

· 面向21世纪高等学校文科教材 ·

外国文学史

顾问
主编

王忠祥
聂珍钊

History of
Foreign Literature
(第二版) 第二卷
Volume II

华中科技大学
出版社



面向 21 世纪高等学校文科教材

外国文学史

(第二版)

第二卷

顾 问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：邓年刚 刘 渊

张唯嘉 姜岳斌 胡书义

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(第二版)第二卷/聂珍钊 主编
武汉:华中科技大学出版社,2004年1月
ISBN 7-5609-2065-9

- I. 外…
II. ①聂… ②邓… ③刘… ④张… ⑤姜… ⑥胡…
III. 文学史-世界-高等学校-教材
IV. I109

外国文学史(第二版) 第二卷

聂珍钊 主编

策划编辑:徐汉明

封面设计:潘群

责任编辑:徐汉明

责任校对:刘飞

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:华中科技大学出版社照排室

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:24.5

字数:383 000

版次:2004年1月第2版

印次:2006年1月第7次印刷

定价:34.00元

ISBN 7-5609-2065-9/I·80

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

《外国文学史》编委会

顾 问 王忠祥

主 编 聂珍钊

撰稿人(按字母顺序排序)

巴文华	陈春生	陈鹤鸣	邓年刚	杜 娟	杜 隽
傅星寰	何云波	胡书义	蹇昌槐	姜岳斌	蒋家国
金 琼	李 安	李定清	李晓卫	刘 渊	刘兮颖
刘雪芹	聂珍钊	彭江浩	苏 晖	谭素钦	唐红梅
田美丽	王了南	王 彤	王忠祥	翁礼明	吴晴萍
吴 童	吴学平	夏腊初	肖丽华	谢岚岚	杨 建
余迎胜	张建华	张唯嘉			

选题策划 徐汉明

目 录

第五章	18 世纪文学	(1)
第一节	启蒙主义时代的世界文学	(1)
第二节	欧洲启蒙主义时代的社会背景和文化概况	(10)
第三节	启蒙运动	(12)
第四节	启蒙主义文学	(17)
第六章	18 世纪英国文学	(24)
第一节	文化和文学背景	(24)
第二节	现实主义小说	(28)
第三节	菲尔丁	(44)
第四节	感伤主义小说	(50)
第五节	诗歌和戏剧	(56)
第七章	18 世纪法国文学	(64)
第一节	文化和文学背景	(64)
第二节	伏尔泰	(72)
第三节	狄德罗	(77)
第四节	卢梭	(81)
第五节	博马舍	(87)
第六节	文艺理论	(90)

第八章 18 世纪德国文学	(94)
第一节 社会文化背景	(94)
第二节 文学思潮	(97)
第三节 文学概况	(101)
第四节 莱辛	(105)
第五节 席勒	(113)
第六节 歌德	(122)
第九章 19 世纪浪漫主义时期文学	(134)
第一节 浪漫主义时期的世界文学	(134)
第二节 历史背景与社会哲学思潮	(142)
第三节 历史渊源和基本特征	(148)
第四节 浪漫主义文学的发展概况	(152)
第十章 浪漫主义时期的德国文学	(158)
第一节 社会哲学背景与文学概况	(158)
第二节 早期浪漫主义文学	(160)
第三节 后期浪漫主义文学	(166)
第四节 霍夫曼	(171)
第五节 海涅	(179)
第十一章 浪漫主义时期的法国文学	(191)
第一节 社会背景与文学概况	(191)
第二节 诗歌	(195)
第三节 小说	(202)
第四节 乔治·桑	(209)
第五节 雨果	(219)

第六节	波德莱尔	(233)
第十二章	浪漫主义时期的英国文学	(242)
第一节	文化与文学背景	(242)
第二节	湖畔派诗人	(247)
第三节	拜伦	(255)
第四节	雪莱	(266)
第五节	济慈	(275)
第六节	司各特	(282)
第十三章	浪漫主义时期的俄国文学	(290)
第一节	文化与文学背景	(290)
第二节	十二月党人	(299)
第三节	普希金	(303)
第四节	莱蒙托夫	(316)
第十四章	浪漫主义时期的美国文学	(327)
第一节	美国早期文学	(327)
第二节	早期浪漫主义文学	(334)
第三节	晚期浪漫主义文学	(347)
第四节	惠特曼	(375)

第五章 18 世纪文学

第一节 启蒙主义时代的世界文学

在世界历史的发展进程中,18 世纪是一个非常重要的转折时期。早在 17 世纪就已跨入了近代社会的欧洲,资本主义日益发展壮大,资产阶级革命不断深入,终于导致了 1789 年的法国大革命。这次革命的胜利,“宣告了欧洲新社会的政治制度”,从根本上动摇了欧洲封建体系,为资本主义在欧洲的广泛发展和最后胜利扫清了道路。

一、18 世纪世界历史特点及中国文学

18 世纪世界历史发展并不平衡,欧洲资本主义迅速发展,历史进入了近代社会,但是广大亚非地区仍然处在封建社会衰落的末期。在亚非地区,封建专制统治更加腐败残暴,宗教势力日益反动强大;社会矛盾尖锐异常,农民起义此起彼伏;落后的封建自然经济占据着统治地位,资本主义的进程和近代化的发展十分缓慢,各国的社会发展几乎趋于停滞。亚非国家社会的落后,必然遭致西方发达国家的侵略,外来殖民势力的不断侵入,又加速了亚非国家殖民化或半殖民化的进程。除少数国家外,亚非地区社会经济及思想文化的发展已远远落后于欧洲。

18 世纪上半期,美洲大陆还处于严酷的殖民统治之下,但在 18 世纪七八十年代,北美爆发了独立战争,战争的结果是美洲大陆的第一个资产阶级共和国——美利坚合众国的诞生,从而开始了美洲历史的新时代。

18世纪,中国社会在清王朝的统治下,正处于封建社会日渐衰落的末期。但在这100多年的历史中,康熙、雍正、乾隆在位的三个朝代,却是清王朝鼎盛时期。在世界范围内,中国不仅在疆域和人口方面冠于全球,同时也是全世界管理得最好、最文明的国家之一。皇权的不断加强,政治的空前统一,经济的逐渐繁荣,也促进了思想文化与文学艺术的发展。在思想文化领域,明清两代是文化专制空前严酷的时代,统治者一手推行文字狱,大开书禁以灭异端,使中国文化遭受巨大摧残。同时明清两代又是文化大总结时期,继明代的《永乐大典》之后,清代统治者又主持编纂了大型丛书《四库全书》、《古今图书集成》和大型字典《康熙字典》,另外,还有乾嘉学者对中国古代文献的大规模整理与考据等,这对于中国古典文化的保存及向前推进作出了重要贡献。另一方面,与资本主义因素的萌芽与增长的社会现实相适应,又产生了具有市民反叛意识和民主思想因素的早期启蒙思潮。早期启蒙思潮在18世纪的代表人物是戴震(1724—1777),他发扬黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家的战斗风格,继续与占据统治地位的正统文化——程朱理学展开论战。这些早期的启蒙思想家,以“理存乎欲、理欲统一”的理论张扬人性,抨击宋明理学“存理灭欲”的杀人的僧侣主义;以理性主义的认识论批判中世纪的蒙昧主义。这一时期的文学创作,在思想倾向上正与这一思潮相一致,进步的文学艺术家,以写意言情的现实主义创作来和载道明道的封建文艺思想相对抗。

18世纪的清代文学,样式繁多,而以小说创作的成就最高,达到了中国古典小说创作的顶峰。蒲松龄(1640—1715)的《聊斋志异》,继承志怪、传奇小说的传统,吸收古文、白话小说的优点,以富于浪漫色彩的故事反映社会现实,把我国文言小说的创作推向了新的高峰。吴敬梓(1701—1754)的讽刺小说《儒林外史》,以严肃公正的态度,高度概括的手法,生动的语言,集中而深刻地揭露了科举制度禁锢思想、毒害人民的罪恶本质,广泛地揭露了官场的腐败、社会的黑暗和封建道德的虚伪残酷。它那强烈的批判精神和杰出的讽刺艺术都达到了中国古典小说前所未有的高度,对晚清盛行一时的讽刺小说产生了深远影响。曹雪芹(1715—1763)的长篇小说《红楼梦》,是中国古典小说思想性最强、艺术性最高的作品,是中国小说史和中国文学史上的顶峰。它以封建贵族青年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,通过贾、史、王、薛四大家族由兴到衰的历史,深刻地反映了我国18世纪中叶广阔的社会现实,集中地表现了封建社会种种尖锐复杂的矛盾斗争,揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽,对封建

的科举制度、婚姻制度、奴婢制度以及伦理道德观念等进行了全面的批判和否定,堪称是封建末世的百科全书。艺术上,《红楼梦》在高度广泛的写实中融进了斑斓的浪漫主义因素,用卓越的心理描写,在复杂的矛盾冲突和人物关系中塑造鲜明生动的艺术形象,揭示人物的内心世界,结构宏伟自然,语言洗练生动,富于表现力。小说以外,诗词、文论也取得了相当的成就,出现了众多有影响的流派和著名作家。诗论方面,主要有王士禛(1634—1711)的“神韵说”,沈德潜(1673—1769)的格调说,袁枚(1716—1797)的“性灵说”和翁方纲(1713—1818)的“肌理说”等。散文方面,桐城派影响最大。

18世纪的中国文学,是18世纪世界文学中最重要的成就之一,是亚非文学最杰出的代表。中国之外,18世纪的亚非各国文学,总体上大都处于停止衰微的状态。印度这时处于“法式”时期,多为低级庸俗的艳情诗;阿拉伯文学也没有产生有价值的重要作品。惟有中国文化圈内日本进松门左卫门(1653—1724)的净琉璃创作、越南阮悠(1765—1820)的《金云翘传》和朝鲜的古典小说《春香传》具有一定影响。因此,中国文学的成就不仅维护了亚非文学的地位,也保持了东西方文学的平衡。曹雪芹的《红楼梦》和歌德的《浮士德》双峰并峙,同为世界文学宝库中的不朽经典。

二、美洲文学

18世纪的美洲大陆,社会历史的发展极不平衡,北美大陆接受欧洲启蒙主义思潮的影响,高举自由、平等的旗帜,英勇地抗击英国殖民者,最终取得了民族与国家独立的胜利。南美大陆则仍然处于西班牙、葡萄牙的殖民统治下。作为欧洲各国的殖民地,南北美洲文学必然受到欧洲文学,尤其是启蒙主义思潮的影响,但又没有摆脱殖民文学的根本束缚,从总体而言仍然是殖民地文学,没有产生伟大的作家作品。但与南美大陆殖民文学的被动性和模仿性有着重大差别的是,北美文学更具有主动性和创造性,他们把启蒙主义的自由、平等思想作为争取民族解放斗争和创建民族文学的有力武器,特别是独立战争的不断发展和最终胜利,更加促进了北美文学从内容到风格的全面革新。因此,18世纪美洲文学的主要成就是美国独立战争(1775—1783)前后的革命文学。

18世纪上半期,美国已经出现了近代的文化景观,1704年产生了北美大陆的第一张报纸,1731年建立了第一个图书馆,1752年出现了第一个剧团。

但这还不足以改变美国在文学艺术领域严重地依附于英国的局面。美国本土的出版物主要是游记、日记及宗教方面的著作,真正具有美国民族风格的文学作品还没有产生,美国人的书架上放的大多是英国移民捎来的英国小说、诗歌和报刊杂志。

美国民族文学形成于独立革命时期。随着民族意识的高涨和革命斗争的需要,产生了具有民族意识和特点的文学作品,造就了美国第一批重要的散文作家和诗人。诗歌、政论、演说、散文等成为主要文学形式,但小说和戏剧还没有产生具有民族特点的作品。独立革命的风暴,促进了美国启蒙运动的兴起。富兰克林是美国启蒙运动的开创者,潘恩和杰弗逊是启蒙运动的重要作家。启蒙思想的传播,独立战争的胜利,促使北美人民民族意识和社会观念的迅速变化,新文化的主体觉悟和责任感逐渐成为一种社会性的普遍要求,改造因袭文化成了全社会的自觉行动。在这种文化氛围中,美国文学开始摆脱英国文学的限制,形成民族风格的雏形,这是18世纪美国文学所达到的高度。在此基础上,在对新的内容和形式的热情探索中,终于出现了美国历史上第一次文学艺术的繁荣,这就是美国19世纪的浪漫主义文学运动。

18世纪美国文学的主要成就是诗歌和散文。独立战争前后,出现了大量鼓吹独立、号召反抗殖民统治的诗歌。其中著名的有约翰·狄更斯的《美洲人自由之歌》、弗朗西斯·霍普金森的《木桶战》、被誉为美国“诗歌中的独立革命”的民歌《扬基小调》等。这些诗歌抒发了北美军民激越的战斗情怀,又显示出他们生动活泼的艺术创造才能。《木桶战》以抗英勇士们把装满炸药的木桶推入河中,顺流而下,炸毁英军战船的生动情节,热情地歌颂了北美军民的机智英勇。“扬基”原本是个荷兰词语,《扬基小调》的曲调早在1767年就出现了,后被保守派文人填以嘲笑北美民兵为“乡巴佬”的歌词。但富于创造性的北美民兵,再次改写了歌词,使之成为打击英军的文艺武器。1777年10月14日,英国将领柏高率部向美军投降时,它成了北美军民欢庆胜利的凯歌,美军战士兴高采烈地唱着它嘲笑殖民侵略者的可耻下场。

菲利普·弗瑞诺(Philip Morin Freneau,1752—1832)是独立革命时期最重要的诗人。1771年,他与人合写了著名的长诗《美洲光辉的升起》,引起极大反响。尔后,他投身于独立战争,陆续创作了大量鼓舞人民争取民族独立的诗篇,如《为美洲自由而战》、《美国独立》等。在这些诗中,他喊出了“不自由,毋宁死”等战斗口号,被誉为“美国独立革命的诗人”。1786年,《弗瑞诺诗集》出

版。进入19世纪以后,他继续写作了大量诗歌。他的政治诗,以揭露抨击英国殖民统治的罪恶,歌颂为争取独立自由的战斗精神为主要内容,富有英雄主义的豪迈气概。他的抒情诗,意象生动可触,有一种自然的原始风格和浪漫色彩。他在创作上所取得的文学成就,使他成为美国18世纪最重要的诗人,被誉为“美国诗歌之父”。

散文创作主要建立在启蒙运动的基础上,作家多是独立革命的思想家和领导人,其作品亦多为宣传鼓动性很强的政论性文章,这些作品在现实的革命斗争中发挥了巨大的作用。本杰明·富兰克林(Benjamin Franklin, 1706—1790)是美国启蒙运动最杰出的代表人物,人类历史上罕见的天才。他出身贫贱,靠刻苦自学而成为百科全书式的文化名人和一个时代的典型形象。他是出版家、邮政总长、科学家、政治家、经济学家和外交家,创办过医院、大学和图书馆,发明了避雷针等等。他更是一位伟大的革命家、思想家,是独立革命的领导人之一。独立革命前,他以多重身份,尤其是外交使节的身份常驻伦敦,周旋于国会和国王之间,为维护殖民地人民的利益,谋求殖民地独立事业的发展而劳碌奔波。1775年返回北美后,年届古稀的他仍参加了独立革命,成为第二次大陆会议成员,《独立宣言》四人起草小组成员之一。之后,他又担任过多种重要职务,把毕生精力都奉献给了新生的美利坚合众国。作为作家,他是一个致力于促进社会进步和民族觉醒的人,一生著作甚丰,计有文集40余卷。他的作品用清晰、幽默的文体传播科学文化,激发自力更生的精神。他的爱国热忱和关于自由、创业的言论,对于美国人民的人生观、事业观和道德观都产生了深远的影响。他最重要的文学著作是《自传》和《格言历书》。《自传》叙述了他的成长过程和他的家庭身世,并通过他个人的生活道路,从一个侧面反映了北美新民族不断觉醒和争取解放的过程,被誉为“自我教育的光辉范例”,对千百万人都有教育意义,开创了美国传记文学的优秀传统。《自传》是一部具有鲜明的时代特征和丰厚的文化思想内涵的著作,它所记述的是作者自己奋斗、发迹的人生经历,在美国文化与文学史上具有一种典型的象征意义:标志着一个典型的美国成功故事的诞生,第一次展示了美国梦的实现过程及其具体形态和历史内涵。在艺术上,《自传》文字通畅、准确,尤以幽默见长,句子结构简短,意象平易生动,充分体现出清教文风的特点。

《格言历书》持续印发长达25年之久,是一部极受读者欢迎的畅销书。它假借一个名叫“穷理查”的人谈生活经验的形式写成,其中收入了大量流传民

间的谚语、成语和箴言等。作者利用它们介绍科学知识,批判宗教偏见,宣传资产阶级的生活道德原则和北美启蒙主义的思想观念。这本书经久不衰的魅力来自于它的文学部分:诗歌、散文以及印在书的空白处的成语箴言。这些由作者悉心选择编排的成语格言,富于智慧、哲理和诙谐的情调,既触动了时代的脉搏,又开启了民众的心智,因而很快就家喻户晓,以致成为人们处世为人的座右铭。而在1757年出版的,由历年格言精选汇编而成的《致富之路》,更是在欧美广为流传,润泽至今。

托马斯·潘恩(Thomas Paine, 1737—1809)是美国革命的理论家,美国启蒙主义思想家中最具民主意识的作家和革命家。他出生于英国一个贫苦的裁缝家庭,后以契约奴的身份来到美洲,参加了美国独立战争。1776年,他匿名发表了《常识》一文,阐明了人类生而平等的思想,并号召北美人民为独立而战。从1776年到1783年,他以战报形式写成的《美国的危机》共16期,鼓励美国人民克服困难,坚持斗争,夺取最后胜利。《常识》和《美国的危机》是处于革命战争年代北美军民的意志和愿望的集中反映,结构严谨,层次清晰,说服力强,是美国文学史上的散文经典。集中反映潘恩启蒙思想的著作是《人权论》(1791—1792)和《理性的时代》(1794—1795)。《人权论》是潘恩为回击英国政治家伯克《关于法国革命感想》一文对法国革命的攻击而撰写的,旨在为法国人民的革命行动进行辩护,捍卫法国革命的理想和原则。作者大胆而犀利地揭露了欧洲社会所存在的各种弊端,并认为这就是人民起来革命的根本原因。他尖锐地指出,欧洲现行的君主政体是万恶之源,是掠夺者们使自己的掠夺行为合法化的一种卑劣、虚伪的制度,而古雅典民主代议制的共和政体,则是伟大而非凡的人民的政体。他认为,世袭制度否定人的智慧及人的权利,是不义的和荒谬绝伦的;相反,革命则发掘天才和智慧,使蛰伏在人体内的才能得以发挥。《理性的时代》在法国写作出版,其中第一部是在雅各宾派的监牢中写成的。它是一部推崇理性和自然神论的杰作,潘恩坚信理性的力量,认为人通过理性认识,可以发现上帝的存在;没有理性的作用,《圣经》对人来说就会像对马一样不可思议。借助理性,他揭穿了“基督教神话家”所制造的“谎言”,拨开了宗教迷信的迷雾,传播了启蒙主义的先进思想,这使他成为美国独立革命时期最伟大的宣传鼓动家,成为新时代新思想的代言人。

托马斯·杰弗逊(Thomas Jefferson, 1743—1826),北美资产阶级民主派中最杰出的政治家、思想家和社会活动家,美国民主党及弗吉尼亚大学的创建者,

弗吉尼亚宗教自由法的作者,美国《独立宣言》的起草者。他涉足法律、哲学、历史、艺术、音乐、科学等诸多知识领域,集政治家、外交家、科学家、发明家、教育家、艺术家、散文家于一身,一生致力于促进宗教自由,消灭奴隶制,削弱既得利益者的权力,强调人的不可侵犯的权利,是18世纪启蒙思想家的典型代表。《独立宣言》是其思想的结晶,它公开申言:人人生而平等,个人的权利,包括生命权、自由权和追求幸福的权利是不可剥夺的;政府的职能就是保障这些权利,不管它是怎样的政府,只要它损害了这些权利,人民就有权力改变或废除它。《宣言》历数了英国政府压迫和剥削北美殖民地人民的种种罪行,庄严宣告了北美殖民地的独立和自由。《宣言》体现了启蒙主义的基本思想,为美国的独立和国家制度的建立奠定了理论基础,是18世纪资产阶级思想发展的里程碑,也是美国文学史上政论文的典范。杰弗逊也因作为这一人类文明史上的重要文献的主笔而彪炳史册。《弗吉尼亚笔记》是杰弗逊的又一重要著作,是他于1779年至1781年间,在弗吉尼亚州担任战时州长时写成的。这部独立战争时期北美最重要的政治和科学文献的著作,本是他对法国政府关于美国地理、资源、人口及文明的一系列调查问题给出的答案,最终却成为对美国生活和启蒙时期美国理想的百科全书式的评论和总结。在《笔记》中,杰弗逊更为充分地表达了他的反蓄奴思想,提倡重农主义、平民哲学和“基层民主”的发展。杰弗逊对美国历史的贡献是独特的:在社会经济方面,他的主张提供了美国发展的基本模式;在文化与文学方面,他为同时代的尤其是后来的作家们创造了一种不可缺少的大环境,为美国文学独立奠定了基础。

独立战争时期的散文和诗歌作品,富于启蒙主义特色,是美国早期文学的代表,标志着美国民族文学的诞生,它把启蒙理想与革命的现实、人类的未来联系在一起,熔铸出“美国梦”的理想,对后世的美国文学及社会生活产生了极为深远的影响。

三、18世纪各国文学的交流和影响

18世纪是世界各国思想文化的交流和相互影响进一步加强的时期。东方文化特别是中国文化对西欧文学的影响进入了一个由物质文化为重心转向以精神文化为重心的新阶段。经过17世纪的传教士入华引起的“中国礼仪之争”,西方汉学迅速兴起,18世纪遂成为中国文化风靡欧洲的时代。《四书》、《孝经》等中国经典文献得到翻译研究,《赵氏孤儿》、《好逑传》等文学作品被颂

读改编,对中国历史及学术的介绍研究,以及采用中国题材写的“中国小说”和有关中国的游记作品大量涌现,形成了蔚为大观的“中国热”。

欧洲“中国热”的“升温”与启蒙运动的深入又具有某种同步性,这绝不是一种偶然的巧合,它们之间有着内在的密切联系。异质的中国文化不仅为启蒙学者的观察与思考提供了新的视角,它的许多内容也很自然地能为他的论证提供批判的武器和材料的佐证。中国文化中倡导的遵循自然规律办事的世俗理性主义,为他们抨击宗教狂热和宣扬“自然神论”提供了理论支持,从儒家学说中产生的德治主义政治路线则与他们“开明君主”的政治理想联系起来,成熟的农业文明便受到重农主义者的重视。总之,中国文化的人文主义、理性主义特质,是使它能和启蒙思想家的最重要的因素,也是它奉献给启蒙思想家的宝贵精神财富。

18世纪欧洲重要的思想家,几乎没有未曾接触过中国文化和中国哲学的,在法国和德国更是如此。在法国,中国古代文明尤其是中国儒家学说的思想和道德伦理观,成了启蒙思想家们寻找精神武器的宝库,成为他们借以鞭挞旧欧洲的“巨杖”。当时著名的启蒙思想家如伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠、狄德罗以及霍尔巴赫、爱尔维修等,都在不同程度上受到中国学术思想的影响,伏尔泰就是他们中最有代表性的人物。作为一个自然神论者,他把孔子的儒家学说当做一种自然神论来看待。他认为,孔子惟以德教人,要求人们修身、治国都必须遵循自然的规律——理性。他以儒家的道德理性做思想武器,攻击宗教的非理性狂热,并作为他心目中的“理性宗教”的楷模。他还以中国的年代学批驳《圣经》的上帝创世说,以中国的优秀文明嘲弄基督教欧洲的妄自尊大,视中国人为“最有理性”者,称哲学家可以在那里发现一个新的道德的物质的世界。在他的哲理小说《查第格》中,也表达过一些这样的观点。以狄德罗、霍尔巴赫为代表的百科全书派,几乎是把中国哲学当做无神论和唯物论来看待的。中国儒家的自然观、道德观和政治理想,都成了他们宣扬无神论或者自然神论的有力武器。狄德罗也认为中国哲学的基本概念是“理性”,特别赞誉儒教只需以理性或真理就可以治国平天下。霍尔巴赫甚至提出了“欧洲政府非学中国不可”的口号。在哲学的国度德国,以哲学的宗教来代替神学宗教的思潮,也受到了中国哲学的影响。德国古典哲学的先驱莱布尼茨是第一个认识到中国文化对于东西方发展具有重要意义的哲学家,他称赞中国的伦理更完善,处世之道更进步,实践哲学也优于欧洲。他认为,中国人的观念同他心中

的自然法完全一致,并把中国人的“天命”和“天理”等同于西方人的理性之光;他还在宋明理学的“理”和“气”的关系中找到了与他自己的哲学中两个基本概念“单子”和“先定的和谐”的某种相似性,他的二进制算术也与《易经》中的八卦有一致性。他还极力主张进一步扩大中西文化的相互交流。黑格尔虽然十分轻视中国哲学,但他也认为“中国人承认的基本原则为理性”。他还读过《论语》、《老子》、《玉娇梨》等,收集过中国文献的各种译本。在英国,中国哲学也成为英国自然神论者的思想资料。虽然启蒙思想家所理解表述的中国文化,带有明显的理想化色彩,但中国哲学对于18世纪欧洲启蒙运动思想体系的完善确曾有过重要的影响。

在文学艺术方面,中国对欧洲的影响也是相当广泛的。中国的文学作品,得到过不少当时伟大的文学家、思想家的高度赞扬。德国大文豪歌德曾感叹说:“当中国人拥有小说的时候,我们的祖先正在树林里生活呢!”黑格尔也认为,中国诗词可以与欧洲文学里最好的杰作媲美。伏尔泰则称东方是一切艺术的“摇篮”。18世纪风靡欧洲的罗珂珂风格的核心,便是崇尚包括丝绸、瓷器、漆器、园艺、建筑在内的中国艺术情调。文学方面,欧洲人虽然对中国文学及诗歌的成就没有深切的了解,但这一时期已有相当多的欧洲作家对中国文学发生了兴趣。他们或选取中国题材,或借鉴中国风格,或翻译、阅读中国文学作品。英国作家高史密斯就有一篇以“庄子劈棺”的故事为素材写成的短篇小说。伏尔泰在1775年根据元杂剧纪君祥的《赵氏孤儿》改写成法文悲剧《中国孤儿》,在当时的法国舞台上演出。他还认为,中国戏剧完全可以和希腊的诗剧相比。歌德和席勒都接触过中国文学,并怀有特殊的感情。尤其是歌德,不仅改编过《赵氏孤儿》,读过元戏曲《老生儿》、《赵氏孤儿大报仇》和小说《好逑传》、《花笺记》、《玉娇梨》以及诗歌《百美新咏》等,还借鉴中国诗词创作了《中德四季晨昏新咏》等。他尤其钟爱才子佳人小说《好逑传》,热情地赞扬它所表现的中国人民的思想行为和感情不仅和欧洲人基本一样,而且还“更明朗、更纯洁、也更合乎道德”。

代表人类最先进,最有生命力的社会文化思潮,必然会对世界其他国家或地区尤其是相对落后的国家或地区的文学产生影响,极具革命精神的启蒙主义尤其是这样。虽然它未能对这一时期的中国文学产生重要影响,但在早已成为欧洲各国殖民地的南北美洲,它的影响却是巨大的。启蒙主义者所举起自由、平等的大旗,成为鼓舞北美人民争取民族独立解放斗争的思想武器,

帮助他们取得了民族解放斗争的伟大胜利,建立了资产阶级共和国和新型的民族文学。在著名的《独立宣言》中,闪烁着启蒙主义的思想光辉。自由、平等、天赋人权、主权在民等这些重要内容,都被写进了《宣言》,而且成为新的社会制度和国家理想的理论基础。绵延在美国文学发展过程中的美国梦,也是启蒙思想最丰厚的遗产之一。美国新社会新文学的产生,是先进的启蒙主义思潮的革命作用和巨大影响的范例。在欧洲各国之间,相对落后的德、意、俄等国文学的发展,也受到了英、法两国文学的深刻影响。这种影响有 17 世纪的古典主义,但主要还是 18 世纪的启蒙主义和现实主义。

第二节 欧洲启蒙主义时代的社会背景和文化概况

在 18 世纪,出现了一场影响整个欧洲乃至整个世界的思想文化运动——启蒙主义运动。启蒙主义是在自然科学和唯物主义哲学影响下形成的资产阶级思想体系,是文艺复兴时期反封建、反教会斗争的继续和发展,其目的是要推翻封建制度和建立资产阶级政权。

一、社会背景

18 世纪的欧洲是一个革命的时代。资本主义经济的进一步发展,使得资产阶级更加强大,打破了上一世纪它和封建贵族阶级势均力敌和胶着依附的状态,保障了它能在更广泛的范围内和在更高的目标上进行反封建的革命斗争。这个世纪的社会大变动,正在改变着历史的进程。在法国,资产阶级社会革命在整个西欧产生了巨大反响;在英国,资本主义工业革命正在改变世界经济的形态;在整个欧洲大陆,出现了一个意义更为深远的思想革命运动——启蒙运动。

18 世纪的欧洲各国,政治经济发展极不平衡。英国已经建立了君主立宪制国家,资产阶级议会制、两党制、内阁制得到了完善,国内工商业比较发达,18 世纪 60 年代开始产业革命,各种改变整个生产制度的新发明、新技术相继问世。同时英国大规模向外殖民扩张,并在与法国为争夺殖民地而展开的一系列战争中最终获胜后,一举成为欧洲第一强国。但英国资产阶级革命并不彻底,封建残余势力还阻碍着资本主义的迅速发展,反封建的任务还需彻底完