

21世纪优秀艺术家画集

· 第6辑 ·

朱旗





朱旗



《木天崖·蓝紫印象》 81cm x 65cm

ISBN 7-5344-1893-3



9 787534 418938 >

图书在版编目 (CIP) 数据

朱旗 / 朱旗绘. — 南京: 江苏美术出版社, 2005.10
(21世纪优秀艺术家系列画集·第6辑)
ISBN 7-5344-1893-3

I. 朱... II. 朱... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第116852号

主 编 李建国
策 划 李建国
责任编辑 靳卫红 张正民
装帧设计 卢 洁
文字校对 包钰进
审 译 刘典章
监 印 吴群碧

第6辑 (全套30册) 总定价: 640.00元





朱旗



朱旗，1982年毕业于南京师范大学美术系。现为苏州职业大学艺术系副教授、副主任，江苏省美术家协会会员，苏州美术家协会理事。作品曾多次参加国内外展览，并多次举办个人画展。作品多次被国内外专业结构与友人收藏。

1981年 油画《刘少奇在盐城》入选“江苏建党60周年画展”

1991年在南京举办“朱旗油画展”

1992年《夕照御门》、《月下渔梁》参加南京师范大学“建校90周年画展”

1998年油画《激流》作品入选江苏美术节作品展

1999年油画《校园秋日》入选江苏省油画大展

2002年油画作品《冷水盘门》入选江苏省油画展

2003年粉画作品《瑞雪之后》入选中国首届粉画展

2004年油画《水乡人家》入选江苏省国庆55周年画展

部分文章与作品发表于《江苏画刊》、《艺术界》、《美术界》、《艺术百家》、《上海工艺美术》等报刊杂志；编著《中外美术鉴赏》，由苏州大学出版社出版。

激情越扬 赏心悦目

——朱旗的油画艺术

戴云亮

在现代西方绘画艺术中，人们常常把注重情感的艺术归入浪漫主义，表现主义；而把注重模仿客观事物的艺术归入现实主义。古典主义；或把注重逻辑和理智分析的艺术归入抽象派。在中国绘画评论中则常常用“写意”、“写生”的概念来区分艺术对现实世界的不同。但不管怎么说，艺术活动是人类特有的创造性的精神活动。因此，所有的艺术活动在某种程度上都可以说是具有表现主义性质的。就如同所有的艺术在某种程度上都是写实主义或抽象主义的那样，表现出来的种种形式都是真实地表达出艺术家观察世界时独特视角和情感形式。凡高就说过他的绘画“不是力图记录我所见的，而是随意地运用色彩来有力地表现我的情感。”

话虽这么说，但对一个画家的创作发展历程来讲，却往往是从“写生”入手去发展他的艺术的。凡高虽不是科班出身的，但他也曾受过一段严格的学院式的训练，即使像毕加索这样的艺术大师，我们得知他早期的绘画作品也是非常“具像”的，他的艺术发展过程中也有一段“新古典主义”时期。并不是一开始就是“立体主义”的。很显然，这主要是由于艺术家思想意识转变的结果。只是我们很难知道这种思想变化的根本原因到底是什么。是什么机缘或是发生了什么事情或是得到什么灵感启发，使艺术家的创作得到了一种新的思想境界和艺术作风。真是很难说清楚。但有一点是十分肯定的，就是一个有才华、有作为的艺术家在对艺术的追求和探索过程中总是自觉地不断地否定自己，渴望超越自己，他的艺术视野总是超前观望的。

朱旗的油画创作，在上个世纪八、九十年代其作品主要受“印象派”绘画的影响，注重光线、色彩对物象的产生的丰满变化。形体、色彩均有着厚重、质朴的特质；在上世纪最后几年，其艺术审美的眼

光开始关注苏州古城、水乡景物，古老的苏州城墙，水乡古镇民居建筑所蕴藏的形式构成深深地吸引着他们，于是在他的笔下出现了强烈的“构成主义”风格。但依然保存着厚重、质朴的艺术特质：在这个基础上，进入21世纪头几年他则大刀阔斧地对自己的画风进行改革和变化，用笔奔放酣厚，描绘形态不拘泥于真实和细节而着重于“写意”，意在追求作品的形式感和色彩的情感传达，寻找自然与纯绘画语言的切合点。于是，出现在朱旗油画笔下的江南水乡，不再是具体的某场景的真实写照，画面充满着古朴直率、激情越扬的生命意象。当他走进水乡古镇，凝视那些的细窄的小巷，古老的民居，交错河道，弯弯的小桥，浓绿的树木以及凉在竹竿上的衣服和茶，酒店飘动的旗帜等景象时，一切都变成如此丰富，不可名状的结构、体块、色彩，他的任务就是去发现、体味其中的秩序、韵律、节奏及色彩的情感意义。尽管在他的作品中也描绘了一些大致可辨认的物象，如建筑、小巷、拱桥、阳光下的阴影、人物等，然而这种描绘很显然注重于观赏者的心理感受而不是纯粹自然主义的描绘。通过放弃物象所有细节的方式呈现客观对象和运动韵律，通过避免叙事性的描写，来成就一段情感的记忆。可以看出在朱旗的笔下，物象的变形并不是毫无根据的乱来，而是往往从自然物象出发，在自然的形态中得到触动和灵感。在朱旗的绘画创作过程中，与其说关心自然物象本身，倒不如说他更注重如何通过画面的结构、色彩、色调，甚至笔触发展出具有情感色彩的风格。这种风格在他的作品中应该是显而易见的，是粗犷的、直率的、硬朗的、雄健浑厚的风格。他的笔触基本上没有徘徊或踌躇，而是以毫不妥协的姿态直截了当的手法表现出来。在粗犷的阔笔笔触中释放出似乎难以压抑的激情，有力而连续的

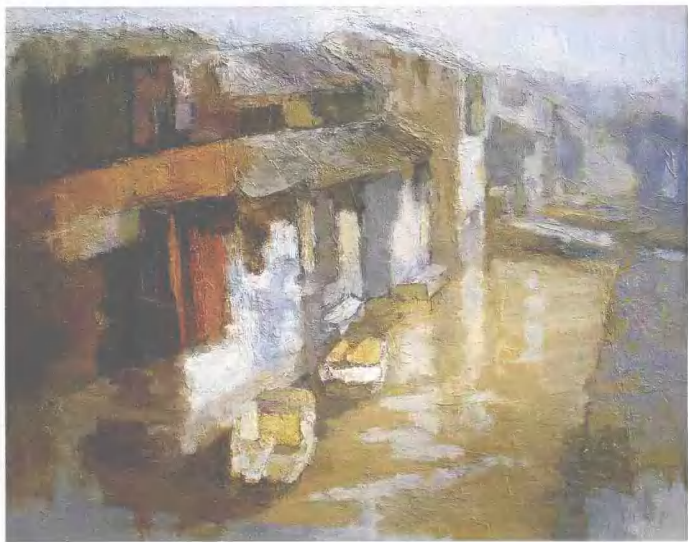
水平笔触与垂直笔触支撑着简化的形体画面，使画面产生了凝重的情感和强劲的张力，对视觉产生了一种强劲的冲击，而相互连接的色块则呈现出一种特殊的、艺术美的韵律。整个作品洋溢着表现主义的激情，体现出艺术家的气质和创作特点。

很有趣味的，也是很独特的是在朱旗的绘画作品中存在着具象与非具象之间，“表现”与“写实”之间的矛盾。然而在矛盾中却有着各种元素奇妙的组合和调和，让观者徘徊在二者之间。比如在一幅《水天堂月色畅想》的作品中，用粗犷笔触相互依傍、交错、排列成具有表现意象的“民居”与写实绘画中常用的一点透视空间表现手法以及光影表述之间的冲突。而《水天堂月色和谐》那石桥、小船及河边的民居却都是“似是而非”的形态、结构、色彩之间的组合构成。画面暖红色调中耀眼的黄色、绿色以及制造空气效果的灰蓝色都表达出情感的震动。那暖红的略带紫色蓝色调的画面编织出江南水乡梦一般的绮丽，而奔放的笔触、厚重的色块营造出岁月的遗痕，传递出生命的意味。

朱旗的作品给人的感觉却是很宽广、深厚的。这种宽广无疑是由地平线平行笔触产生的一种知觉，而深厚则是和地平线垂直的笔触给予的。他的色彩总是尽可能与真切的“形”，“光”联系在一起。无论是和谐的或冲突的色彩在他的作品中都能制造出非常赏心悦目的效果。他的作品具有一种我们感觉上的真实性，我们甚至觉得那是一个尽管奇异但是毕竟是实在的去处。而种种绚烂却好像是我们恍惚所见的。他的作品所表现的就这样成为生活与梦境，真实与表现之间的一个独特地带；我们未必经历过，但在心里却有这番真切的感觉。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton.com











《水天蓝·三色畅想》 63cm × 45cm













