B$ 。

演奏速度为：♩ = 76。

幻 想 曲

索 尔 曲

Op. 7

Largo non tanto

$\frac{3}{4}$ VIII - - - - - $\frac{3}{4}$ VII - -

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p). The second system includes a 'harm.' (harmonic) section with fingerings (12, 12) and dynamics (p, f). The third system includes a 'harm.' section with fingerings (12, 12) and dynamics (f, p). The fourth system includes a 'harm.' section with fingerings (12, 12) and dynamics (p, pp). The score is marked with various dynamics (p, f, pp) and includes a tempo marking 'Largo non tanto'.

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes:

- Staff 1:** Trills (tr), fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamics (f).
- Staff 2:** Dynamics (p), fingerings (1, 2, 3, 4), and phrase markers (VI, III).
- Staff 3:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 4:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (IV), and a final phrase marker (III).
- Staff 5:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 6:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 7:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 8:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 9:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).
- Staff 10:** Fingerings (1, 2, 3, 4), phrase markers (III, III), and a final phrase marker (III).

此作品是 17 世纪以来变奏曲中较好的代表作，曾被卡路里、亨德尔、罗伯特、盖斯帕等吉他大师选用过。

索尔的作品 15，在变奏曲后跟一小步舞曲，因此将其收辑在此。

①带自然滑音的和弦不太常见，但在这段音乐中偶尔出现，滑音必须演奏得非常清楚，以保持下一音符的音量。

②原作的第 4 变奏曲上无滑音，现要加入滑音对演奏者来说可谓并非必要，而且那些出现的滑音也应只看做是个建议。

③如果低音按要求持续延音，则无第二种指法。

④三连音的指法是原作曲谱。

⑤原版省略了倚音。

演奏速度为：♩ = 80.



小步舞曲中的人物选自 1735 年雕刻版画“凯伦舞蹈艺术”，
地版上是舞蹈动作记号。