

n zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong

张友瑜 著

伴奏音型运用

下册

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

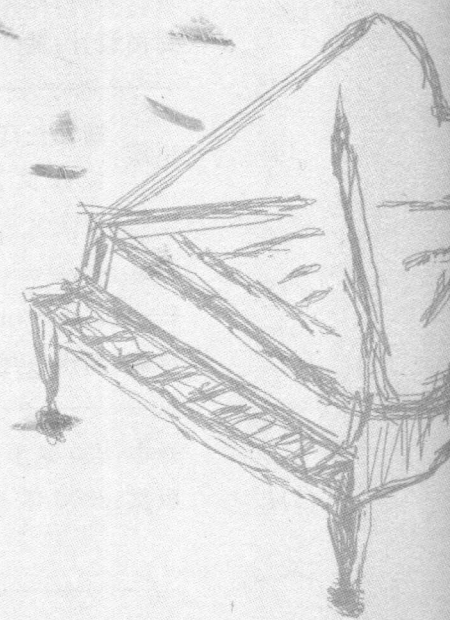
zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong

zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong

伴奏音型运用

【下册】

张友瑜 著



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong ban zou yin xing yun yong

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

伴奏音型运用/张友瑜 著

武汉:长江文艺出版社,2006.12

ISBN 7-5354-3331-6

I. 伴…

II. 张…

III. 伴奏—音型

IV. J614.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083352 号

责任编辑:赵洁萍

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:黄 珂

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjwymusic@126.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:850 毫米×1168 毫米 1/16 印张:19.375 插页:2

版次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—7000 册

定价:36.00 元(上、下册)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

下 册

第十三单元	分解和弦式音型 (四)	(113)
第十四单元	分解和弦式音型 (五)	(122)
第十五单元	分解和弦式音型 (六)	(132)
第十六单元	分解和弦式音型 (七)	(148)
第十七单元	分解和弦式音型 (八)	(167)
第十八单元	分解和弦式音型 (九)	(181)
第十九单元	综合式音型	(218)
第二十单元	民族调式音型 (一)	(227)
第二十一单元	民族调式音型 (二)	(233)
第二十二单元	民族调式音型 (三)	(238)
第二十三单元	民族调式音型 (四)	(242)
第二十四单元	民族调式音型 (五)	(248)
附 录		(255)
编 后		(298)



第十三单元

分解和弦式音型（四）

全分解音型即将和弦的每一个音分散，按一定的节奏形态和各种音区、方向、组合等规律的变化进行弹奏。这种将原和弦三音、四音的集合音响，分散成单音的横向流动，使得伴奏织体更具清澈明晰、起伏流畅、舒美秀丽，甚至热情激动、渲染气氛等音乐性格。

这又是一个含多种变化的音型。分解的节奏宽疏，速度适中舒展，偏重抒情与歌唱；分解的节奏紧凑，速度适中或稍快，则偏重激情奔放。此类分解多由右手弹奏，主要运用于不含旋律的伴奏。

本文将根据特性形态，按节奏密与疏进行较具体的分类。

1. 右手以八分音符时值为基本节奏，八度内，正拍进入。

左手低音，右手依次，回转、锯齿形弹奏。有的实例省去了左手部分，左手奏和弦低音。先只弹根音，作为低音。随水平与理解的提高，可以弹奏和弦转位的低音。

音型实例

例1-1



例1-2



例1-3



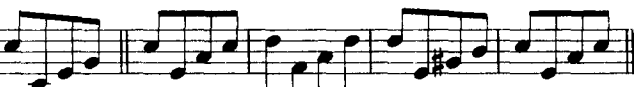
例1-4



例1-5



例1-6



例1-7



例1-8



音型简记 (大调)

例1-9 例1-10 例1-11 例1-12 例1-13 例1-14 例1-15

例1-16 例1-17 例1-18 例1-19 例1-20

音型简记 (小调)

例1-21 例1-22 例1-23 例1-24 例1-25 例1-26 例1-27

例1-28 例1-29 例1-30 例1-31 例1-32

运用实例

①用音型例1-1、1-5转换为4/4拍为下面旋律配伴奏。

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - - |

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3 1 2 2 | 1 - - - |

(中速, 歌唱地, D 大调)

②用音型例1-13为下面旋律配伴奏。

1 5 3 | 1 - 0 | 2 5 5 | 3 - 0 | 1 4 6 | i - 6 | 5 - - | 5 - 0 |

(活泼地, C、 $\flat$ E 大调)

③用音型例1-25为下面旋律配伴奏。

1. 6 3 1 | 6 - - | 2. 6 4 2 | 6 - - |

3. 4 3 2 | 1 7 1 | 2 3 2 3 1 2 | 3 - - |

(中速, a、d、e 小调)

2.右手以八分音符为基本节奏,八度内,非强拍进入。
这种后半拍起的分解,使音型本身具有规律的“呼吸感”。

音型实例

例2-1

例2-2



例2-3

例2-4



例2-5

例2-6



例2-7

例2-8



音型简记

例2-9

例2-10

例2-11

例2-12

例2-13

例2-14



例2-15

例2-16

例2-17

例2-18

例2-19

例2-20



例2-21

例2-22

例2-23

例2-24

例2-25

例2-26



例2-27

例2-28

例2-29

例2-30

例2-31

例2-32



例2-33



例2-34



例2-35

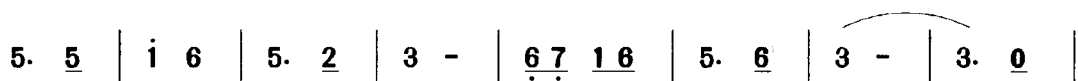


例2-36



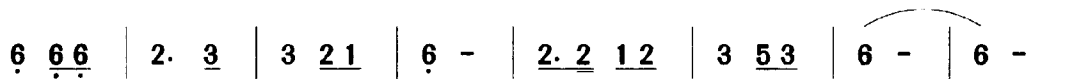
运用实例

①用音型例2-1、例2-13为下面旋律配伴奏。



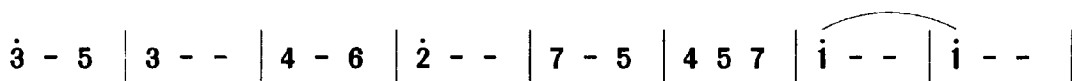
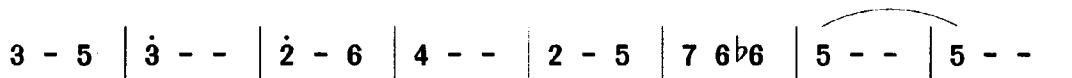
(中速, F、G 大调)

②用音型例2-2、例2-6为下面旋律配伴奏。



(中速, e 小调)

③用音型例2-9为下面旋律配伴奏。



(热情地, C、bE 大调)

④用音型例2-34为下面旋律配伴奏。

i. 7 6 3 | 6. 2̣ 4̣ - | 3̣. 4̣ 3̣ 7̣ ị 2̣ | 3̣ - - - |

i. 7 6 3 | 4̣. 3̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ ị 7 3 | 6 - - - |

(热情地, a、g小调)

3.右手以八分音符为基本节奏, 超八度音域分解。

左手的低音弹奏在和声范围内可自行设计。由于音域跨度较大, 形态不宜过多变化。

音型实例

例3-1



例3-2



例3-3



例3-4



例3-5



例3-6



例3-7



例3-8



例3-9



例3-10



例3-11



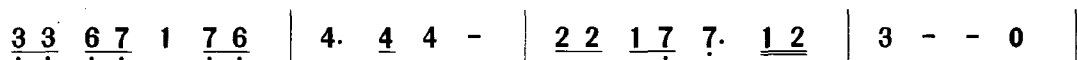
例3-12



运用实例

①用所有大调音型例为《长江之歌》第一段配伴奏。

②用音型例3-6、例3-10为下面旋律配伴奏。



(稍慢, d 小调)

4.右手以八分音符为基本节奏,超八度,非强拍进入。

注意后半拍进入的“呼吸”,此种音型的弹奏,与强拍进入的分解稍之容易,但变化也不宜过多,低音也可自行设计。

音型实例

例4-1



例4-2



例4-3



例4-4



例4-5



例4-6



例4-7

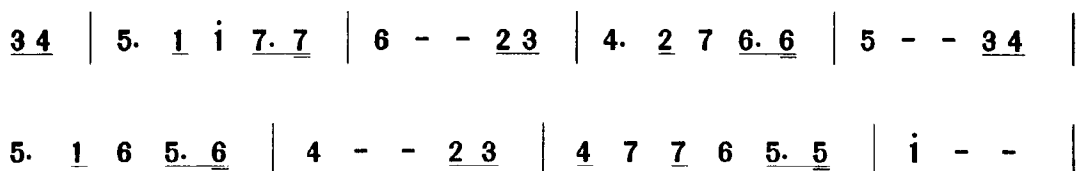


例4-8



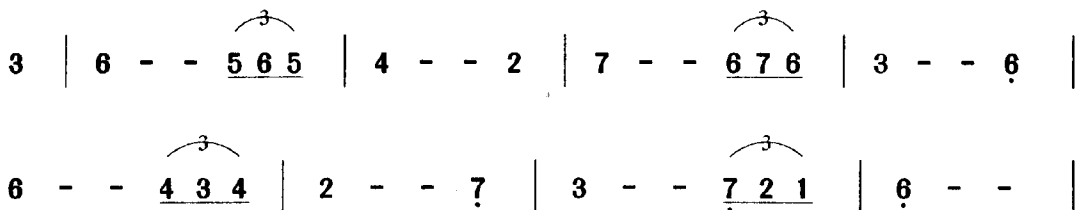
运用实例

①用所有大调音型例为下面旋律配伴奏。



(中速, C 大调)

②用所有小调音型例为下面旋律配伴奏。



(稍慢, a、d、e、g 小调)

名曲范例

名曲范例请参阅第二单元、第十八单元中曲例。

单元练习

1. 在C大调上弹唱所有大调音型实例。
2. 用D、A、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 大调在四类音型中各选两例练习, 可自选第一个和弦的旋律音位置。
3. 在a小调上弹唱所有的小调音型实例。
4. 用c、g、d、e、f小调在四类音型中各选两例练习, 可自选第一个和弦的旋律音位置。
5. 用学过的音型为歌曲《多瑙河之波》、《山楂树》、《深深的海洋》配伴奏。
6. 用学过的音型为歌曲《故乡的小路》、《我们多么幸福》、《大海阿, 故乡》、《鼓浪屿之波》配伴奏。

注: 在单元练习中, 有些歌曲是被重复运用的, 这说明音型运用的广泛性。

第十四单元

分解和弦式音型 (五)

通过上一单元的学习,应该了解到全分解音型的多样化。这种多样化不仅表现在右手的弹奏,在右手弹奏旋律或其它成份时,左手的变化也是必须了解和逐步全面学习的内容。

本单元的重点是:介绍表现于左手的全分解音型。与前单元相同,亦按节奏的密与疏进行较具体的分类。

1.左手以八分音符为基本节奏,八度内,正拍进入。

右手弹奏的内容:旋律、长音和弦或其它素材。在音型实例中,这一部分进行了省略。练习时,音区及和弦音的排列可调整。

音型实例

例1-1

例1-2



例1-3

例1-4



例1-5

例1-6



例1-7

例1-8



音型简记 (节奏、形态变化简记)

例1-9

例1-10

例1-11

例1-12

例1-13

例1-14



例1-15 例1-16 例1-17 例1-18 例1-19 例1-20

例1-21 例1-22 例1-23 例1-24 例1-25

例1-26 例1-27 例1-28 例1-29 例1-30 例1-31

例1-32 例1-33 例1-34 例1-35 例1-36 例1-37

例1-38 例1-39 例1-40 例1-41 例1-42

运用实例

①用音型例1-1、1-13为下面旋律配伴奏。

5 $\dot{1}$ | 6. 5 | 5 2 | 3 - | 5 $\dot{1}$ | 6. 5 | 5 2 | 1 - |

(稍慢, 抒情, D、E 大调)

②用音型例1-23为下面旋律配伴奏。

$\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 - | 6. 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - |

(稍慢, 抒情, C 大调)

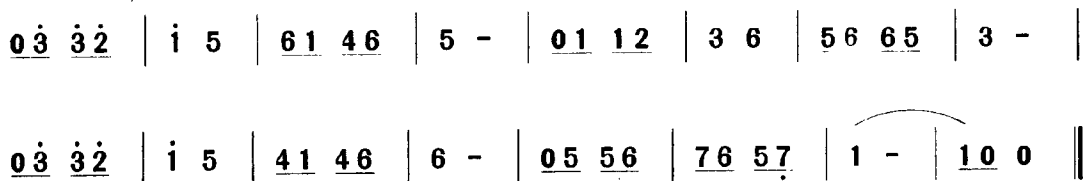
③用音型例1-38为下面旋律配伴奏。

$\dot{6}$ - 1 | 3 - 6 | 4 - 2 | 3 - - | 1 - $\underline{7\dot{1}}$ | 2 - 4 | 3 - - | 3 - 0 |

$\dot{6}$ - 1 | 3 - 6 | 5 4 3 | 2 - - | 2 - 4 | 3 7 1 | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - 0 ||

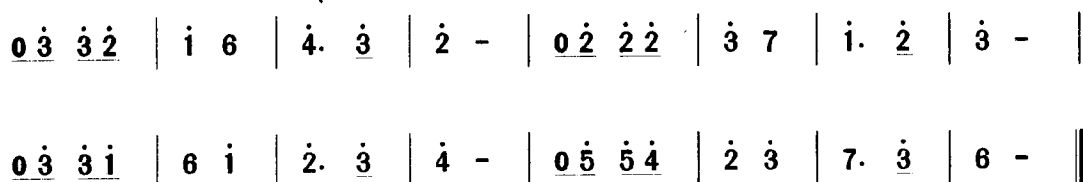
(中速, a、d、e 小调)

④用音型例1-9为下面旋律配伴奏。



(稍慢, 抒情, C、D 大调)

⑤用音型例1-26为下面旋律配伴奏。



(稍慢, 抒情, a、f 小调)

2.左手以八分音符为基本节奏, 八度内, 非强拍进入。

此类音型的弹奏, 正拍, 即强拍应由右手奏出 (旋律音或其他)。

音型实例

例2-1



例2-11



例2-12



例2-13



例2-14



例2-15



例2-16



例2-17



例2-18



例2-19



例2-20



例2-21



例2-22



例2-23



例2-24



例2-25

