

少年文艺 青春最小说

Acosta 专栏 终点

花染凉意水无声

遗失星辰

星无风

落樱

悲催逆光河

郭敬明

最小说

2007
02

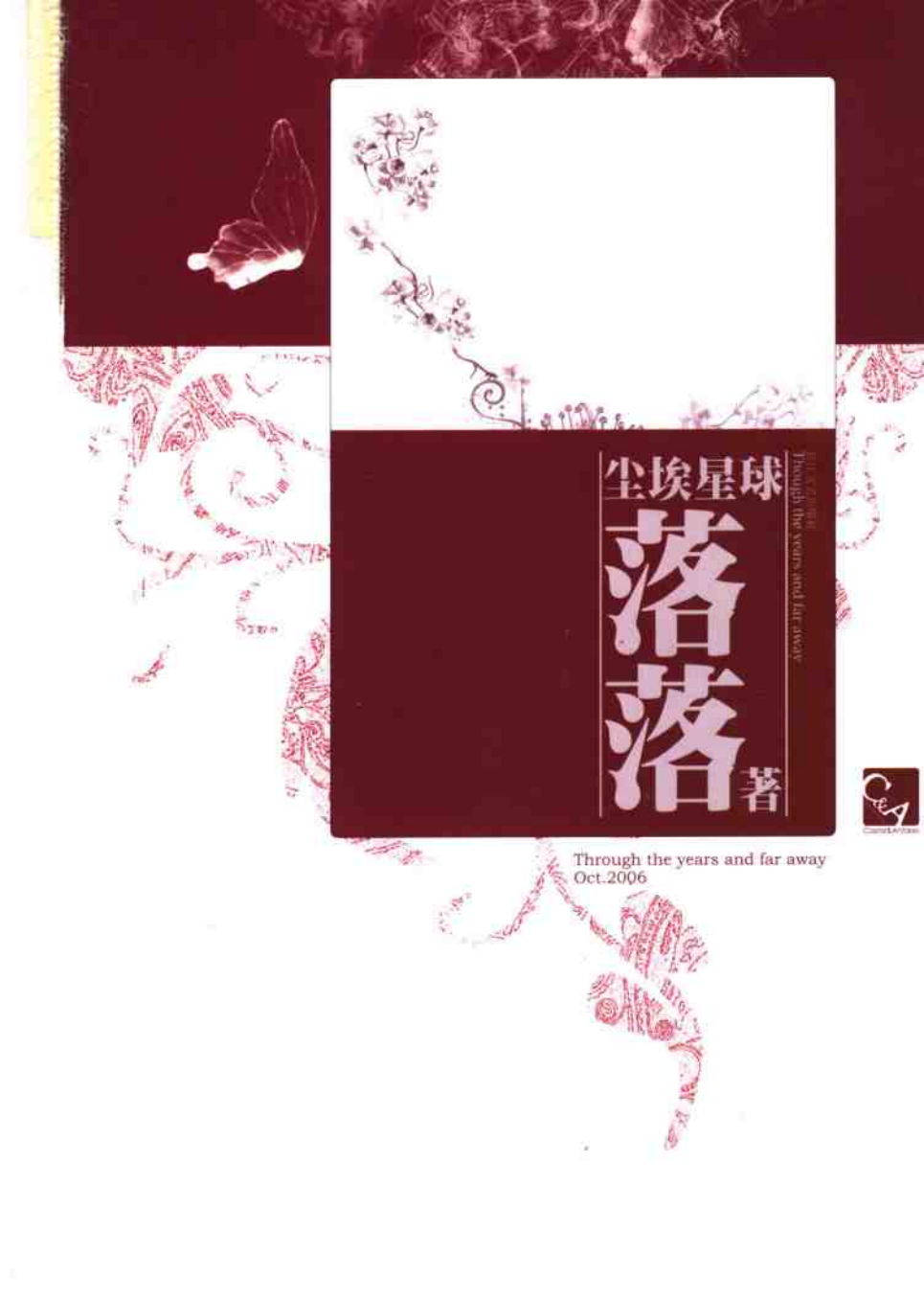
郭敬明
主编

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



上海柯艾
文化传播有限公司

Castor&Antares



尘埃星球

落落著

Through the years and far away

Through the years and far away
Oct.2006





Top Novel Feb. 2007

总 监：郭敬明

美术总监：hansey

文字总监：落落

文字编辑：残痕 阿亮 不二 晴天

排版制作：Ryogi 阿亮

友情协力：Island 天王星工作室

地 址：上海市大连路950号1505室

邮 编：200092

文 库 邮 箱：

txh@island.com

txs@island.com

txr@island.com

配 稿 邮 箱：

pic@zuixiaoshuo.com



七堇年 著
大地之灯

The eyes of truth are always watching you.
Feb. 2007



映画纪 二月迷失的屋顶

文 郭敬明 图 年年

[1]

风将记忆吹成花瓣。

[2]

我们一定要过很长很长的时间，漫长到足够蜕生出棱角鲜明的外壳，
漫长到曾经柔软虚弱的内心，慢慢变成坚硬的战甲。
在这样漫长的时光之后，我们才会想起当年屋顶上和自己背靠背的少年。
樱花无限漫长地流向永远。

唱诗一样的旋律，在长满青苔的屋顶上，流过我们的肩膀。

我们想起的过去。随河流奔向虚无。

我们抵挡的未来。随飓风卷向身旁。

无论走过多少个路口再右转，我都没有找到过永无乡。

所以曾经稚气如你的少年，也变得成熟起来。

将轻轻地伸展着长腿，怀抱着十七岁时寂寞的蓝天。

[3]

那些少年时代里深深浅浅的痛，痛到最后已经分辨不出来什么才是痛。

就算只是柔和而悠扬的旋律，就算只是用刀背在皮肤上缓慢地来回。

那也会留下红红的印记。

并不是什么都不会留下的。

[6]

在很多年以后，风将记忆吹成花瓣，装点着即将到来的粉红色情人节。

天空依然蓝得遥远。

持续挥发的思念，依然拥戴着，奔向无限遥远的星球。■

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

最小说 第四辑/郭敬明 编著

武汉:长江文艺出版社,2007.1

ISBN 7-5354-3077-5/I·1068

I. 最

II. 郭

III. 短篇小说-作品集-中国-当代

IV.I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159327号



新读读书强力推荐!

选题策划:金丽红 黎波 安波舜

主 编:郭敬明

责任编辑:安波舜 苏姗姗

封面设计:hansey

封面绘图:年 年

媒体运营:赵 萌

责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社北京图书中心

电话:010-58678881

传真:010-58677346

027-87679301

027-87679300

印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

开本:787×1092毫米 1/32

印张:6

版次:2007年2月第1版

印次:2007年2月第1次印刷

字数:150千字

定价:8.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

青春映画
记忆像铁轨一样长

专栏

郭敬明 恋于爱
Acosta 极地阳光
落落 爱丽丝
hansey Pegasus
年年 梦见市
李皆乐 乐在其中

最主题
N世界

青春祭

悲伤逆流成河 | 41 郭敬明
永恒复现 卢丽莉
罐子不知道 王小立
青蛙不是王子 项思微
两难 陆陆
奔向田野的爱情 夸克森林
回溯之鱼 知名不具
从亿万万公里之外 无良
隐秘声 林汐

N世界

花染凉意水无声 消失哀呢

风与木

亲爱的不二 安东尼
Vol de Nuit 夜间飞行 冷琅

浮世绘

Happy birthday to 陈墨+夏无琴

琳琅纪
南辕北辙
作文教室
星象仪
烟花会

006

012
016
020
024
028
032

036

040
058
074
083
089
101
109
119
126

136

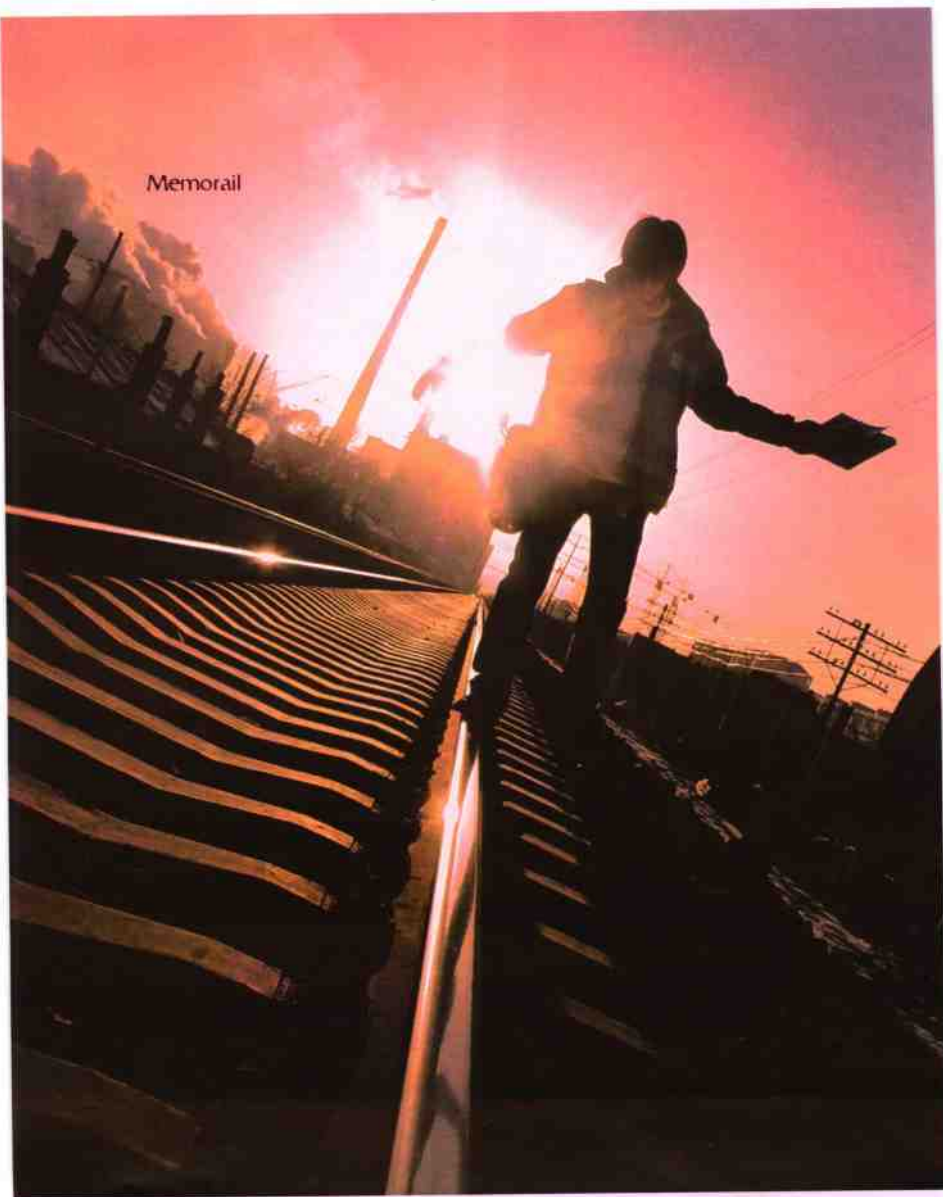
152
157

161

166
170
172
177
186



Memorail



冬日的暖阳
让我想起了一封没有寄出的信
简单的白色信笺上写满了青春的故事
用我略显生涩的字体
一笔一画地记录
除了刮起阵阵寒风的午后
还有我们叹息着慢慢走向毕业的那些日子

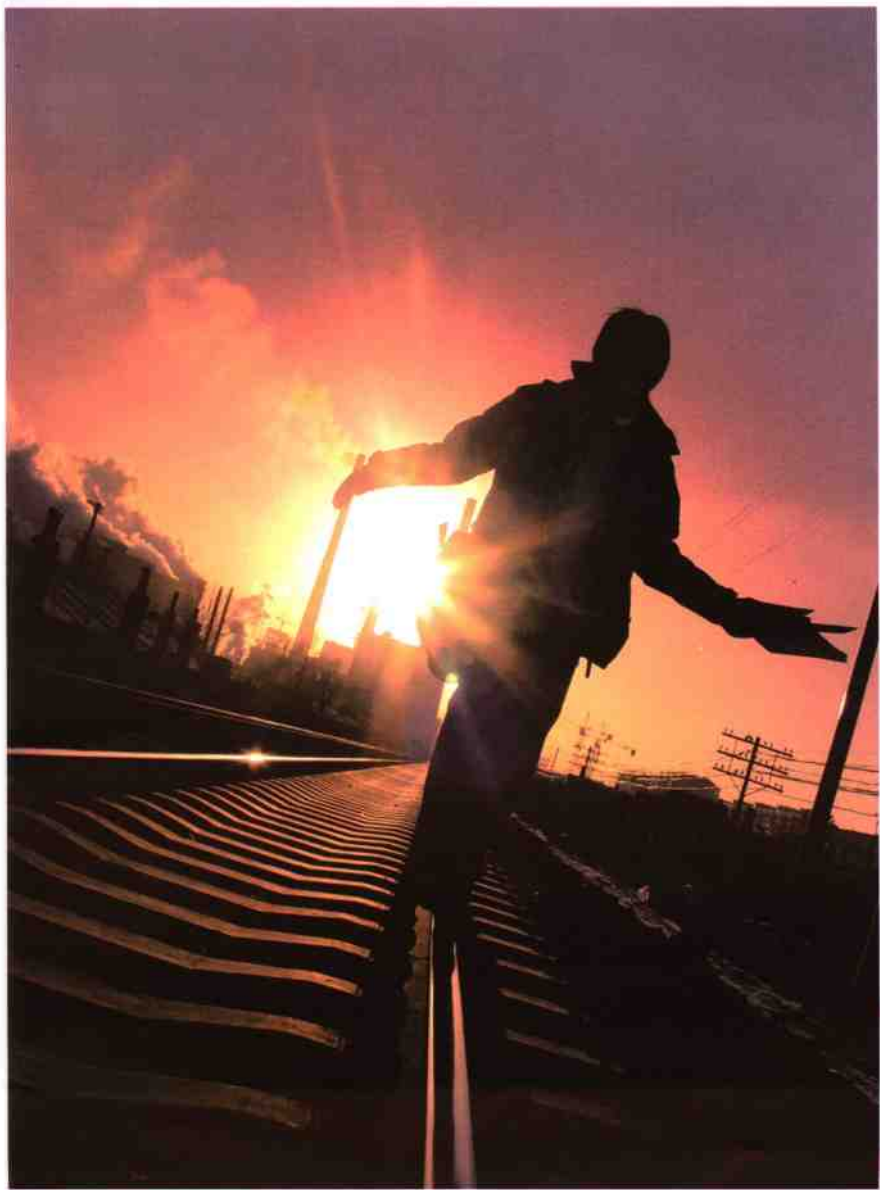
run parallel with rails

唱_ 蔡仲林 Stokin 文_ 夏元举 出演_ 林海寅Stokin

记忆 像铁轨一样长

007 >

< 006





008 >

一步，一步
接近你家的方向
一步，一步
愿意哭哭地想起你
和于你牵手时
感觉好冷的时候
一步又一步
沿着铁轨，回忆，满满的回忆。

009 >

曾经以为公朋有没完没了的夏天
可以欢笑，斗嘴，无所顾及地肩并着肩
曾经以为公在某一年的冬季
牵你的手一起走这冰冷的铁轨
要是到了尽头，就再走一遍
现在却只剩下我一个人孤独地练习
保持平衡，从容前进，再转过身
假装你躲在哪个角落里



< 010

考虑了半天还是不知道该不该把信送给你
很想问问铁轨可不可以为我做这个决定，又或者带我到你的身边去
躺在地上它却闭紧了嘴巴不回答
那么，也许，大概，可能
这封信
会变成无人知晓的秘密

011 >

太阳落下
星星还会升起
在晚风铁轨雨后的我
就跨过了期了一年的书信
悄悄托天空的低云带给他
那里，写在前面的
我感谢你





郭敬明专栏
恋字宴

光之芒

01 光线

听说光线是有生命的，在很久以前，是如同鱼或者大象一般的活物。

那日在书上看到这样的一段话的时候，窗外正好是冬日里难得的晴天。光线从窗户照进来，亮得刺眼，些许的尘埃缓慢浮动在空气里。

小呆趴在我脚边吐着舌头，眼睛在剧烈的光线下眯成一条缝。

人的心情也是这样吧。可以理解为活物。像是每个人心里都居住着这样一个生命体。以它们的心情，左右着我们的的心情。

甚至也可以和光线扯上关系。

人在晴朗的天空下，一般都会觉得开朗和充满希望。

在昏暗的黄昏，一般会觉得怅然若失的悲伤。

这些都是和光线有关的，人的内心。

我对光线最深刻的记忆，就是周末睡到中午，眼皮被光线打亮，醒过来就听见了收音机里广播的声音，新闻联播或者怀旧的歌曲，厨房里妈妈已经烧好了饭菜。

就算是在上海独自生活很多年之后，我每个周末在光线中醒来的时候，就一定会想起少年时的这样的场景。

而如果那一天是一个阴天，我就会蒙上被子睡到天黑。

呐，光线真的是古怪的活物吧。

02 地面之下，地面之上

有时候贪图方便，快捷，我就会选择地铁或者轻轨这样的大众交通工具。尽管这样的的时候越来越少。因为确实在车厢里被别人指指点点交头接耳的感觉非常不好。

但还是一直记得刚来上海时，在还是一个普通的少年时，一直坐地铁与轻轨的感受。

有时候觉得，地铁这样的东西，一辈子都在地面之下穿行着，从光明的站台，开进黑暗的隧道里，然后再到达另一处光明。这样重复的来回，直到机器老旧，变成不再使用的废弃车厢，这样的人生，好寂寞啊。

而轻轨就会绚丽很多。在城市的上空飞行着，穿越过无数的霓虹光线，穿越过人声鼎沸的上空，穿越过一群飞翔的灰色鸽子，从一处天空，到达另一处天空。

所以清和第一次带我坐轻轨的时候，我吃惊地睁大了眼，贴在玻璃窗户上，一直往外看。那是我19岁第二次到上海的时候。而现在清和已经去了美国。

而很多年后的现在，有一天我因为要去一个遥远的地方，所以又上了轻轨。却挺惊奇地发现，有一段路途，竟然呼啸着开往地下去了，过了好一会儿，才重新升上地面来。难道说是地铁太寂寞了，对轻轨发出了邀请吗？

呐，来下面看看我吧，我一个人，很寂寞呢。（我又不是在讲鬼故事。）

03 生病

人很难会在健康的时候回忆起生病时的感觉。
却会在每一次生病的时候，回忆起健康时的感觉。

这像不像我们的恋爱呢？
我们很难会在恋爱时，想起失恋的感觉。
却会在每一次失恋时，翻箱倒柜地回忆起每一次恋爱的感觉。

04 心

我们每次说到的心。是指胸腔里，那颗被肌肉和骨骼包裹着的跳动的肌肉纤维状的心脏，还是我们接受一切悲伤和喜悦等情绪的那颗，所谓的心灵呢？
只是我们都习惯了在年轻的时候提到自己的心痛。
而忽略了那颗心脏，其实一直都健康地活在我们年轻的身体之内。
持续不断地跳动着。
提供着血液。
维持着我们年轻的生命，以及滋养着让我们可以持续感受悲伤和喜悦的资本。

05 少年的记忆

那些随着盛夏的烈日而粘在猩红眼皮之下的记忆，持续地蒸发在胸腔里。
每一次回想到过去，不管我是身处在冬天上海快要冷死人的街道上，还是处在盛夏突然朝外喷着白色冷气的空调房内，视界里第一时间出现的，还是那些被阳光照得冒油的绿色草地，还有上面孤独而立的白衬衫少年。
操场上空洞的跑步声。