

汉字浅说

汉字族說

汉字浅说

蔣 維 崧 著

山 东 人 民 出 版 社

汉字浅说

蒋维崧 著

*

山东人民出版社出版 (济南经9路勝利大街)

山东省书刊出版业营业许可证出061号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华书店发行

*

书号: 2396

开本 850×1168毫米 1/32·印张 3 11/16·插页 2·字数 72,000

1959年9月第1版 1959年12月第1次印刷

印数: 1—5,100

统一书号: 9099·41

定 价: (7) 0.42 元

目 录

一 汉字的产生	1
(1)文字的功用	1
(2)汉字的产生	2
(3)汉字在历史上的功績和对东亚其他民族的影响	5
二 汉字形体的演变	10
(1)甲骨文	10
(2)周代金文和六国古文	17
(3)秦系大篆和小篆	24
(4)从殷商到秦代汉字的几項重要变化	26
(5)隶書	32
(6)楷書	34
(7)从篆書到隶、楷的字形变化	35
三 汉字結構的分析	41
(1)古人造字的三种基本方法	41
(2)关于“六書”的解释	47
四 汉字的異体和簡体	60
(1)異体字	60
(2)簡体字	70

五 怎样学习和使用現阶段的汉字	79
(1)现代汉字的形体結構	79
(2)糾正錯別字	90
(3)汉字的排列和检查	100
六 汉字改革問題	107
(1)当前文字改革的任務	107
(2)拼音文字的優點	112

一 汉字的產生

(1) 文字的功用

当你拿起这本小書来看的时候，我們也許相隔千里，可是地域的不同並沒有造成彼此間沟通思想的障碍；要說的一些話已經固定在紙上，你可以在任何时候拿来閱讀。我們正在利用文字来为我們服务。

人类的語言总是靠声音来表达的，說話的人从嘴里发出能表示意思的声音，听的人通过耳朵来接受。只要話一出口，声音就不能不隨即消失。用文字把語言記錄下来，这就弥补了“話出如风”“一发即逝”的缺陷。靠文字的力量，一个人可以把他的話传送到遙远的地方，或者留存到以后的年代。

口語（口头語言、口头說的語言）、書面語（書面語言，書面上用文字写下来的語言）成为語言的两种形式，是我們經常应用的，它們共同在为社会服务。

可不要以为从来就是这样的，文字的历史只不过几千年，而人类的語言却早在好多万年以前就产生了。在文字沒有出現以前，口語是語言的唯一形式，人們依靠它交际，依靠它組織共同劳动，从而推动了社会的发展。只有当社会发展到一定阶段的时候，文字誕生了，这才有書面語言的出現。

書面語言擴大了語言的使用範圍，突破了口語所受的時間、空間的限制，為交流思想、傳播知識創造了新的方法。

然而在人壓迫人的社會里，不論封建社會、資本主義社會，文字的作用畢竟是不能夠充分發揮的。在舊中國，被壓迫的勞動人民沒有識字念書的機會，能夠使用文字的只不過是極少數的人。只有在消滅了剝削制度的社會里，廣大的勞動人民才都有權利學習文化、使用文字，文字的作用才能充分地發揮出來。

在進行社會主義建設的今天，如果工農羣眾都會讀會寫，並且利用這種能力來提高自己的政治水平，充實自己的業務知識，就能夠更好地參加政治生活，搞好生產。這樣，社會主義社會就能更早地在我國實現。

由此可以知道，文字是在語言的基礎上產生的，是記錄語言的工具。文字同語言一樣，是人們的交際工具，同時也是促進社會發展的工具、武器。

(2) 漢字的產生

提到漢字，我們很容易想到倉頡造字的傳說。這個傳說至少有三千多年的歷史了，戰國時代的著作“荀子”“韓非子”里已經提到倉頡^①的名字。封建時代的讀書人，為了使

① “荀子·解蔽”：“好書者眾矣，而倉頡獨傳者一也。”“韓非子·五蠹”：“古者倉頡之作書也，自環者謂之私（己），背（八）私謂之公。”

文字神秘化，就进一步把仓颉描繪成一个神話里的人物，象“仓颉作書而天雨粟，鬼夜哭。”“仓颉四目”等等①。

这里不打算去考証仓颉这个人，我們應該根据世界上文字产生的一般規律，参考地下发掘出来的真实資料，来了解汉字的历史。

按照世界上文字的历史看来，文字是在原始社会进入阶级社会时候的产物，汉字应当也是这样的。

新的事物不会突然发生，发明文字是很艰难的，它走过漫长的道路。

文字未出現以前，人們用过图画文字、結繩、刻契。

1955年12月16日“光明日报”有一篇題为“少数民族文字的进一步发展”的报导，其中說到：“我国納西族人民在相当长久的时期內用图画記事，把天地宇宙、山川草木、鳥兽虫魚和各种人物的形象組合起来，表达复杂的思想感情和語言。”

虽然在祖国的地下还没有发掘到汉族人民的图画文字，但是我們的祖先应当也是经历过这一段道路的。

古書上說我們的祖先用过結繩記事的方法② 用法怎样，

① “淮南子·本經”：“昔者仓颉作書而天雨粟，鬼夜哭。”

“論衡·骨相”：“仓颉四目”。汉代画像中的仓颉也是长着四只眼睛的。“沂南古画像石墓发掘报告”中有仓颉象。

② “周易·繫辞”：“上古結繩而治，后世圣人易之以書契。”郑玄“周易注”：“結繩为約，事大大結其繩，事小小結其繩。”在“庄子·胠篋”里也提到古代用結繩的事。

書上沒有說，時代久遠，後人也搞不清楚了。古代秘魯人有一套複雜的結繩辦法，他們可以用來“記載”經濟帳目、人口調查、大事發生的年代等等。辦法是用許多不同顏色不同長短的細繩打出各式各樣的結子，按不同的距離拴在一條主繩上。他們互相懂得各種顏色、各種結子所表示的意義。

我國高山族人民也用結繩的辦法來“記事”。“人們在繩上先打兩個結，再打三個結，又打五個結，這就表示先借二元，又借三元，再後借五元。還錢的時候，仍然按數解結。一個青年用一樣長的一條繩子各打兩個結，把兩條繩子的末端合打成一個結，贈給自己心愛的姑娘，這就表示求婚。”^①

古書上還有刻契的記載。刻契是在木片邊上刻些鋸齒，用來幫助記憶，作契約用^②。在我國沒有文字的兄弟民族中，也曾經長期使用過這種工具。他們用刻契來傳遞消息，也用作契約。

不管是圖畫文字也好，結繩也好，刻契也好，都還不是真正的文字。

生產力進一步提高，人們的知識積累得更多，語言、思維也更發展了，在私有制成長過程中，人們迫切感到記錄語言的需要，真正的文字終於出現了。

① “少數民族文字的進一步發展”，“光明日報”1955年12月16日第3版。

② “列子·說符”：“宋人有游於道得人遺契者，歸而藏之，密數其齒，告鄰人曰：‘吾富可待矣！’”劉熙“釋名”：“契，刻也，刻識（zhì）其數也。”

現在还不能确定汉字产生的年代，地下材料只告訴我們在三千几百年以前，已經有很发达的文字。这就是下面我們要講到的甲骨文。甲骨文中許多字还保存了图画意味，可見它是从图画文字发展来的。但是它的的确确是用来記錄語言里的詞的文字，不象图画文字只能籠統地画出些什么，可以讓我們加以說明而不能念成固定的句子。

也許有人会想，既然古老的象形字是从图画文字变化来的，那末应当是很容易認識的了。事实可不这样，文字不是如实地画画兒，它永远是一种社会所制定的書写符号。为什么用这样一个形体代表語言中某一个詞，这只能是由社会习惯来决定。甲骨文里  (“大” “女”

“人”) 三个字的形体都是从人形来的，但是分別代表了不同的詞。

文字要得到社会公認才能成为交际工具，才能发挥作用。文字不可能是那一个聪明人的創造，归根結蒂是劳动人民的創造，仓頡一个人就創造了文字，这个傳說当然是不可靠的。劳动人民創造了文字，可是在阶级社会里劳动人民反而失去了使用文字的权利。只有在社会主义社会里，文字才真正屬於全体人民。

(3) 汉字在历史上的功績和对东亚其他民族的影响

汉字的历史即使从甲骨文字算起，也已經有三千几百年。我們現在所使用的汉字，形体上已經跟古代大不相同。

但是古字今字是一脉相承的，依靠汉字，我們能够看到历代社会生活的記錄。

汉字的功績不仅在于它保存了丰富的文化遺產，而且在于它曾經是一种有效的工具，起着促进社会发展的作用。

在祖国土地上建立的国家从来就是地域广大、人口众多的，在汉语基础上創造的汉字，須要适应这种条件。从“詩經”和列国銅器的銘文看来，春秋战国时期，不同地域的書面語言是很一致的，这一現象說明当时是有一种类似官話的共同語的。①这种共同語之所以能够存在，当然有其社会、經濟、文化等方面的原因；但是表意汉字本身不直接表示讀音，对于方言的分歧有較大的适应性，这也就使它能在方言分歧的情况下，充当共同的記錄語言的工具，而文字的一致便利了書面語言的推行，也就会有約束方言分化的作用。

汉字对于国内少数民族和东亚其他民族的文化发展也有很深广的影响。朝鮮、越南、日本都使用过汉字，而且曾經仿照汉字制訂自己的文字。

朝鮮使用汉字大約有一千七八百年之久。朝鮮古代的历史、文学著作大都是用汉语文言文写的。为了記錄自己的語言，朝鮮人也曾經借用汉字来書写，比如公元765年新罗时代

① 参看周祖謨：“从文学語言的概念論汉语的雅言、文言、古文等問題”，“北京大学学报——人文科学”1956年第1期。

的“安民歌”就是用汉字来记录朝鲜語。又如下面的“口訣文字”，实际上是一种朝鲜式的简化汉字：

ノ 口 飞 ㅍ 卜 尹 又 ㄱ
为 古 飛 隱 臥 郡 奴 面^①

在1446年公布的朝鲜拼音文字，虽然是用标记发音器官的形状的方法造成的，但还是用汉字笔画，而且是拼合成一个个的方块形式。现在朝鲜的拼音文字仍然是这个格式。比如，朝鲜語里的汉语借词“共产党”，照朝鲜讀音拼写起来是，공산당 这里面使用的字母有：ㄱ [k]，ㅇ [ŋ]，ㄷ [t]，ㄴ [n]，ㄱ [s]，ㅏ [a]，ㅓ [o]。^②目前朝鲜正在研究把方块形式改为横写的形式。

越南也长期使用过汉字，并且曾经以汉字为基础制造“字喃”（南国的文字）来记录自己的语言。“字喃”有的是借用汉字表音，如“掾”音 [keu]，意思是“桥”，“茹”音 [ŋa]，意思是“家”；有的是自造的会意字，如“丕”音 [Zoi]，意思是“天上”，“濕”音 [lui]，意思是“水所淹地”；有的是自造的形声字，如“鷓”音 [kon] 意思是“孔雀”，“湍”音 [on] 意思是“水急”。^③1945年4月越南革命胜利，实行了文字改革，现在汉字、字喃已经被拼音文字所代替。

① 中国文字改革委员会第一研究室編：“外国文字改革經驗”23頁。

② 中国文字改革委员会第一研究室編：“外国文字改革經驗”25頁。

③ 黃典誠：“越南採用拼音文字的經驗”，“中國語文”1953年10月号。

汉字在公元三世紀时传入日本，他們用中国音讀汉文，也用汉字写文章。到七世紀时，又利用汉字的偏旁制定自己的字母。他們的字母有“片假名”“平假名”两种。“片假名”是采用汉字楷書的写法，用楷書的偏旁，如：

刀	イ	ウ	エ	オ
阿	伊	宇	江	於
[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

“平假名”則是采用汉字的草書写法，如：

ㇰ	ㇱ	ㇴ	ㇵ	ㇶ
安	以	宇	衣	於
[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

此外，他們也仿照汉字自造一些字，叫做“倭字”，如“畑”意思是旱田，“辻”意思是十字路口等。①

国内少数民族仿照汉字制造的文字，有“契丹国書”“女真字”和“西夏文”等。

辽的先世契丹，在神册五年（公元920年）創制契丹大

① 陈文彬：“汉字影响下的一些东方民族的文字”，見“中國文字改革問題”。

字,用汉字的偏旁增減笔画組成①。

金的先世女真本来沒有文字，以后借用契丹文，到完顏旻（金太祖，阿骨打）才命完顏希尹創制本国文字，在天輔三年（公元1119年）頒布使用。字体依仿汉字和契丹字。以后完顏亶（熙宗）又制定女真小字，在皇統五年（公元1145年）开始使用②



女真文字宴台国書碑額

西夏文字流传下来的材料比較多。据历史記載，这种文字是西夏赵元昊（景宗）命野利仁荣制造的。

謝尔久琴柯教授說：“中国的表意文字曾起了巨大的历史作用。这是众所公認的。它不仅促进了汉族文化的发展而且也促进了亚洲其他国家（越南、朝鮮、日本）人民文化的发展。”



西夏文字

- ① “辽史·太祖本紀”：（神册）五年春正月乙丑始制契丹大字。……九月……壬寅大字成，詔頒行之。”
- ② “金史·完顏希尹傳”：。金人初无文字，国势日强，与邻国交好適用契丹字。太祖命希尹撰本国字备制度，希尹乃依仿汉人楷法因契丹字制度合本国語制女真字，天輔三年八月書成，太祖大悅，命頒行之。”
- “其后熙宗亦制女真字，与希尹所制字俱行用，希尹所撰謂之女真大字，熙宗所撰謂之小字。”
- “金史·熙宗本紀”：（皇統）五年五月戊午初用御制小字。”

二 汉字形体的演变

汉字从来就是在变化着的。

从甲骨文算起，三千多年来，汉字经历了许多次大小的变化。我们的历代祖先为了使文字能够更好地为社会服务，曾经不断地推动汉字向简便的方向变化，隶书简化了篆书的繁复结构，草书行书充分运用了连笔书写的办法，这些都是具有重大意义的。

了解汉字从来就是变化着的，我们就会不会怀疑现在进行汉字简化的重要意义。我们看到三千多年来，汉字尽管在形体上有过多种变化，但是它的基本原则——用大量本身不直接表示读音的不同形体单位来记录词——限制了它，使它始终不能成为一种易认、易记、易读的文字。看到这些我们就会更加感到改用拼音文字的必要。

汉字有“真草隶篆”四体，这是最通行的说法。所谓四体，实际上正概括了汉字的几次重要变化，虽然在每一体中变化还是很多的。下面就按照篆书、隶书、楷书三个阶段来叙述。篆书包括甲骨文、周代金文、六国古文、秦系大篆和小篆。

(1) 甲骨文

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 (癸未卜，宾贞：今日癸(燎))

这个句子译成现在的话，就是“癸未日占卜，宾（主持卜问的人）问：今天燎祭？”它是刻在一片乌龟的腹甲上的。

用乌龟壳子做书写工具是多么稀奇啊！这倒不是古人喜欢找些坚硬的龟甲牛骨来刻字，原来这些甲骨是占卜吉凶用的，上面的文字是占卜的记录。

这些文字记录是商朝的。商人曾经几次迁都，在公元前14世纪左右，盘庚继承王位，又迁到现在河南安阳县西北洹水边上小屯村一带，一直到帝辛（纣）亡国。^①当时这里的地名是殷，所以盘庚以后的商朝也称为殷。

殷代人创造了光辉灿烂的文化。殷墟地下保存了极其丰富的文物资料。北宋时候，历史学者们已经注意到这里出土的青铜器，但是从来没人提到过甲骨文字。一直到1899年（清代光绪25年）才有人把甲骨当作有价值的文物来收藏。在这以前，它是被当作药材“龙骨”卖的。据说最早收藏甲骨的王懿荣就是在一次发痼子的时候，从药材包里发现这种古物的。^②

虽然殷代的文字不仅见于卜用的龟甲牛骨上，而且还见于一些青铜器、石器、玉器、陶器上，但是保存在甲骨上的数量最多，我们可以据以研究殷代的文字。

① “竹书纪年”：“盘庚旬自奄迁于北蒙曰殷。”《史记·殷本纪》正义：“自盘庚徙殷至纣之灭，七（应作“二”）百七十三年更不徙都。”（引自王国维“古本竹书纪年辑校”）

② 胡厚宣：“五十年甲骨文发现的总结”14页。