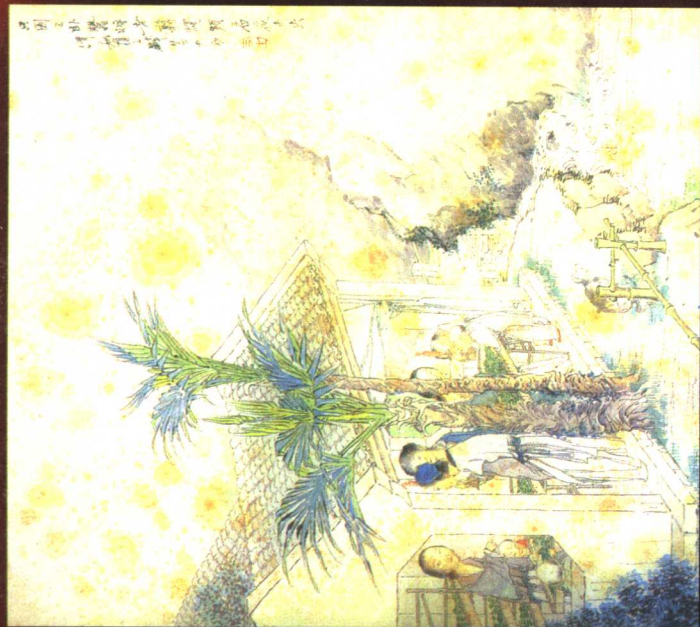
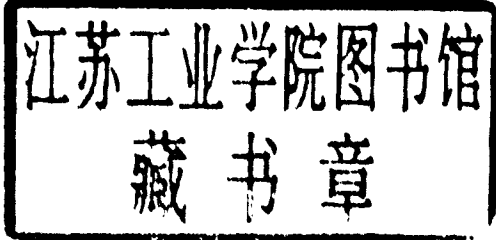


钱慧安人物画谱



天津人民美术出版社
（全国优秀出版社）

钱慧安人物画谱



图书在版编目 (CIP) 数据

钱慧安人物画谱 / (清) 钱慧安绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5305-1526-8

I. 钱... II. 钱... III. 中国画: 人物画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第031550号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2001年7月第1版

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 6.5

后 序 书 店 天津发行所经销

2001年7月第1次印刷

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 14元

前言

钱慧安，名贵昌，字吉生，号清溪樵子。祖籍浙江湖州，道光癸巳（1833年）出生于江苏宝山县的农民家庭，宣统辛亥（1911年）卒于上海，享年79岁。

钱慧安早年从师民间画师学习写真。他对肖像画的潜心钻研为日后从事人物画创作打下了坚实的造型基础。钱慧安后来又师法改琦、费丹旭、陈老莲、黄慎诸家逐渐形成了自己的风格，清代咸丰年间即以肖像和人物仕女画饮誉上海。

同治元年（1862年）山水画家吴宗麟主持成立“萍花社画会”，钱慧安为首批会员。40岁以后钱慧安专门从事人物画创作，其作品颇受时人喜爱。宣统己酉（1909年）上海豫园书画善会成立，钱慧安被推为画会长。在经营这样一个以卖画用于公益赞助慈善团体的同时，钱慧安也很注重培养书画人材。钱氏被认为传人最多，其弟子绘画成就较高的有：沈心海、曹华、徐祥、曹仲秀等。由于钱慧安的人物画能自成一派，并且风行一时，所以有“钱慧安画派”之称。

光绪年间，钱慧安应天津杨柳青“齐健隆”和“爱竹斋”两画店之邀创作了大量杨柳青年画的粉本。他将传统的中国人物画与民间年画的长处融为一体，使民间年画提高了艺术水平并增添了新的内容，带来了新风尚，对杨柳青年画事业做出了有益的贡献。民国年间，许多民间瓷器上彩绘的人物画图样，大多以钱慧安的画风为模本，可见其作品影响很大流传很广。

钱慧安辛勤耕耘一生创作了大量作品，在他生前曾绘制了一批白描粉本作为习画的范本在民间广为流传。这本《钱慧安人物画谱》即是其中的一种。钱慧安的艺术值得后世画家研究，也值得今天从事人物画创作和研究的人学习和借鉴。

编者

西風黃葉
香閣閉
不先霜
待
是
借
色
何
秋
月
好
夕
陽
紅
猶
在
青
簾
裏

雙花十景

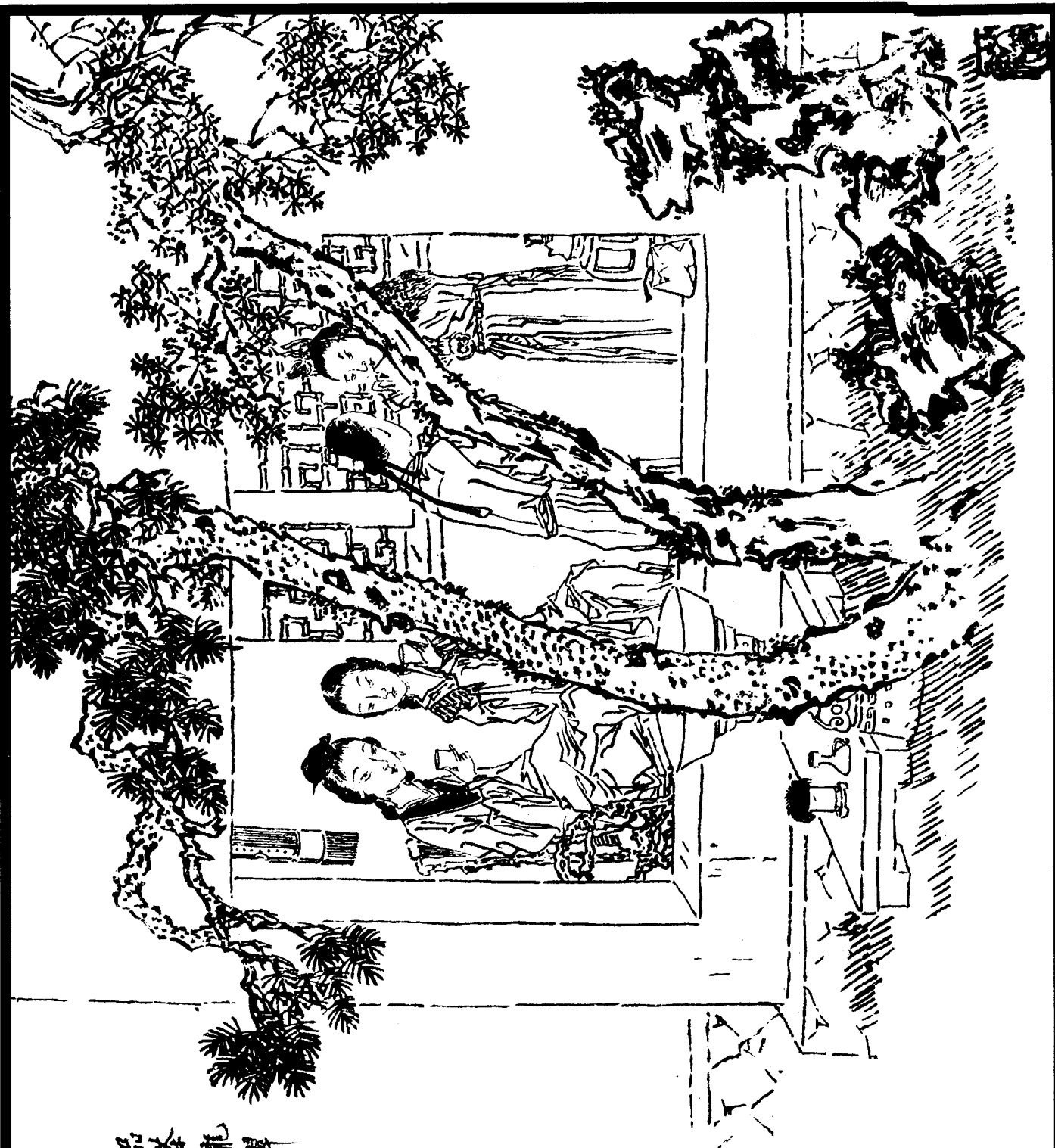


秋水鏡深四五尺
野航只受兩三人
已自吳松春事
清江新集
錢謙益

⑤



錢謙益



品茶龍翠

坊

新

羅

山

人

子

鍾

萬

中

書

卷

之

一

十

四

十

四

十

四



好山移
移對陽
水問花
背二春

文安國志

清叔進士

錢謙益作





竹深留客處荷淨納涼時
 可但暮春
 北齊書文女國本
 清談雅韻子虛中
 作于錦詩軒

停車坐愛

楓林晚

于二月花

桃花庵主

清秋

金華

作于錦

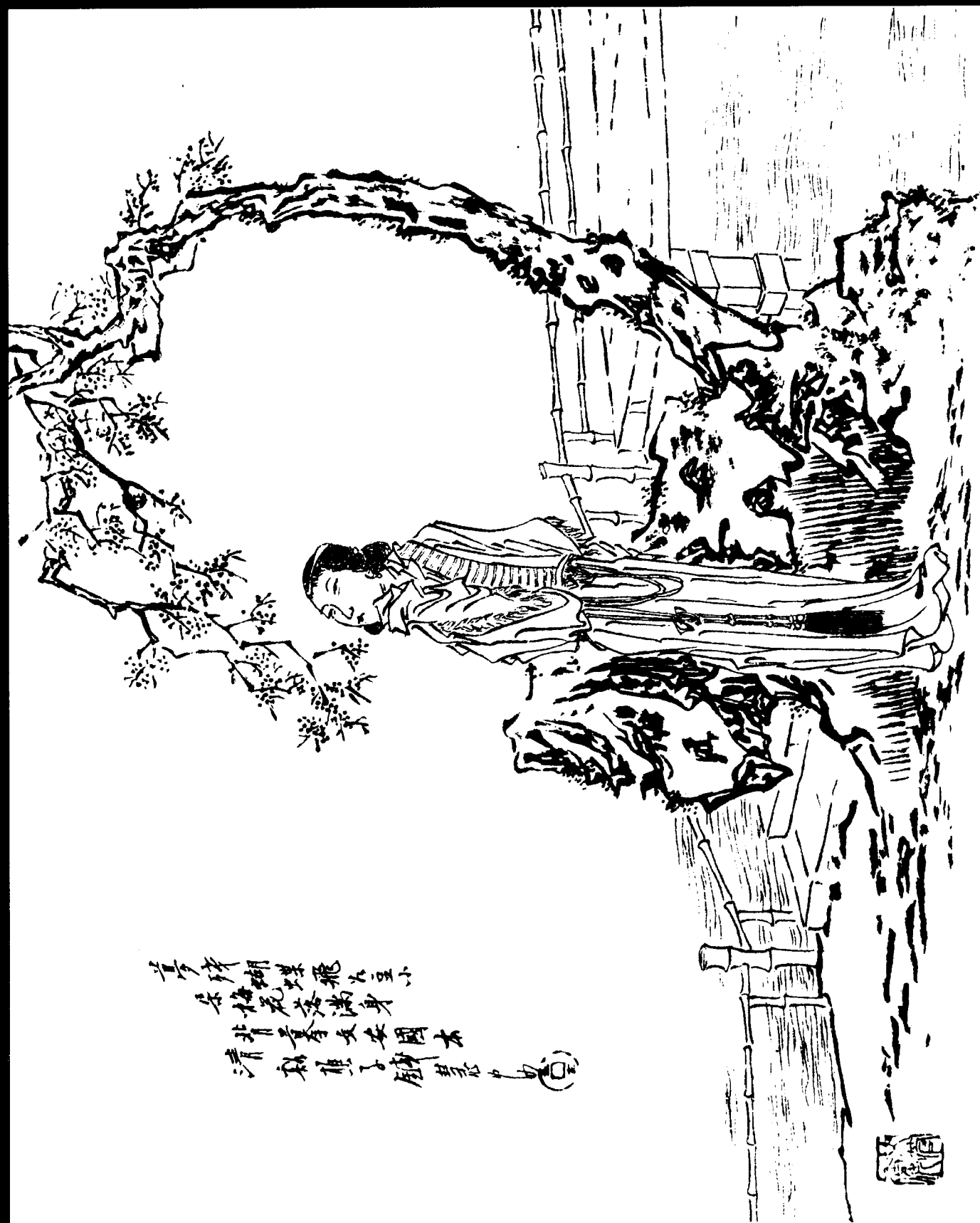
軒



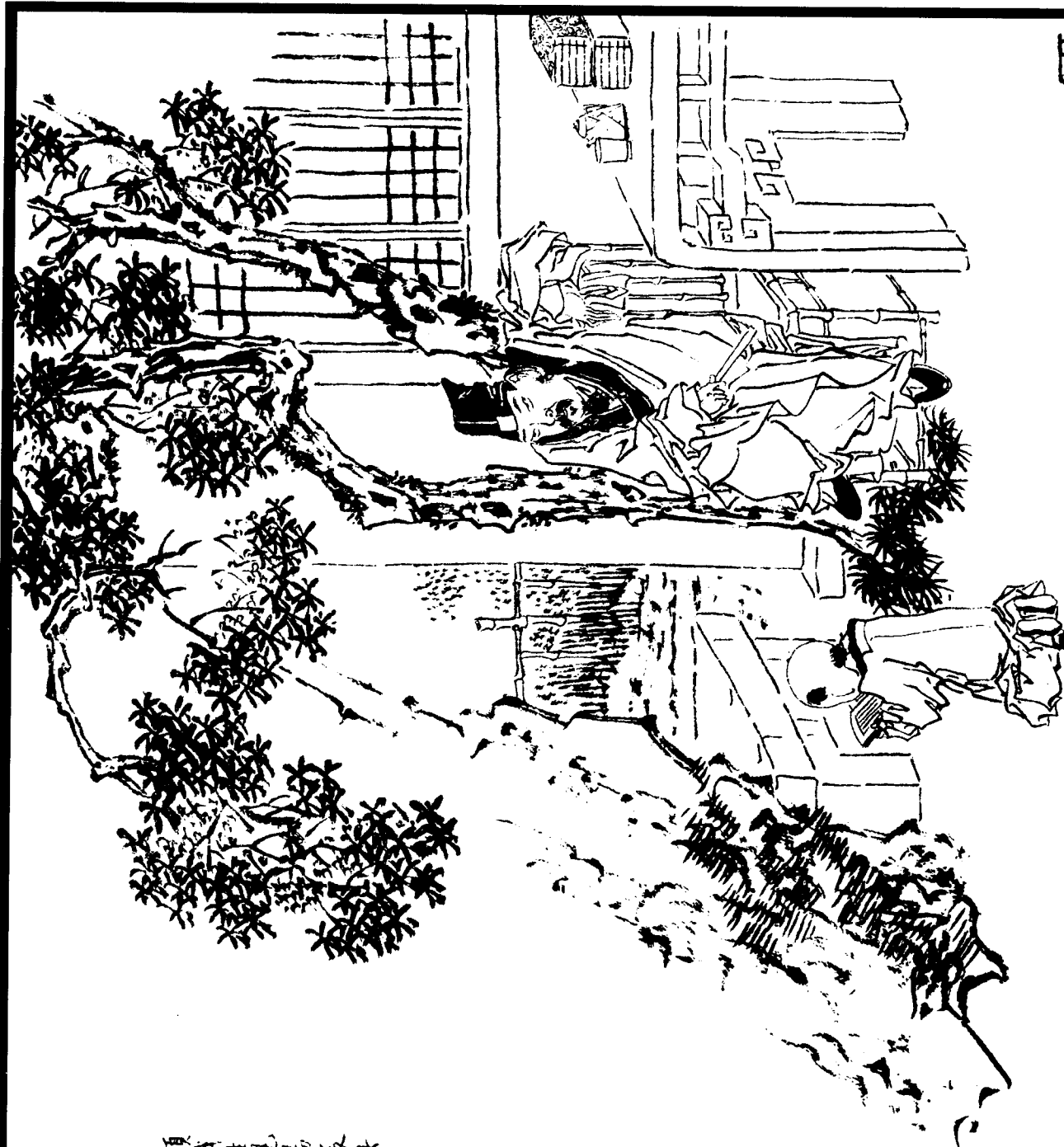




富賢壽考
 仿新羅山人筆
 清報子
 鍾老史之山 (2)



夢殘蝶飛小
 春梅蕊滿身
 北窗夢裏人
 清寂無子歸



願我生兒長長長
 願兒讀書萬卷破先書
 不讀書貴之不肯認謂父師情
 施不脩枝葉根馬能日舉
 上座試看絕世古今人不教而成者幾個
 清批雅子
 錢謙益作王道安信度



女見杜郎

髮鬢髮髻

髮底桃花

一山酣結

昨前村携手

玄庭遠花

處又重簪

文敏路白

清凝子

錦芳中子并記



歡喜無量
 錦衣拾得
 清秋推子
 居士作



