

满分作文

MAN FEN ZUO WEN

肖木◎主编

特教点拨

绝妙作文素材

锻炼写作能力

名校推荐

精选经典话题

提高思维技巧

初中
CHU ZHONG

1



内蒙古人民出版社

满分作文

初中

man fen zuo wen



1

内蒙古人民出版社
肖木◎主编

2006

图书在版编目(CIP)数据

满分作文(初中)/肖木主编.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2005.10

ISBN 7-204-08130-7

I.满… II.肖… III.作文-初中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130343 号

满分作文(初中)

肖木 主编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

陕西省军区古城印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:3 字数:40 千

2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-204-08130-7/G·2026 总定价:16.00(全四册)

目 录

卷 首

- 放飞精神世界的苍鹰 (5)

作文理论探讨

- 和同学们谈谈作文如何写得“具体” 傅望华 (6)
谈作文写法上如何制造亮点 李弗不 (10)

话题作文写作

- 话题作文导写与示例 洪方煜 (20)
转变处的风景 潘 安 (22)
船与河的彼岸 丁涵池 (25)
淘金时代 胡 昊 (28)
退一步,海阔天空 赵碧霞 (32)
就是路旁的小径 陶李瑶 (36)
愚公前传 戴逸伦 (39)
独行路 卢李嘉 (43)
铁索的那边 郑 霞 (46)
决胜,又岂止在场 谢 涛 (49)

中考作文指导

- 2005 年河北省中考作文题解及例析 赵新民 (52)



老师,宽容我们一些吧! 一考生(55)

馨香一瓣 一考生(57)

中考满分作文

2005 年南通市中考作文题解

及满分作文选评 崔益林(59)

茶香如故 一考生(63)

洗礼 一考生(66)

为生命喝彩 一考生(69)

让生命之花永远绽放 一考生(72)

送你一株蒲公英的轻巧 一考生(75)

馨香·心香 一考生(78)

地铁,果香四溢 一考生(81)

把鞋里的沙倒出来 一考生(84)

生命·阳光 一考生(87)

诠释生命 一考生(91)

快乐休闲吧

司马光砸缸新编 (94)



卷首

放飞精神世界的苍鹰

初冬的下午,天空湛蓝,
操场上忽有人喊:“鹰!
——苍鹰!”

抬眼仰望,两只鹰正在
高空自由盘旋,它们保持距离,兜
着圈子。它们展开的翅膀似乎
凝固了,自如地滑翔着,我明
白了什么是真正的飞翔。

几只灰白的鸽子凌空飞
舞着,它们忽高忽低,不成阵
势。而两只鹰始终在那样的高
度,以固定的姿态滑行。

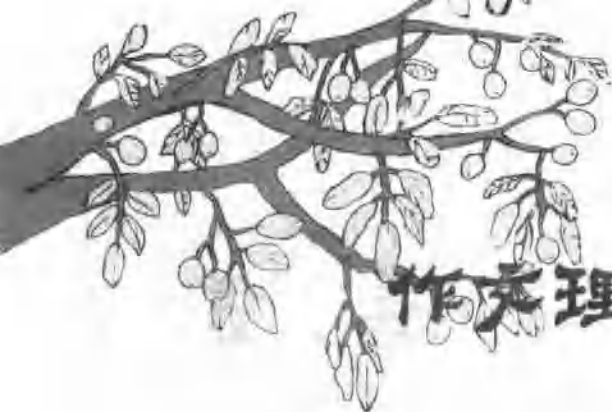
地面寒风劲吹,高空该
更是寒风凛冽吧。双鹰仍是自
如滑翔,它们将飞向何方?在

这众生芸芸的平原,它们在哪
儿才能安然驻足,歇一歇脚?

它们不劳累吗?不寒冷
吗?不孤独吗?它们一脱喧嚣
的尘世,以出类拔萃的风采,
以特立独行的风骨,于蓝空书
写着壮美的华章。这苍穹的骄
子,这天宇的弄潮儿。

朋友说:苍鹰自有苍鹰
的志向和天地,否则,就不是
鹰了。

我们不能够飞翔,却可
以放飞梦想。杰出者不同于平
庸者的迥然之处在于,让精神
世界的苍鹰凌空翱翔。



作文理论探讨

和同学们谈谈作文 如何写得“具体”

傅望华

怎样才能把作文写得形象生动呢?这是爱好写作的青少年朋友常提出的问题。这有很多方面的因素,但有一点是十分重要的,那就是必须描述“具体”。请先读刘绍棠《榆钱饭》中的一段描写:“丫姑野性,胆子比人的个儿还大;她把黑油油的大辫子七缠八绕地盘在脖子上,雪白的牙齿咬着辫梢儿,光了脚丫子,双手合抱比她的腰还粗的树身,哧溜溜,哧溜溜,一直爬到树梢,岔开腿骑在树杈上。”





短短几句描述，丫姑像个勇敢而又机灵的小男孩，手脚麻利、动作敏捷地爬树的情景便呈现在读者的眼前，丫姑“胆子大”的形象被生动传神、惟妙惟肖地描绘了出来，栩栩如生，跃然纸上，呼之欲出。作者笔下的文字能产生这样的艺术魅力，关键就在于描述“具体”。试想，假如没有“爬树”的“具体”细节的描绘，文章还能如此精彩动人吗？人们还能对颇具野性的“假小子”丫姑留下这般刻骨铭心的印象吗？

写人记事只有描述“具体”，才能给人留下真切的难以磨灭的印象，人物才能血肉丰满，活灵活现地立于纸上，故事才能让人如见似睹，生动感人。反之，空洞抽象，言之无物，无论你的文句如何优美华丽，也算不得好文章。著名语言学家吕叔湘在《义章评改》中指出：

比如要写一个人力气很大，一上来，就说‘这个人力气很大。走到人面前，一看就知道是个大力士，远近闻名，没有一个不佩服’，如此等等一大堆，虽然最后也叙述一件具体事实，读者总觉得头上的话多了些。如果换一种写法，头上只说‘这个人力气很大’，就这么一句，接着就写事实，‘有一天有一头牛野性发作，乱冲乱撞，他一下子抓住牛犄角，扭来扭去，终于把它制服了’，这样写反而更有力量。

吕老的话告诉我们，与其抽象地写一大堆空话、大话、套话、废话，不如“具体”地描述一两个故事，不必花太多的笔墨，却能把人物描绘得形神毕肖。这的确是鞭辟入里的经验之谈。古往今来许多名家巨匠都有过类似的经验总结。美学大师朱光潜说：“你尽管惊叹‘那多么美丽呀！’‘人生多么悲哀哟！’‘我真爱你！’读者却不稀罕这些空洞的话，他要你拿出实事来！”老前辈写作的切身体会与精辟的分析，确实是指导我们写作的金玉良言！

那么，如何才能写得“具体”呢？首先，要写得“具体”，就必须拥有“具体”的素材。有道是“功夫在诗外”，平时要细致地观察，仔细地体味，做生活的有心人，不断地在生活实践中积累鲜活的素材。对所描写的人与事的主要环节，以至细微末节，都决不放过。正像上面丫姑爬树时脖子缠长辫、白牙咬辫梢、双手抱树身、叉腿骑树杈……的“具体”细节，倘若没有细心的观察，是难以下笔的。观察还须深入体验，反复揣摩，把自己置身于事件之中，热情地拥抱生活，全身心地投入，惟有这样才能写出样洋溢着真情实感的好文章。

其次，应当根据作文主题的需要选择材料。要分清主次，要舍得“割爱”，绝对不可将所有的“具体”内容都一股脑地写进去，而应从表现中心的需要出发，确定哪

常思奋不顾身，而殉国家之急。

——司马迁



些要写,哪些不写,哪些详写,哪些略写。选取最能凸现中心的“具体”的人物言行、事件情节、场面情景、细微末节……进行生动形象的描写。这样“具体”的写人就能让读者“如见其人”,叙事则让读者“如临其境”。

生活是棵常青树。文坛巨匠茅盾在《创作的准备》中提出:“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草稿簿,无论走到哪里,你要竖起耳朵,睁开眼睛,像哨兵一样警觉,把你所见所闻随时记下来。”爱好写作的朋友们可细细品味大师巨匠上面所说的话的底蕴和内涵,投入生活,从观察入手,积累素材,坚持不懈地写观察笔记、阅读手记、练笔随记,多读、多想、多练、多写,就一定会有一形象生动、精彩感人的美文佳作在你的笔下诞生!

文 作 谈 写法上如何制造亮点

李弗不

一篇作文要引起人们的注意或兴趣,一定要有一个地方或某个方面出色。特别是在考场上的作文,要想引起阅卷老师的注意并吸引其眼球,使他产生与众不同、耳目一新、兴奋不已的感觉而给你打出一个比较理想的分数,就一定要有特色,或者说要有亮点。当然,亮点越多越好,这样阅卷老师给出的分数才会高。努力制造这样的亮点,就是我们同学们作文(尤其是考场作文)的当务之急。那么,什么是亮点?怎样才能制造出尽可能多的亮点呢?我想根据我教语文近20年来的经验、体会并

一身报国有万死,双鬓向人无再青。

——陆游



结合着近几年满分作文和一些时文杰作来谈谈,以期有益于同学们作文。

一、文题出彩

如果说一篇好的作文是一部辉煌的交响乐,那么文题便是这交响乐的序曲;如果说一篇好的作文像一次充满刺激的探险,那么文题便是这探险的源头;如果说一篇好的作文像一管火力猛烈的机枪,那么文题便是便这子弹连连射击的机枪的“扳扣”。

俗话不是说的么,“好题一半文”、“题目是文章的眼睛”,“好的题目,总是概括力很大,饶有深意,引人思索,并且常常有形象性。”(《艺海拾贝》秦牧)这都充分地说明了文题的重要和关键,我非常赞同。看文读文不都是从文题起么?精彩的文题,立即就会吸引读者,使人欲罢不能。比如有两篇网络文章:《最恨的是清官》、《政府打瞌睡》,我一看文题,就情不自禁地一口气读完了。

一般来说好文章一定要有一个好标题,如果说文章非常出色,而标题非常蹩脚或粗俗不堪,那也不能说这是好文章或出色的文章。

你看,近几年一些优秀或满分文题:《永夜——2050年第364个清晨》、《不知百合花的生命这样短》、《花谢

花又开》、《旷世之辩》、《赤兔之死》、《诚信的自述》、《天平和七弦琴》、《孙悟空下岗记》、《“公正杯”中学生电视辩论赛》、《看着我的眼睛》、《蓝色蛹·金色蝴蝶》、《告别梦里的残香》、《掬水月在手弄花香满衣》、《拔掉心中的杂草》……这些文题都非常出色：切题、新颖、幽默、诙谐、有个性、具时代气息、富诗情画意……

再看一些时文题：《握住别人垂下的藤蔓》、《让心灵晒太阳》、《丈量情绪》、《绪心情放个假》、《心背叛了眼睛》……这样的文题非常有吸引力，谁读到了都不会轻易放过去。

雅典奥运会期间，我也读到了很多精彩绝伦的报道，单看标题就爱不释手了：《一只“杜丽”跃枝头》（《北京青年报》2004年8月15日风行雅奥3版），说的是射击运动员杜丽最后三枪夺冠的冲劲；《俄罗斯体操廉颇老矣》（《人民日报》2004年8月19日奥运特刊11版），用“廉颇老矣”来形容俄罗斯体操可谓入木三分，把俄罗斯体操曾经称霸体坛，如今因运动员年龄老化而带来的实力下降和英雄迟暮无法维持其优势的无奈及失落淋漓尽致地表现了出来；《跳台两小花轻松迎大考》（《人民日报》2004年8月12日奥运特刊10版），该标题所用词格是绪喻，两小花指的是劳力诗和李婷，两人在女子

英勇非无泪，不洒敌人前。男儿七尺躯，愿为祖国捐。

——陈辉



10米跳台比赛项目中夺冠,把两人比喻为两朵小花,赞许之意跃然纸上;《奥运安全漏洞多拉登也能随便进》(《北京青年报》2004年8月16日风行雅典5版),借“拉登”来反衬其安全问题,真是奇趣无穷。

二、文体出彩

话题作文的开放性,带来了文体的多样性。不要小看文体的选择,有时它恰恰就是一个亮点,一个使阅卷老师视觉豁然一爽的亮点。我们每个同学都可以着重练自己特别喜欢的一二种文体,以利于考场大显身手。

例如:2004年广东一考生的对内心世界、情感世界深刻剖析的满分作文《一封未曾发出的信》,就是书信体式;2004年浙江一考生的内容简单而意蕴深刻的满分作文《科长与教授》,就是小小说式;2004年河北一考生的满分作文《三国群英会》,一看就知是故事新编式。当然还有很多满分作文,像《旷世之辩》是辩论稿式;《赤兔之死》是寓言体式;《蓝色蛹·金色蝴蝶》是散文诗式……

三、语言出彩

“语言是思想的外衣”,一篇好文章,不仅要有深邃的思想、独到的感悟,还要有精彩生动的甚至是诗情画

意般的语言。对待语言,我们要像杜甫那样“语不惊人死不休”。有时,思想感情、立意、结构等等都差不多,而语言就成了评判作文高下的重要依据了。而且,据我改作文多年的体会:碰到语言诱人、爽人、抓人的作文,即使其他方面平平,我也会无形当中给一个好分数。

那么,如何让自己作文的语言诱人、爽人、抓人,也就是“出彩”呢?避免烦琐的记、叙,避免人云亦云,切忌用小儿科式的童语,切忌大话、空话、口号语等等,多用富有文采的语言、诗情画意的语言,大量地采用修辞格,引用、化用名句格言,采用骈散句式,多用熟语、新词,甚至用写虚与写实结合的语言……一句话,只要能使语言出彩,就不妨为之。

例如有篇《母爱》的作文,语言非常精彩(仅录片段):

她悄悄地出现,又悄悄地隐去。她在我熟睡的时候给我张扬的躯体以温暖,她在惆怅的时候给我迷惘的心灵以慰藉;她在我快乐时默默地与我分享;她在我悲伤时执著地选择与我同行。她的无微不至,鞭笞我行动的张狂,抚慰我心灵的创伤

.....

我越来越觉得这份爱将成为我生命中最朴实也最



华丽的篇章。心有多高爱就有多深,正是一次次的成功与失败、付出与回报,一次次升华了这份博大的爱。她教会了我如何被爱,也教会了我如何去爱。一个人活着不等于被爱,但去爱就等于活着——心活着。看着泥潭变为沃土,看着碎石成为水晶,看着腐朽的罪恶在忏悔中萌发爱的新芽,你不觉得怦然心动吗?

它避免了唠唠叨叨生活常语,读到这样的母爱,你难道不觉得有语言的功劳在里面么?再如 2004 年满分作文《生命是一朵常开不败的花》:

生命是一朵常开不败的花,那挫折必是滋润花的养分,没有经历过挫折的人生是不完整的人生;没有滋润它养分的花迟早也会枯萎……

出彩的语言是作文取胜的一个关键。

四、层次、结构出彩

很多同学平时作文,只囿于一种层次、结构,那就是总—分—总。事实上文章层次结构的安排也允许多种多样。例如优秀作文《一叶落而天下秋》就采用了三块式的结构:胸怀明月——苏轼;银钩悬窗——辛弃疾;皎皎孤月——李清照。满分作文《风的味道》则是四块式的结构:1.燕京,高台上;2.河边,芦苇旁;3.咸阳,大殿

里;4.……。

用题记,小标题来结构文章,是一种不错的结构选择,很能使层次结构出彩。

五、引文出彩

诗文、名句、格言、典故等的引用,既能显示出一个人的丰厚的文化素养,更能使文章多姿多彩,字字珠玑,魅力四射。谁不喜欢看这样的文章呢?曾经有幸参加过作文阅卷工作的老师对有大量引文的作文是另眼高看的。

比如,有篇佳作《插曲书写辉煌》,其中诗文、名句、格言、典故等的引用或化用多达60余处,的确是篇不凡的作文,看得使人陶醉。近几年满分作文,出现了大量这样诗文、名句、格言、典故等的引用佳作。

六、材料、事例新颖

举一些惯常的老例,说一些人见人知的事情,已经很难使人觉得新颖了。由于我们同学们平时阅读少,积累少,这就很难写出别人见所未见、闻所未闻的新事、新物、新例。只有增加阅读,增加积累,才能写出新事、新例。而有时一篇作文也会因一个新例而点亮

祖国如有难,汝应作前锋。

——陈毅