

羊皮卷丛书



成功口才

CHENG GONG KOU CAI

羊皮卷

འགྲུ་སྐུ་ལྷན་ཁྲུ་ཆ་



中国戏剧出版社



羊皮卷丛书

成功口才羊皮卷

叶可行 主编

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

羊皮卷丛书/叶可行主编. —北京:中国戏剧出版社, 2005. 11

ISBN 7-104-02305-4

I. 羊… II. 叶… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133117 号

羊皮卷丛书

责任编辑:张榕 李宝云

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:84042552(发行部)

传 真:84002504(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京海德印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:166

字 数:2800 千字

版 次:2005 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02305-4/C·217

定 价:566.00 元(全二十册)

版权所有 违者必究

目 录

第一篇 美丽人生的起点——一张嘴	(1)
美丽的语言——美好的人生	(1)
锦绣前程——从“嘴”开始	(9)
一张嘴——同一条起跑线	(18)
第二篇 鼻子下面是大路——通天下	(22)
笨、不笨——就怕不会“问”	(22)
勤开口——通晓天上地下	(27)
能说——处处“吃香”	(30)
会辩——走遍天下	(37)
一日三问——必成学问	(40)
第三篇 出类拔萃——因口有才	(45)
有口才——才有人生舞台	(45)
会说——必有惊人之语	(48)
善辩——凸显才思敏捷	(72)
占尽风光——功夫全在言谈	(90)
第四篇 找饭碗——因口才传奇	(112)
有口才——能改变人生	(112)
不怕做不到——只怕不会说	(120)
夸夸其谈——万事不难	(132)

口齿伶俐——“瓷饭碗”	(136)
能说会道——“铁饭碗”	(138)
铁嘴钢牙——“金饭碗”	(140)
实现自我——别忘口才功劳	(144)
第五篇 奋斗之旅——成功不离“嘴”	(152)
会说话——就不怕做推销	(152)
推销自己——成功之本	(164)
“一招制敌”——成名有方	(171)
“颠倒黑白”——致胜法宝	(184)
“攻城掠地”——成败有因	(190)
“风趣名嘴”——坐阵一方	(197)
有“嘴劲”——注定要成功	(202)
第六篇 遍地黄金——说服对方才有机会	(206)
心想事成——始于说服	(206)
擅长比喻——说服的技巧	(208)
连横合纵——历史之舞	(210)
言衷口惠——何必逆耳	(213)
愿买愿卖——“心有所属”	(217)
说服之道——攫金之术	(219)
第七篇 能说会道——综合能力的体现	(223)
迷人语言——沟通的技巧	(223)
陈词乱语——交流之大忌	(225)
声音完美——口才的魅力	(228)
口才“魔方”——灵活地运用	(231)
语“有”伦次——能力的体现	(233)
以“诚”相待——自己的风格	(234)



目 录

第八篇 荣誉与财富——口才决定命运	(237)
口才——闯天下的利器	(237)
自信——进取的表现	(240)
观念——成功的一半	(241)
行动——志在必得	(245)
好口才——好人生	(247)

第一篇 美丽人生的起点

——一张嘴

美丽的语言——美好的人生

现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争中失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？生意场上有“金口玉言，利益攸关”之说；政治场上有“领导过问了”，“一言定升迁”之说；文化界有“点睛之笔”，“破题之语”；生活中更有生死荣辱系于一言之说。可见，在现代交际中，是否能说，是否会说，影响着一个人的成功与失败。

一位当翻译的朋友很有感慨地谈起他刚刚参加过的一次涉外谈判。他说，三位美国的工程师谈吐自如、幽默风趣，而我们的三位工程师论专业知识并不比人家差，可就是“茶壶里煮饺子——有货倒不出来”。

人们在社会中生活，要交流信息，要沟通思想，靠什么呢？靠有一定的语言交际能力。在这种语言交际能力中，口语能力尤其重要，应用也最广泛。不善言谈的人是很难让人了解其价值的。

1991年11月,中国电影“金鸡奖”与“百花奖”在北京同时揭晓。李雪健因为主演《焦裕禄》的主角焦裕禄,而同获这两项大奖的“最佳男主角”奖。李雪健在颁奖会上致答谢词的时候,说:“苦和累都让一个好人——焦裕禄受了;名和利都让一个傻小子——李雪健得了……”他话音刚落,全场掌声雷动。他恰如其分地运用对比的两句话,既歌颂了焦裕禄的高尚品质,又表达了自己受之有愧的心情,而且很有幽默感,给人留下了美好而深刻的印象。

在社会上,人们的能力有高有低,要快速了解他们,不妨看看他们的口才,能力的高低,其主要表现是说话的艺术。语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。通过成功的口才这一媒介,不熟识的人可以熟识起来,长期形成的隔阂可以消失,甚至单位之间、社会集团之间、国家之间的矛盾有时也可以通过它得到解决。若是语言运用不当,也可能交际失败,甚至损害自身形象。

上海电视台1986年举办了一个江、浙、沪越剧演唱大奖赛。经过激烈的争夺,一位越剧新秀一举夺魁。他在致答谢词的时候说:“今天,我捞到了第一名……”,“捞”字出口,全场哗然。在这种公开的场合如此说话,只会给人以粗俗浅陋之感,致使他的“新秀”形象顿时在观众的心目中暗淡了许多。

目前,改革开放的政治形势和现代信息化社会对口才提出了时代的要求,这是时代的需要,也是人们在日常生活中应具备的一种能力。在社会、生活的各个领域,从公关到外交,从教师到商人,能言善辩、出口成章的人越来越显示出一种固有的优势。

语言是“思想的直接现实”,是信息的第一载体。而口语又

是人们最广泛应用、最经济简便的表达方式和交流手段。许多人为什么不善言谈，“有货倒不出来”呢？在当年中日两国青年的联欢中，为什么日本青年大都洒脱自如、善于言谈，而我国青年大多拘谨木讷呢？有些人在全国或国际的某种比赛上获奖，为什么面对记者的采访竟连一句有实际意义的话都讲不出来呢？许多人参加演讲，为什么会把已经背诵得滚瓜烂熟的演讲词忘得一干二净，怎么也想不起来呢？许多人在聚会和社交的场合，为什么会金口难开、忸怩腼腆，尤其是和异性、陌生人、领导人物交往，更是脸红、心跳，羞于启口或是语无伦次、不知所云呢？……这一切意味着什么呢？难道这是由于这些人弱智低能吗？当然不是！而是一道普遍存在的社会性难题。难道只是老实巴交不敢说，拘谨木讷当“闷葫芦”的问题吗？当然不止于此，那些信口开河、言之无物、废话连篇的常见病、多发病，也是一种有口无才的表现。难道我们许多中国人的笨嘴拙舌或有口无才是种族遗传下来的弱点和毛病吗？当然不是！我国是文明古国、礼仪之邦，历史上，孔子运用口语艺术开展教育；晏子使楚口才不凡；苏秦以雄辩之才挂起六国相印；张仪四处游说建功立业；范雎说秦王；触龙说赵太后；蔺相如“完璧归赵”；诸葛亮联吴抗曹、舌战群儒……到了近代和现代，也出现了梁启超、孙中山、鲁迅、毛泽东、周恩来、闻一多等等许多能言善讲的大师巨擘。可见，口才的兴盛是和文化发展、思想活跃、人才蜂起密切相关、同步一致的。如今，文化教育空前普及，各种人才急待开发，而许多人却口才不行，这并非是先天不足，而是长期的传统观念和因循守旧的教育弊端所导致的不良后果，是长期不重视口才训练的必然结果。

中国有句古话：“与君一席话，胜读十年书。”的确，跟那些有

知识,且具有口才的人交谈,比喝了醇酒更令人兴奋,比听交响乐更能振奋精神。良好的话语可以带给人愉悦和欢畅,帮助你增加知识和修养,激发你的创造力,也可以增进人们感情的融洽。

在经济发达、重视信息的社会中,人们常常根据一个人的讲话水平和风度来判断其学识、修养能力。在那里,口才与交际的学问作用之大,影响之大,远远超出了我们的意料。难怪美国人早在 20 世纪 40 年代就把“口才、金钱和原子弹”看做是赖以在世界上生存和竞争的三大法宝。60 年代以后,他们又把“口才、金钱和电脑”看做是最有力量的三大法宝。值得注意的是,随着科学技术的迅速发展,用“电脑”代替了“原子弹”、而“口才”竟连续独冠“三要”之首,足见其作用和价值非同小可,其中的奥秘使我们有充足的理由认定:是人才者未必有口才;而有口才者必定是人才,而且是不可多得的通才。世界上没有任何一个正常人不需要说话,不需要和别人交流,也没有任何一种工作不需要和别人打交道。信息社会就是要提高信息的价值;人际交往日益频繁和现代生活就是要发展口才与交际能力。所以,口才和交际能力确实是我们提高素质、开发潜能的主要途径,确实是我们驾驭生活、改善人生、追求事业成功的无价之宝。

通观古今中外,凡是有作为的人,都把口才作为必备的修养之一。如古罗马共和国末期的政治家西塞罗,是一位雄辩家。公元前 63 年,西塞罗当选为执政官,遇到了以喀提林为首的阴谋集团夺取政权的事件。为揭露他们的阴谋,西塞罗在元老院接二连三地发表了著名的《反对喀提林》等四篇演说。在演说中,他表现了高超的口才,用讽刺、比喻、比较等修辞手法,把简练明快、优美动人的词汇巧妙结合起来,使其演讲跌宕紧凑,犹

如高山流水，欢畅清澈，雄壮有力。结果，口才成功地帮助西塞罗击败了喀提林。林肯的《裂开了的房子》和《葛提斯堡的演说》，感情炽烈，思想深邃，为武装美国人民的思想起到了不可估量的作用。

对于一般人来说，虽不至于用演说引导群众，鼓舞士气，但日常生活、工作中与人交际也需要有良好的口才，否则，成功之路也会更加曲折。

毫不夸张地说，口才是一门语言的艺术，是用口语表示思想感情的一种巧妙的形式。懂得语言艺术的人，懂得相处之道的人，他不会勉强别人与自己有相同的观点，而巧妙地引导他人到自己的思想上来，那些善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的人，办事往往圆满。反之，不懂得语言艺术的人，最后自己也会陷入困境。不重视口才锻炼的人，一生中失败于口才的事是屡见不鲜的，甚至会因说话不当而导致意想不到的恶果。有位少年卧轨自杀，起因是这位十六岁的学生因外出游玩没做功课，被父亲骂了一句：“真是人头猪脑，还不如去死。”父亲的这么一句气话导致了这场悲剧。如果他能够心平气和地与孩子讲道理，运用口才的一些具体技巧耐心说话，这种悲剧是完全可以避免的。

美国俄亥俄州的马瑞塔学院把毕业之后工作不久和毕业之后工作十年以上的新老两部分毕业生请回学院进行测验，让他们根据各自的亲身体会回答：你在学校里学的哪一两门功课对你走上社会最有用？新老毕业生一致回答：最有用的课程是演讲学和交际学，它教会我们怎样说话，怎样与人打交道；其次是英语课，它教会我们怎样阅读和写作。

在美国留学多年的朋友告诉我：口才和交际的学问，在美

国、西欧和日本等发达国家早已盛行，不论是学校教育还是成人教育都很重视开设这门课程。在这方面，我们也需要睁开眼睛看世界。

十年前，我国有几位专家学者赴美考察，这是第一次以演讲与交际为目的的出国考察。他们了解到，美国各个中等学校和高等院校都把演讲与交际作为必修课开设，小学有口语训练课。他们所到的院校都有演讲大厅和设备完善的演讲练习室。各院校经常开展演讲、辩论比赛和各种交际活动。教演讲学和交际学的教师水平很高，不但知识丰富，有理论著述，而且具备高超的实际能力。美国社会各阶层、各行业都很重视口才和交际能力，其中最受尊重、能赚大钱的政治家、企业家、律师、教授、牧师、商人和医生等几种人都具备出众的口才，善于演讲和交际，难怪他们把口才列为“三大法宝”的第一位。

在我国，人们也逐渐认识到：说话、演讲的能力已成为现代人必须具备的重要能力，更是创造型、开拓型人才的必备素质。口才这门学问的重要性愈来愈明晰地呈现在人们的面前，从而也促使人们加深了对它的研究。

但是，有些人却认为，不论有无口才，只要自己有其他才干，同样可以达到成功。可是，才干被认识，需要有一个过程，特别是双方接触时间不长，相互还不了解的情况下，许多时候，还需要“毛遂自荐”，向对方显示自己的能力，这就必须借助于口才了。当代口才艺术大师代尔·卡耐基说过这样一件事：费城有一位青年，为谋求职业，整天在街上徘徊，为的是想让哪一位阔人能发现他的“存在”。然而，不管他做出什么引人注目的举动，都无法引起人家的注意。有一天，他灵机一动，突然闯进该城巨富鲍尔·吉勃斯先生的办公室，请求主人牺牲一分钟接见并容

许他讲一两句话。吉勒斯看到这位衣衫褴褛的青年精神奕奕，也许出于怜悯，破例满足了他的要求。起初，吉勒斯只想应付一两句，想不到两人越谈越投机，一直谈了一个小时。结果，这位青年获得了一个优越的职位。这样一个穷途落魄的青年，在以前谋职一无所获的情况下，竟在半天之内获得如此美满的结果，不能不部分归功于他说话有一种摄人心魄的磁力。

再举一个口才优秀的人的成功事例：

选美，一般人以为只要一个年轻女子长相漂亮，天生丽质，便有可能交上好运。其实，有些摩登女郎虽然外貌标致俊俏，服饰更是新奇漂亮，但文化素养很差，语言粗俗浅陋，不仅当众说话毫无魅力可言，外表的美貌也因此而丧失了光彩。而在1986年和1988年分别当选为“最佳亚洲小姐”和“最佳太平洋小姐”的利智，不仅以美丽的仪表和姿态使评判团和广大观众为之倾倒，更以机智灵敏的思维和超凡脱俗的谈吐令人拍案赞叹。

司仪问：“你夺冠后，如果曾与你为敌的人前来献殷勤，你将怎样对待？”

利智说：“我会热情温柔地向他们说声‘多谢’！因为真正的敌人，有时也会成为真正的朋友。他们的嘲讽刺激使我更加努力，才有夺冠的今天……”

司仪问：“美，多少年不变？短暂的美，是不是美？”

利智答：“美是没有年限的。短暂的美也是美。中国古代的四大美人，她们的生命是短暂的，但她们的名却流传百世。”

利智的即兴回答恰到好处，不仅让司仪、评委和广大听众，也让她激烈竞争的对手心悦诚服，报以热烈的掌声和喝彩，倾倒了上万人的心。

有一位学富五车的学者，某次去参加一个讨论会，在会上被

主人请起来“随便讲几句话”时却窘迫之极，一言不发，无地自容地败下阵来。这使我们想到，有学问的人如果缺乏机智应变的口才，那么，除了使人感到遗憾之外，说明知识和能力结构上还是存在缺陷的。这种缺陷目前在我们周围很多人身上都还存在着。

我国自古以来就有讲究日常说话的传统，对口才的作用有较高的评价。孔子说过，一个人说一句话可以表现出他的聪明但也可以表现出他的愚蠢。他说，君子对于自己说的话，是从来不马马虎虎对待的。经常说有益有用的话，人就变为万物之灵；而经常说无用有害的话，人就变成万物之怪。口才能力的提高就是要使人能够接近万物之灵，而远离万物之怪，走向高层次的文明。作为现代文明社会的一分子，非常有必要重视和训练口才。

在西方有位哲人还说过：“世间有一种成就可以使人很快完成伟业并获得世人的认识，那就是讲话令人喜悦的能力。”人才或许不是口才家，但有口才的人必定是人才。口才是现代智能型人才的基本素质，思维敏捷、能言善辩是事业成功的保证。当年王光英到香港创办光大实业公司，他一下飞机，一位女记者以藐视的口吻，突然发问：“你带了多少钱来？”王光英先是一惊，少顷，随机应变地回答：“对女士不能问岁数，对男士不能问钱数。小姐，这是公认的吧，你说对吗？”在场的记者哈哈大笑。王光英机智的言辞不仅使自己摆脱了窘况，而且给人留下了美好的印象，等于给他要办的公司做了一次不费分文而效果特佳的广告。有这样应付自如的企业家，你不得不相信这家公司会“光大”起来。

对教师来说，要在课堂上讲好课，更离不开口才。要把书本

上的知识和自己头脑里的创造性思想,通过自己的嘴去传授给学生,尽可能产生好的课堂效果,口才起着关键性的作用。可以说,口才的好坏是衡量一个教师是否称职的重要标志之一。

有些人以为自己将来并不想当教师,更不想当企业家、外交家,口才的学问可有可无。殊不知,科学技术的突飞猛进,对人们口语表达的要求日益提高。如自动化的显著标志之一,就是人们用口语指挥机器。现代化的车站、码头、飞机场,甚至开汽车、飞机都可以通过人机对话进行指挥和管理。人和机器对话,虽然不要求人有纵论天下的雄辩口才,但口才的一些基本原则还是要熟练掌握的,起码你说的话要标准,合乎逻辑。否则,机器就不会按你的意愿去办事。还有一些人不了解口才的巨大的作用,甚至看不起会讲话的人,认为表现口才是“耍嘴皮子”,其实口才绝不是只凭两片嘴皮子,而是一种综合能力的体现。一个善于说话的人,首先必须具有敏锐的观察力,能深刻认识事物,只有这样,说出话来才能一针见血,准确地反映事物的本质;其次,还必须要有严密的思维能力,懂得怎样分析、判断和推理,说出话来才能滴水不漏,有条有理;最后,还必须要有流畅的表达能力,词汇丰富,知识渊博,话才能说得生动通顺。正因为口才具有综合能力的特征,所以说:口才是学识的标志,是事业成功的阶梯;美丽的语言才会有美好人生。

锦绣前程——从“嘴”开始

众所周知,随着历史的进步,社会的发展,当前的社会已是“信息爆炸”的社会,在社会的各个角落,信息在广泛而迅速地传

递着。信息传递无非是靠三种方式：语言、文字、图像。口头语言则是最常用的、最方便的传递方式。因此，具有说话才能是时代的需要。可以说，有好口才，就有好前程。一个人若口讷而不善言，一旦走上社会，就很难在事业上有所作为并体现自身的价值。特别是在我国进入社会主义市场经济的今天，如果笨嘴拙舌，就很难与人交流；如果能言善辩，则如鱼得水。所以，提高口语表达能力，对事业的成功大有裨益，对祖国的建设也有着积极的意义。

作为一个肩负重任的现代领导者，必须具有多方面的能力，口语表达能力就是必备的一条。首先，领导者的口才，表现了领导者的才干、气度和魄力，它是领导者展现魅力、树立形象的重要条件；其次，领导工作的实施大部分以口语为传播媒介，如布置工作、主持会议、报告演说、对外洽谈等。口才的优劣，直接关系到领导工作的效率；再次，领导艺术的基础，在于使被领导者信服。如果一个领导者缺乏口才，既不能传达上级精神、指示，也不能反应群众意见、呼声，他绝不是一个好领导。

现在，人们的交际范围扩大了，个人社交日趋频繁，人际关系日渐重要。诸多的社交场合，拜访、会见、接待、介绍、求助、洽谈、促销等等，无一不需要使用得体的语言沟通，从而达到交际的目的。

海南有个推销员，一天下午住进杭州一家旅馆。进房间放下旅行包，见房内已有一位客人，正躺在床上看报纸。海南人就主动问话。

“请问师傅来多久了？”

答：“我也刚来一刻。”

问：“听口音您不是本地人吧？”

答：“噢，山东枣庄人。”

“啊枣庄是个好地方！我在读小学时就在《铁道游击队》的连环画上知道了。两年前去了一趟枣庄，还很有兴致地玩了两天呢。”

听了这话，那位枣庄人精神为之一振，立即起床，先是递烟，互赠名片，接着一起进餐。当晚双方就坦诚地谈成了互利互惠的一笔生意。

现在社会招聘的广告越来越多了，表明社会对人才越来越重视了，同时，现代人不再是坐待“伯乐”的谦谦君子，“毛遂自荐”不再受到世人非议。为了使自己的才智和潜能得到最佳的发挥，人们往往需要自我推荐。招标的答辩、招聘的面试、求职的自荐，都需要恰当的言辞、充分地展现自我而求得认同。请看大学生张某的经历：

一位风华正茂的大学生张某去面见一位企业家，试图通过面谈，向这位总经理推销自己——到该企业任职。这位总经理见多识广，根本没把这个乳臭未干的小伙子放在眼里。没搭上几句话，总经理便以不容商量的口吻说：“我们这里没有适合你做的工作。”这位机灵的小伙子若无其事地说：“总经理的意思是，贵公司人才济济，已完全可以使公司得以成功，外人纵有天大本事，似乎也无需加以聘用；再说像我这种涉世不深的大学毕业生能否有成就还是个未知数，与其冒险使用，不如拒之于千里之外，是吗？”

他说到这里突然故意中断，用微笑直视总经理。沉默了一会儿，总经理终于开口说：“你能将你的经历、想法和计划告诉我吗？”小伙子又将了他一军：“噢！抱歉，抱歉，刚才我太冒昧了，请多包涵。不过，像我这样的人还值得谈吗？”说完，小伙子又沉