

鲁迅杂文全编

(六)



鲁迅

人民文学出版社

I210.4

10

:6

鲁迅杂文全编 (六)

鲁迅

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文全编 .6/鲁迅著 . - 北京:人民文学出版社,2006.6

ISBN 7-02-005486-2

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文-选集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048301 号

责任编辑:侯群雄

装帧设计:何 婷

责任印制:李 博

目 录

对于《新潮》一部分的意见	1
又是“古已有之”	4
通讯(致郑孝观)	8
诗歌之敌	10
关于《苦闷的象征》	18
【备考】:给鲁迅先生的一封信(王铸)	19
聊答“.....”	23
【备考】:偏见的经验(柯柏森)	24
报《奇哉所谓.....》	27
【备考】:奇哉!所谓鲁迅先生的话(熊以谦)	30
这是这么一个意思	37
【备考】:青年必读书(赵雪阳)	38
《苏俄的文艺论战》前记	40
通讯(复高歌)	44
通讯(复吕蕴儒)	45
通讯(致向培良)	46
通讯(致孙伏园)	49
【备考】:并非《晨报》造谣(素昧)	51

一个“罪犯”的自述	52
启事	54
【备考】：那几个女学生真该死(荫棠)	54
谣言的魔力(赵荫棠)	56
铁塔强奸案的来信(S.M.)	58
铁塔强奸案中之最可恨者(唯亭)	61
我才知道	64
女校长的男女的梦	65
中山先生逝世后一周年	69
《何典》题记	72
《十二个》后记	74
《争自由的波浪》小引	81
老调子已经唱完	84
《游仙窟》序言	93
《近代木刻选集》(1)小引	97
《近代木刻选集》(1)附记	100
《落谷虹儿画选》小引	104
哈谟生的几句话	107
《近代木刻选集》(2)小引	112
《近代木刻选集》(2)附记	115
《比亚兹莱画选》小引	118
《新俄画选》小引	122
文艺的大众化	128
《浮士德与城》后记	130

《静静的顿河》后记	139
《梅斐尔德木刻士敏土之图》序言	143
《铁流》编校后记	146
帮忙文学与帮闲文学	158
今春的两种感想	161
《不走正路的安得伦》小引	165
译本高尔基《一月九日》小引	169
《解放了的堂·吉珂德》后记	171
上海所感	179
《城与年》插图小引	184
《未名丛刊》与《乌合丛书》广告	187
《奔流》凡例五则	189
《艺苑朝华》广告	190
《文艺连丛》	192
《译文》终刊号前记	195
介绍《海上述林》上卷	196
重订《徐霞客游记》目录及跋	197
中国地质略论	199
破恶声论	219
《越铎》出世辞	235
军界痛言	238
辛亥游录	239
致国务院国徽拟图说明书	241

拟播布美术意见书	244
自绘明器略图题识	250
《大云寺弥勒重阁碑》校记	254
关于废止《教育纲要》的签注	255
会稽禹庙窆石考	257
《欧美名家短篇小说丛刊》评语	261
《□肱墓志》考	263
[附]讳肱墓志	264
《徐法智墓志》考	268
《郑季宣残碑》考	271
《吕超墓志铭》跋	273
吕超墓出土吴郡郑蔓镜考	278
《墨经正文》重阅后记	283
《鲍明远集》校记	284
随感录	286
《美术》杂志第一期	288
关于《拳术与拳匪》	290
【备考】：拳术与拳匪——驳《新青年》五卷五号	
《随感录》第三十七条(陈铁生)	292
随感录三则	297
寸铁	300
“生降死不降”	303
名字	305
《遂初堂书目》抄校说明	307

破《唐人说荟》·····	308
关于《小说世界》·····	314
看了魏建功君的《不敢盲从》以后的几句声明·····	318
【备考】:不敢盲从!(魏建功)·····	320
新镌李氏藏本《忠义水浒全书》提要·····	328
题《中国小说史略》赠川岛·····	330
题寄清水安三·····	331
答广东新会吕蓬尊君·····	332
对于“笑话”的笑话·····	334
奇怪的日历·····	336
大涤余人百回本《忠义水浒传》回目校记·····	338
答二百系答一百之误·····	339
文学救国法·····	340
通讯(复孙伏园)·····	343
【备考】:鲁迅先生的笑话(Z. M.)·····	343
为北京女师大学生拟呈教育部文二件·····	345
《中国小说史略》再版附识·····	349
《走到出版界》的“战略”·····	351
《绛洞花主》小引·····	355
新的世故·····	357
中山大学开学致语·····	370
庆祝沪宁克复的那一边·····	372
关于小说目录两件·····	377
书苑折枝·····	391

书苑折枝(二)	394
书苑折枝(三)	397
关于知识阶级	399
补救世道文件四种	408
《丙和甲》按语	414
【备考】:丙和甲(季廉)	414
《某报剪注》按语	416
【备考】:某报剪注(瘦莲)	417
《“行路难”》按语	420
【备考】:“行路难”(陈仙泉)	420
《禁止标点符号》按语	424
【备考】:禁止标点符号(钱泽民)	424
季廉来信按语	426
【备考】:通信(季廉)	426
《示众》编者注	431
【备考】:示众(育熙)	431
通信(复张孟闻)	437
【备考】:偶像与奴才(西屏)	437
来信(张孟闻)	443
《这回是第三次》按语	447
【备考】:这回是第三次(文辉)	447
复晓真、康嗣群	450
【备考】:信件摘要(晓真、康嗣群)	450
《剪报一斑》拾遗	452

【备考】: 剪报一斑(盈昂)	453
《我也来谈谈复旦大学》文后附白	460
【备考】: 我也来谈谈复旦大学(潘楚基)	460
通信(复章达生)	469
【备考】: 来信(章达生)	470
关于“粗人”	473
《东京通信》按语	476
【备考】: 东京通信(噩君)	477
敬贺新禧	483
致《近代美术史潮论》的读者诸君	484
关于《子见南子》	491
柳无忌来信按语	512
【备考】: 来信(柳无忌)	512
《文艺研究》例言	515
《铁甲列车 Nr. 14-69》译本后记	517
题《陶元庆的出品》	519
凯绥·珂勒惠支木刻《牺牲》说明	520
《勇敢的约翰》校后记	522
理惠拉壁画《贫人之夜》说明	526
“日本研究”之外	528
介绍德国作家版画展	530
德国作家版画展延期举行真像	533
水灾即“建国”	535
题《外套》	537

我对于《文新》的意见	538
题记一篇	540
文摊秘诀十条	542
闻小林同志之死	544
通信(复魏猛克)	546
【备考】:来信(魏猛克)	548
辩“文人无行”	552
娘儿们也不行	555
关于《鹭华》	559
《无名木刻集》序	560
《玄武湖怪人》按语	561
【备考】:玄武湖怪人	561
《〈母亲〉木刻十四幅》序	563
题《淞隐漫录》	565
题《淞隐续录》残本	566
题《漫游随录图记》残本	567
题《风筝误》	568
《译文》创刊号前记	569
做“杂文”也不易	571
势所必至,理有固然	576
《中国新文学大系》小说二集编选感想	578
“骗月亮”	579
“某”字的第四义	581
“天生蛮性”	583

中国的科学资料	585
“有不为斋”	586
两种“黄帝子孙”	587
聚“珍”	589
《远方》按语	591
题曹白所刻像	593
“中国杰作小说”小引	594
题《凯绥·珂勒惠支版画选集》赠季市	597
答世界社信	598
关于许绍棣叶溯中黄萍荪	600
《中国矿产志》征求资料广告	602
《域外小说集》第一册	604
《劲草》译本序(残稿)	606
周豫才告白	608
什么话?	609
《坏孩子》附记	612
《苦闷的象征》广告	613
《未名丛刊》是什么,要怎样?(一)	614
白事	616
鲁迅启事	617
《莽原》出版预告	618
对于北京女子师范大学风潮宣言	619
编者附白	621
《敏捷的译者》附记	623

正误	624
《未名丛刊》是什么,要怎样?(二)	627
《未名丛刊》与《乌合丛书》印行书籍	630
本刊小信	634
关于《近代美术史潮论》插图	636
【备考】:来信(陈德明)	636
编者附白	638
谨启	639
开给许世瑛的书单	640
鲁迅启事	642
《毁灭》和《铁流》的出版预告	643
三闲书屋校印书籍	645
三闲书屋印行文艺书籍	647
《〈铁流〉图》特价告白	649
更正	650
《萧伯纳在上海》	651
《引玉集》广告	652
《木刻纪程》告白	653
给《戏》周刊编者的订正信	654
《十竹斋笺谱》牌记	655
《俄罗斯的童话》	656
给《译文》编者订正的信	658
“三十年集”编目二种	659
《死魂灵百图》	661

《凯绥·珂勒惠支版画选集》牌记	663
《海上述林》上卷插图正误	664
夏剑生杂记	665
蒔花杂志	667

对于《新潮》一部分的意见^[1]

孟真^[2]先生：

来信收到了。现在对于《新潮》^[3]没有别的意见：倘以后想到什么，极愿意随时通知。

《新潮》每本里面有一二篇纯粹科学文，也是好的。但我的意见，以为不要太多；而且最好是无论如何总要对于中国的老病刺他几针，譬如说天文忽然骂阴历，讲生理终于打医生之类。现在的老先生听人说“地球椭圆”，“元素七十七种”，是不反对的了。《新潮》里装满了这些文章，他们或者还暗地里高兴。（他们有许多很鼓吹少年专讲科学，不要议论，《新潮》三期通信内有史志元先生的信^[4]，似乎也上了他们的当。）现在偏要发议论，而且讲科学，讲科学而仍发议论，庶几乎他们依然不得安稳，我们也可告无罪于天下了。总而言之，从三皇五帝时代的眼光看来，讲科学和发议论都是蛇，无非前者是青梢蛇，后者是蝮蛇罢了；一朝有了棍子，就都要打死的。既然如此，自然还是毒重的好。——但蛇自己不肯被打，也自然不消说得。

《新潮》里的诗写景叙事的多，抒情的少，所以有点单调。此后能多有几样作风很不同的诗就好了。翻译外国的诗歌也是一种要事，可惜这事很不容易。

《狂人日记》很幼稚,而且太逼促,照艺术上说,是不应该的。来信说好,大约是夜间飞禽都归巢睡觉,所以单见蝙蝠能干。我自己知道实在不是作家,现在的乱嚷,是想闹出几个新的创作家来,——我想中国总该有天才,被社会挤倒在底下,——破破中国的寂寞。

《新潮》里的《雪夜》,《这也是一个人》,《是爱情还是苦痛》^[5](起首有点小毛病),都是好的。上海的小说家梦里也没有想到过。这样下去,创作很有点希望。《扇误》^[6]译的很好。《推霞》^[7]实在不敢恭维。

鲁迅 四月十六日

* * *

〔1〕 本篇最初发表于1919年5月北京《新潮》月刊第一卷第五号。

〔2〕 孟真 傅斯年(1896—1950),字孟真,山东聊城人。当时北京大学学生,《新潮》编辑。后留学英、德。曾任广州中山大学教授、国民党政府中央研究院历史语言研究所所长等职。

〔3〕 《新潮》 综合性月刊,北京大学新潮社编辑,五四新文化运动初期的重要刊物之一。1919年1月创刊于北京,1922年3月出至第三卷第二号停刊。

〔4〕 史志元的信 载《新潮》第一卷第三号(1919年3月),其中说:“览首期所载多哲学及文学之新潮,于科学之新潮尚未能充分提倡,弟愿足下三者并论,于科学之实用者尤当出以供人需要,庶不负《新潮》之旨趣也。”

〔5〕 《雪夜》 短篇小说,汪敬熙作,载《新潮》第一卷第一号

(1919年1月)。《这也是一个人》，短篇小说，叶绍钧作；《是爱情还是苦痛》，短篇小说，罗家伦作，均载《新潮》第一卷第三号(1919年3月)。

〔6〕《扇误》 又译《温德米尔夫人的扇子》，剧本，英国王尔德(O. Wilde, 1854—1900)作，潘家洵译，载《新潮》第一卷第三号。

〔7〕《推霞》 独幕剧，德国苏德曼(H. Sudermann, 1857—1928)作，宋春舫用文言翻译，载《新潮》第一卷第二号(1919年2月)。