

開天辟地

甲申
錢仙



王星泉 著

作家出版社

开天辟地

王星泉 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

开天辟地/王星泉著. —北京: 作家出版社, 2004. 6

ISBN 7-5063-3002-4

I. 开… II. 王… III. 木雕—中国—现代—图集

IV. 1322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056638 号

开天辟地

作者: 王星泉

责任编辑: 唐杰秀

封面题字: 钱绍武

封面设计: 夏小明 黄正伟

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www. zuojiachubanshe. com

制版: 北京德利龙文化传播有限公司

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 850 × 1168 1/16

字数: 60 千

印张: 10

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3002-4

定价: 68.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

地辟天開

阮波題



《开天辟地》编委会

《开天辟地》出品人：张煌东 徐自强 李洪春 王 昱
《开天辟地》主编：阮 波
《开天辟地》副主编：李志伟
《开天辟地》编审：吴天天
大型木浮雕策划者：张煌东
大型木浮雕主创者：王星泉 袁吉中 王昱
大型木浮雕组织实施者：曾蜀丽

特别鸣谢

阮 波	钱绍武	张守仁	梁进名
伍明万	吴天天	孙 燕	刘淑芳
石 夫	石宇森	罗正旭	黄家骅
王佩芳	熊 燕	苏 秦	吴翠桃
胡君远	黄素清	郭 伟	刘光照
王向东	李文明	李政谕	何英濂
姜玉灵	刘光荣	雷俊侠	沈永娴
陈 明	凌新稳	肖衍龙	黄正伟

目 录

读《开天辟地》的感受（代序）	阮 波（9）
中华本源文化应该对世界人类作出贡献 ——1999 年在美国堪萨斯城一次 600 余人演讲会的讲稿（修改稿）	王星泉（11）
创制伏羲、女娲系列艺术形象序	王星泉（18）
祖先的传说：伏羲、女娲的传说故事	王星泉（22）
祖先的传说大型木浮雕序言	王星泉（34）
王星泉绘画作品目录	王星泉（37）
祖先的传说：大型木浮雕展览目录和部分说明	王星泉（38）
王星泉绘画展作者自述	王星泉（46）
美术创作的大丰收——介绍几部精美的画册 （载“美术”杂志 1998 年 11 期，“人民日报”1998 年 10 月 10 日）	蔡若虹（50）
展开双翼舞蹁跹——《王星泉画集》和《木浮雕选集》简评 （载《新闻出版报》周刊 16 期）	张守仁（52）
祖先的传说大型木浮雕在京展出 （载《人民日报》（海外版），1998 年 7 月 31 日）	（54）
祖先的传说木浮雕北京展出《盘古开天》、《神农百草》 （载台湾《世界日报》，1998 年 7 月 16 日）	（55）
王星泉：风雨一世情 （载《中国文化报》237 期 2002 年 10 月 19 日）	孙 燕（56）
本源文化是民族的精神财富 （载《中国文化报》45 期 2004 年 2 月 28 日）	孙 燕（58）
后记	徐自强（60）
大型木浮雕图版	（63）

读《开天辟地》的感受（代序）

当我于2002年3月22日读到王星泉先生的著作《祖先的传说》和《开天辟地》中的82个故事梗概时，我爱不释手，在一天一夜里一口气拜读完了全部著作。作品是如此的生动感人、出神入化，仿佛把我带到了一万年前的伏羲圣王时代。我深深地被伏羲圣王的美德所感召，他妹妹女娲超人的智慧也感动着我。我的心久久不能平静，深深地感到他们所创造的精神文明是人类思想的宝库。这是中国文化史的起源时代，是多么珍贵的精神财富啊！策划如何宣传“伏羲文化”以及如何定位时，我想将这上万年的历史文明，运用文、史、哲以及民俗、社会、考古、地理、历史、人类等多种学科的知识去研究，用科学的方法加以阐述。那么，真正的中华民族之魂，中华本源文化之源的确应该从“羲皇”开始。这才是龙的传人。《开天辟地》一书就是把过去以讹传讹之说洗涤一清，用科学研究的方法考古论证，用艺术表现的手法将羲皇一代人的精神文明阐述得精萃、正确、典雅。并且，我们应该将羲皇故里这块宝地定位为《本源文化圣地》。

王星泉先生将60年学习研究所得成果命名为《中华本源文化》，我认为是非常贴切的，应该成立一个国际研究会，这个研究会的研究课题要超过炎黄文化五千年哪！《开天辟地》一书的价值，其精髓之处，在于对“三皇”之首伏羲氏画八卦，创易经，定婚嫁制度，乃至王者的选举制度，以及为人的品格、道义等等都有十分精辟的见解，而且伏羲以这种大无畏精神统帅了9个氏族部落，建立了初具雏型的王国。

我本想将“上海国际展望信息传播中心”（前称ACI）的任务缩小范围，不想再做战略性的研究、策划、传播工作了。可是读了《开天辟地》之后，我被伏羲精神激发了一种时代的使命感，觉得ACI应该将‘本源文化’列入首要任务之一，应该将中华民族最早、最优秀的文明弘扬于世，使伏羲圣地真正成为全人类文明的起源地、朝圣地。这必能将凝聚全球华人和热爱东方文化的志士，提高人的素质和增强自豪感！

值此，阆中市正在筹建以“本源文化与阆中”为主题的中国第一大古城。古城恢复与重建，均以本源文化为内核。我们还将成立创作组、艺术展示组、编剧组、摄制组等，决心用一切现代化传播手段将伏羲圣地再现原貌，让它真正成为全人类精神文明史上的明珠，成为人类史上的圣地，也是缔造世界和平的圣地。

上海国际展望信息传播中心董事长 阮 波

2004年3月18日于上海

中华本源文化应该对世界人类作出贡献

——在美国堪萨斯城一次 600 余人的演讲会的讲稿（修改稿）

这本《开天辟地》出版以前，我得把往事重新提起，今天，不得不承认历史的机遇，人生的曲折，世事的离奇，构成一出《广陵绝响》式的悲喜剧。一切都无法重来了。能留下这段记忆，并把它编纂、整理出来，对国家民族、后代子孙或者不无裨益，如果更能由此警醒国人复兴中华本源文化精神，则吾愿可偿，夫复何言。

隐藏的智者

1942 年正值抗日战争中后期，我父亲从前线回来休整 1 个月，他买了一座花园楼房“文公祠”，作为太老师赵申乔老人讲学的场所。赵申乔是晚清湖南抚院，至今该地尚有其书刻“但愿民安若堵，何妨暑冷如冰”的对联。当时他已 94 岁，归隐成都梨花街讲学，弟子多是学者、教授、艺术家、医生和律师，如新月派著名诗人教授饶孟侃、国学大师蒙文通、张默生，川大教授谢文炳、杨兰生、吴伟姿等等近百人。当时父亲派我常住“文公祠”，一面帮助仆役守护，一面可以耳濡目染一些学术气氛。可惜我当时不满 12 岁，年龄太小，资质愚顽。赵太老师每周三次讲学和答疑，我大多不在场，在场也听不懂。偶尔听到只言片语，或者听他解读一些中华本源的故事传说，现在想来，真个是思接千载，视通万里，可谓珠玉之声，圣人之言了。老人不仅学识渊博，其思想行为也令人莫测其高深。有弟子赞他“儒、释、道三家之通才。”他说：“这三家通了，也只是个偏才，把本源文化通了，才是通才。”

有一位研究社会发展史的弟子陈实教授说：“伏羲那个时代应该是奴隶制时代。”赵老笑问：“伏羲画卦教民，卦卦相因相成，就讲个‘天道’。讲‘天道’的人会逆天行事，当奴隶主吗？”

有一次听他解释女娲临终的铭言：“当我们已经拥有所需时，还要把不必要的那个部分承担下来。”许多人未以为意。老人沉默了好久才大声叹息道：“坤为母，厚德载物，女娲氏的胸怀太广大了，她是说：当我们已经拥有胜利和成功时，还要把失败和不幸承担下来，当我们已经拥有财富和权势时，还要把贫穷和匮乏承担下来；当我们已经拥有尊严和荣誉时，还要把屈辱和羞耻承担下来；当我们已经拥有幸福和快乐时，还要把痛苦和忧伤承担下来。”接着他讲述禹的父亲鲧治水发生失误，归咎自己，在尧面前自杀以明心迹的故事，并用这个故事解读女娲的铭言，在座的弟子们竟没有不哭泣的。

赵申乔老人和我的父亲、我的老师饶孟侃教授都希望我长大了学习、研究中华本源文化，采集、整理《祖先的传说》，我虽没有那么高的智慧，但我勤奋努力，20 多年间采访过 700 余人，整理文字 300 余万言，其中不乏有价值的东西。到今天，太老师、老师、父母亲以及我采访过的人们都已过世，更觉得留下的一鳞半爪均弥足珍贵。

赵申乔老人对于世事交错，时空推移，人生际遇，从没有难解的疑惑。他认识王国维，每每谈到这位国学大师之死，老人总是平静地说：“最痴心本源文化的人莫过于他，天心已死，人道不存，他还有什么活头？太执着了。”有弟子问他希特勒发动侵略战争是否受哲学家尼采的影响？老人能用尼采德文原文作出解释，足见他对于中西文化之贯通。

那时我的思想还非常幼稚，从赵申乔老人和他弟子们的辩论中。懂得了我们的祖先，尤其是伏羲、女娲创始的中华文化是世界人类远古文明中一枝独秀的瑰宝，他们伟大的思想，伟大的人格力量，伟大的功德恐怕天下之大也难有与之并美的。我在整理、撰写伏羲、女娲传说故事时，以易理为主要依托，与易理相违背的则不予阐人。例如：东汉时许多文字砖刻宣扬伏羲、女娲兄妹成婚，衍生人类，试问创始人伦文明的人自己首先背叛人伦文明，可能吗？没落的小市民风俗并用这种恶俗意识向伏羲、女娲泼脏水，难道不应该彻底否定抛弃吗？所以，文献绝非唯一的资料来源。其次要重视智慧高人精采的叙述，他们是一个时代隐藏的智者。

1947年我访问过一位贫穷而又高洁的琴师胡葛英老先生，他更正《辞源》上称天帝藏书处“嫫嫫”应为“閼嫫”，即在四川阆中境内，伏羲的母亲华胥氏即在此做女司，他叙述女娲的几个细节不但美，且异常合理。

1956年在松花江边，我还访问过一位叫轮源的和尚，78岁了，还像36岁。铁打金钢一样的体魄，浑身都是过剩的活力，他谈伏羲像谈朋友一样。他说伏羲一辈子顺应天地之法，唯一一件蠢事是把天机泄露给人类了。因热爱人类而“私与”，实际上就是触怒天道。他指着流动的松花江水满怀忧愤地对我说：“叫这江水忽然停止不动了，天地不就乱套了吗？伏羲那么高的境界还要犯错误，犹如叫这江水不动了，所以只好殒天了，悲夫！”当时听他讲话，不禁心灵一震，手足颤抖，其情其景至今如在眼前。

我访问过的人都已过世了，一个时代远去了，再也不会回来；远去的，还有那些高智慧的文化和弥足珍贵的《祖先的传说》。

从古到今，中国曾有过不少超群绝伦的“智者”，他们出现在各个时代，全都是研究和透解中华本源文化的思想家和学者。春秋战国时代的鬼谷子，他派几个学生苏秦、张仪、庞涓、孙臆、尉繚出山，就把天下形势握在掌中，任其驱使；秦时的黄石公授了一本《素书》、《三略》给张良，不仅灭亡暴秦，而且兴刘败项，成就了汉家基业；隋唐之际的文中文子王通讲学河汾，培养出房玄龄、魏征、李靖这样的宰辅之才，成就了历史上著名的贞观之治。之后历代都有高智慧人才在弘扬、发展中华本源文化。由于文化分类愈来愈细，所以文化成就也愈来愈多样。中华本源文化不仅是中国的，也是世界人类的精神财富。

中华本源文化是世界人类的精神财富

最近做伏羲、女娲艺术形象工程，同时为伏羲、女娲写出简要叙事，由伏羲想到中华本源文化，由本源文化想到国祚之兴衰，而国祚之兴衰乃系于国家这个表层之下社会和民族的精神品质。中华本源文化肇始于伏羲那个上古时代，其哲学理念起点之高，在人类历史上可以说是绝无仅有的。中华民族万余年的繁荣昌盛都与中华本源文化息息相关。尽管中间断断续续产生过战乱、灾难、凶年和暴政，毕竟无伤大局。世界上不少文明古国、

王国、帝国在盛极一时之后都已消亡，永不再现。只有中国受本源文化精神的教化，盛时克制自己，弱时自强不息，善待一切与我有别的种族和社会，所以永葆自己的生命活力，成为一个崇尚道德，大公无私，思维峻极，境界高远的民族，并逐渐养成宽厚、和平、仁道、尚礼的国风。

中国古代相当长一段历史时期，由一代代“王者”管理着人民的事情，那是一个反专制、反英雄的时代。“王者”的天职就是奉献，就是尽责，以致先民不知谁为我主。后代人无不以为作伏羲氏之民，无怀氏之民，葛天氏之民是一件无比幸福的事。

中华本源文化其实很简易，没有诡异的神秘色彩，更没有自命真理的威严。伏羲自从以他高智慧哲学理念创建中华文化始，他的行为便与他的理念同步，言行一致，终生守“道”。这个“道”，是所谓“天道”，现代人的解释即“自然之道”。要求人类的活动“与天地准”，不要违逆自然之道。而且，他不言是与非，不言真理与谬误，他只论因果报应，吉凶祸福。纵观中国先民时代和有史可循的历朝历代，无不印证和说明伏羲的警示真是丝毫不爽。女娲继承伏羲遗志，建功立德，其后传承十五世“王者”，直至炎帝、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、周公，数千年太平盛世。地平天成，气运昌达。就是到了春秋战国、五霸七雄，战争频仍，但是本源文化的积累却愈来愈深厚。那是一个极具包容性、思辨性的多元化时代，诸子百家、异端新学风起云涌，表现出中华本源文化变易万端的发展趋势。孔子、孟子、老子、庄子、墨子、列子、荀子、韩非子、孙武子……数不尽的哲人、学者、仁者、智者给本源文化累积了极为丰富的文化内涵，这个时候本源文化已使中国变易为一个浩繁、博大的文化之邦。

同样纵观中国历史，凡是背离本源文化而遭到“天谴”的事例不胜枚举。“天谴”就是“因果报应”，其反馈速度之快，直让人瞠目结舌。以秦王朝的强大，秦始皇的雄才大略，横扫六个强国而使天下一统的霸气，谁敢不折节屈服！但他背离本源文化，迷信暴力，只重法、术、势，建立起铁桶似的江山。然而，这个帝国仅存15年就灰飞烟灭了。

元代成吉思汗统治中国，把版图扩张到大半个中亚地区，一向以剽悍著称的吉尔吉斯、土库曼、乌兹别克、塔吉克、哈萨克都气喘吁吁地节节败退，然而成吉思汗拒绝接受中华本源文化，最后耗尽自己的生命活力，仅存90年就亡国了。同样是少数民族的满族，入关统治中国以后，首先教他的皇子皇孙们学会并融入中华本源文化，尽管他们的人权记录并不怎么好，然而康熙组织编纂《康熙字典》，乾隆组织编纂《四库全书》，这都是对本源文化的关注，故而他们创造出康熙、乾隆盛世就不足为怪了。

中华本源文化不完全等同于我们通常所说的传统文化，自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，基本上形成2000多年的伦理格局，礼俗相沿，人伦纪纲，注重道德修养，改善社会风尚，由个人的修身、齐家，到治国、平天下，这是中国的传统文化。而本源文化从广义上理解，则更注重整体的民族精神，他蕴蓄和储藏的是包括孔、孟、儒学在内，乃至百家、千家深厚的文化内核，具有对世界人类强大的影响力。易学的“自强不息，厚德载物”，孔子的“己所不欲，勿施于人”，联合国均作为世界100多个国家认同的至理名言。就是一部《孙子兵法》寥寥数千字的军事理论，比之德国著名军事家克劳塞维茨百余万言的《战争论》，其思想性、哲理性都更为全面、透彻、深刻。

中华本源文化资料的丰富，整个国家就是一个巨大的博物馆、展览厅和图书馆，它又是一部可以储存任何优秀文化、先进思维和科学技术软件的超级电脑，在不同环境、局势

和不同历史时期找到昌明、康强的发展道路。

千古一问

本源文化是本土的，即不是外来的文化；又是源于万年前祖先传承下来的，故称“本源”。

然而在中国，中华本源文化竟然是弱势文化，比之于外来的佛文化、基督文化、伊斯兰文化、西方的新文化，本源文化不受尊重，不受保护，甚至受到摧残、灭绝，处于极端劣势，真应千古质疑！

如果从当代回溯以往，现代中国有相当长一段时期排斥自己的本源文化，必欲灭绝而后快。著名作家陆健东所作《陈寅恪的最后20年》是一本中华本源文化的吁天录。写陈寅恪，实际上写出中华本源文化在近代中国的悲剧，他说：“1957年6月开始的‘反击资产阶级右派分子猖狂进攻’的政治运动给历史留下最悲怆影响的，是一网打尽十数万知识界的精英。付出十数万人才的代价固然极沉重，但对历史最深远的影响还是它打开了政治斗争中凶恶的‘潘多拉盒子’，让其幽灵整整盘旋于中国大地20多年——甚至更长的时间。它在现代中国开了政治运动翻手为云、覆手为雨的先例，从‘阳谋’到‘阴谋’的定性，仅仅是几天之隔；从‘齐放、争鸣’到‘恶毒攻击、猖狂进攻’的突然转变，更是在朝夕之间。在以后一连串政治斗争及一系列政治人物的升降浮沉中，人们都可以看到‘反右斗争’中毫无游戏规则的政治变幻。”

这是一段思之依然令后人不寒而栗的历史。”

整个国家、社会都曾经以“厚今薄古”、“破旧立新”为口号，大张旗鼓“破四旧”，还说：“破字当头，立在其中”，“不破不立”。于是对旧的文化进行无情的打、砸、抢、抄，全国不知有多少文化瑰宝被毁于一旦，在几代人思想观念中种下恶因。否定“旧”的存在，老旧莫如祖宗，再旧莫如文字，更旧莫如语言，一个民族连祖先及遗传基因，连语言文字都不承认了，这个民族本身还能够存在吗？

由于好大喜功，盲目攫取所谓文化“革命”成果，国家和人民付出了惨重代价，几乎走到了危亡的边缘。自改革开放以来，中国文化界、理论界开始认同最悠久、最丰富、又最有价值的本源文化。天以顺动，地以灵静，这场机遇，这个本可以论证、弘扬和倡导的本源文化竟瞬息一现，仍复归沉寂。

近代中国五四运动本来是一个反专制、反封建、反卖国条约的革命运动，而且，由此倡导具有活泼新生命力的新文化，反对晚清僵硬的八股文化，给中国带来了生机，然而我们的政治家、学者、文化人也提出了一些错误的口号。例如：倡导白话文，反对文言文。倡导白话文无疑是正确的，也是务实的，而反对文言文则矫枉过正，观念模糊。中国文化全部经、史、子、集、政论、散文，甚至还有更艰涩简约的文字记述都用文言，不懂文言文，难道还能懂得中国文化？至于提出“打倒孔家店”等口号，动辄把孔子作为批判对象，后来还“批林批孔”，把孔子和林彪混在一起，则属于反人民，反文化，反道义的行为了。孔子是世界公认的伟大思想家、哲学家和文学家，如果你真的是一个文化人，或不反文化的人，看孔子为《周易》写的《系辞·上、下》这篇千古美文吧！你应该赤膊上身跪着读；又如果你真的还有所领悟的话，你将为这位至圣先哲的智慧而动容、而泪下。

孔子是全人类的，倘若我们向世界宣称孔子是中国人的骄傲，都会显得俗气了，太没有风度了，公然有人还要打倒他。这一切不都是本源文化的浩劫吗？

中华本源文化对待事物的全面、公正、客观，它的包容性、思辨性都是与生俱来的。伏羲创始八卦之初，以及八卦演绎的过程即以天道为法，以地载无私为其根本，所以无论异端新说，无论何种理念，都能容纳而善待之。由于它未有神道设教，也反对用教理规范人的思想（或称信仰），太过雍容自重了，以致广泛的社会群落都倾向迷信宗教而淡漠本源文化。历代不少大学问家胸怀义愤，口咏其言，心惟其义。然而本源文化并不着重于一个时代，一片区域，而是在无穷尽的历史长河中覆焘千容，包含万象，故而殊途来归，自然消长，并不需要谁来附会、雅爱的啊！

再说，外来文化果真对我们民族的兴盛，国家的昌明就是灵丹妙药吗？试举从历史至当代都是无比兴盛的佛文化为例。

后汉佛文化流入中国。佛文化哲学理念亦有很高智慧，然而佛文化很快为最高统治者所迷信，尤其在民间与宗教神道结合，澎湃恣肆，无孔不入，世间所欲，皆求于佛，善男信女，香火鼎盛，其与佛文化本义实相悖逆耳。唐代大学问家韩愈《论佛骨表》上疏列举古圣先王皆寿逾百岁，天下太平，百姓安乐寿考。其时，未有佛而只有本源文化。并论及“汉明帝时始有佛法，明帝在位才十八年耳。其后乱亡相继，运衰祚薄。宋、齐、梁、陈、元魏以下，事佛渐谨，年代尤促。惟梁武帝在位四十八年，前后三度舍身施佛，宗庙之祭不用牲牢，尽日一食止于蔬果。其后，竟为侯景所逼，饿死台城，国亦寻灭。事佛求福，乃更得祸。由此观之，佛不足事，亦可知矣。”他进一步提到：“睿圣文武皇帝陛下，神圣英武，……即位之初，即不许度人为僧、尼、道士，又不许创立寺观。”他认为：“百姓愚其，易惑难晓……皆云：天子大圣，尤一心敬信，百姓何人，岂合更惜生命？焚顶烧指，百十为群，解衣散钱，自朝至暮，转相仿效……若不即加禁遏，更历诸寺，必有断臂离世，以为供养者。伤风败俗，传笑四方，非细事也。”他要“使天下之人，知大圣人之所作为，出于寻常万万也。”所言大圣人之所作为就是指本源文化。

我国自改革开放以来，国强民富，达到历史上最高水平的太平盛世。但是，许多地方政府和民间富户，以发展建立旅游产品为借口，人建近百米大佛、坐佛、观音、罗汉、东方佛都、寺观庙宇，日盛一日，规模愈来愈大。我在美国与一些研究中国文化的汉学家交谈时，他们竟有这样的看法：“中国人对自己珍贵的文化很淡漠，正在异化为一个神佛的国度。”印度学者阿迪也说：“中华本源文化与佛学教义很多方面是共通的，但面对现实世界，本源文化的体量还要大些，还要实际些。”他还认为中国人对佛的迷信崇拜太过，容易误人歧途。

对于新时期的中国，这是不可忽视的临界状态，原因是中国是发展中国家，有庞大的人口群。如果人的信仰追求低层面的功利效应，求功名，求财富，求分数，求学问，求女人，求子嗣，求杀人而不偿命，求贪脏而不徇法，瞒心昧迹，蝇营狗苟，而宗教的不良分子又较为普遍的以神佛名义，伪装崇高，作为虚假承诺，许愿，还愿，香火鼎盛，长久下去，就会形成“文明的堕落”。堕落的文明一旦市场化，堕落的文化就应运而生，君不见，一些影像的低级，歌坛的怪异，金钱、美女、色情、暴力、妖魔鬼怪、侠客、教主、帝王、嫔妃充斥文化市场。每天有些媒体网络传播些什么？你会不忍卒睹的。

文化不分新、旧，不分内、外，也不分权威与平民。80年代曾经有过“实践是检验

真理的唯一标准”的大辩论，敢于摇动毛泽东的神坛，辩倒当时权势鼎盛的“凡是派”，中国像扔掉枷锁一样，一日千里地向前发展，国家的富强康乐，实际从兹伊始。现在，同样要求实践来检验一切，外来的文化，外来的哲思，外来的科学技术，包括马克思、恩格斯、列宁的理论都要通过历史实践分析论证，择其善者而从之，其不善者而改之。东欧的巨变，苏联的解体，还不足以让我们郑重思考吗？中华本源文化对待如此重大问题，认为“兴废代谢，生生不息”乃是十分自然的事，用不着大惊小怪。

中华本源文化巨大的遗憾和伤痛

最近，德国莱茵河畔又一座古城由联合国命名为世界人类文化遗产。在德国这已是第27座授予文化遗产的古城了，至于我们在巴黎、伦敦、佛罗伦萨、维也纳、威尼斯、巴塞罗纳漫步，更会有一种深切的伤感。我们960万平方公里的文明古国，竟然交待不出一座完整的古城，上海、广州、扬州、苏州、西安、洛阳，更多的是高楼大厦、立交桥、高速公路。中国人怎么就不懂得把曼哈顿、芝加哥、洛杉矶全搬过来，也抵不上一座六朝古都呢？故城的魅力和风韵，天心泽朗，都广灵长，上千年积淀的枢机繁会，将给人类以何种启悟和惊讶，绝对不是现代人价值观所能估计得了的。我们遗弃了什么？可能连自己都懂不起，后来终于明白过来了，但为时已晚。

为时已晚，也可以“亡羊补牢”，例如旅游业的发展，已开始关注文化内涵。近年来，许多地方恢复并扩建了中华本源文化的景点、设施和内容。例如：曲阜孔庙、都江堰、三星堆、敦煌、四大石窟、杜甫草堂、平遥古城……等，百余处无比珍贵的文物古迹，使中国骤然变得灿烂光鲜起来，这真是本源文化之幸，国家民族之幸，不过对伏羲、女娲中华文明的创始者，如果从全局观点来看，就太过轻慢。但这是一项多么庞大的文化工程啊！只是浅薄地抚弄“文化”，不等于就穿上“文化”时装了，如各地新辟的“文化村”、“华夏园”、“小人国”、“世界公园”、“博览会”……等等，与“本源文化圣地”相比，一方是俗文化，犹如小鸟依人、花间小品，而一方是本源文化，犹如钧天广乐，气吞山河。俗文化用市场经济来衡量；而本源文化是以本民族传统及盛德国威为感召。从大的方面讲，一个国家民族的兴衰存续，无形中维系于此，倾全力弘扬本源文化，应该是举国共创之大举措。

文化复兴的前奏

在这个多难的世界里，中国能有20余年安定祥和的开明盛世，多么难能可贵！况且这“盛世”不是泡沫，不是铁幕，是实实在在从政治、经济、法制等各个方面竭诚尽智做出的成果，在此前提下，中华文化复兴就成了必然趋势。

我们的一些文化人甚至文化巨人对自己优秀的本源文化缺乏信心。新文学运动以来，大作家、诗人言爱神必称丘比特而不知女娲氏，那个身背箭袋到处乱射的娃娃爱神丘比特，毕竟是西方神话史诗构想出来的，而中国的女娲氏却是历史的，创造人伦文明的“神媒”，也就是爱神。她的故事比任何爱情故事悲壮、感人，也更真实。

言盗火给人间必称普罗米修斯，而不知钻木取火的燧人氏。