

主 编 方 柏 令

十 里 长 街

坎 墩

新 华 出 版 社

主编 方柏令 副主编 王清毅 孙剑锋

十里长街坎墩

王清毅



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十里长街——坎墩/慈溪市坎墩街道办事处编委会编.
-北京: 新华出版社, 2006. 10
ISBN 7-5011-7670-1

I. 十… II. 慈… III. 城市道路—简介—慈溪市
IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118775 号

十里长街——坎墩

责任编辑: 原兴伟
装帧设计: 北方
出版发行: 新华出版社
地 址: 北京石景山区京原路 8 号
网 址: <http://www.xinhupub.com>
邮 编: 100043
经 销: 新华书店
印 刷: 河北省保定市北方胶印有限公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 24.5
字 数: 493 千字
版 次: 2006 年 10 月第一版
印 次: 2006 年 10 月河北第一次印刷
书 号: ISBN 7-5011-7670-1
定 价: 68.00 元

《十里长街——坎墩》编纂委员会

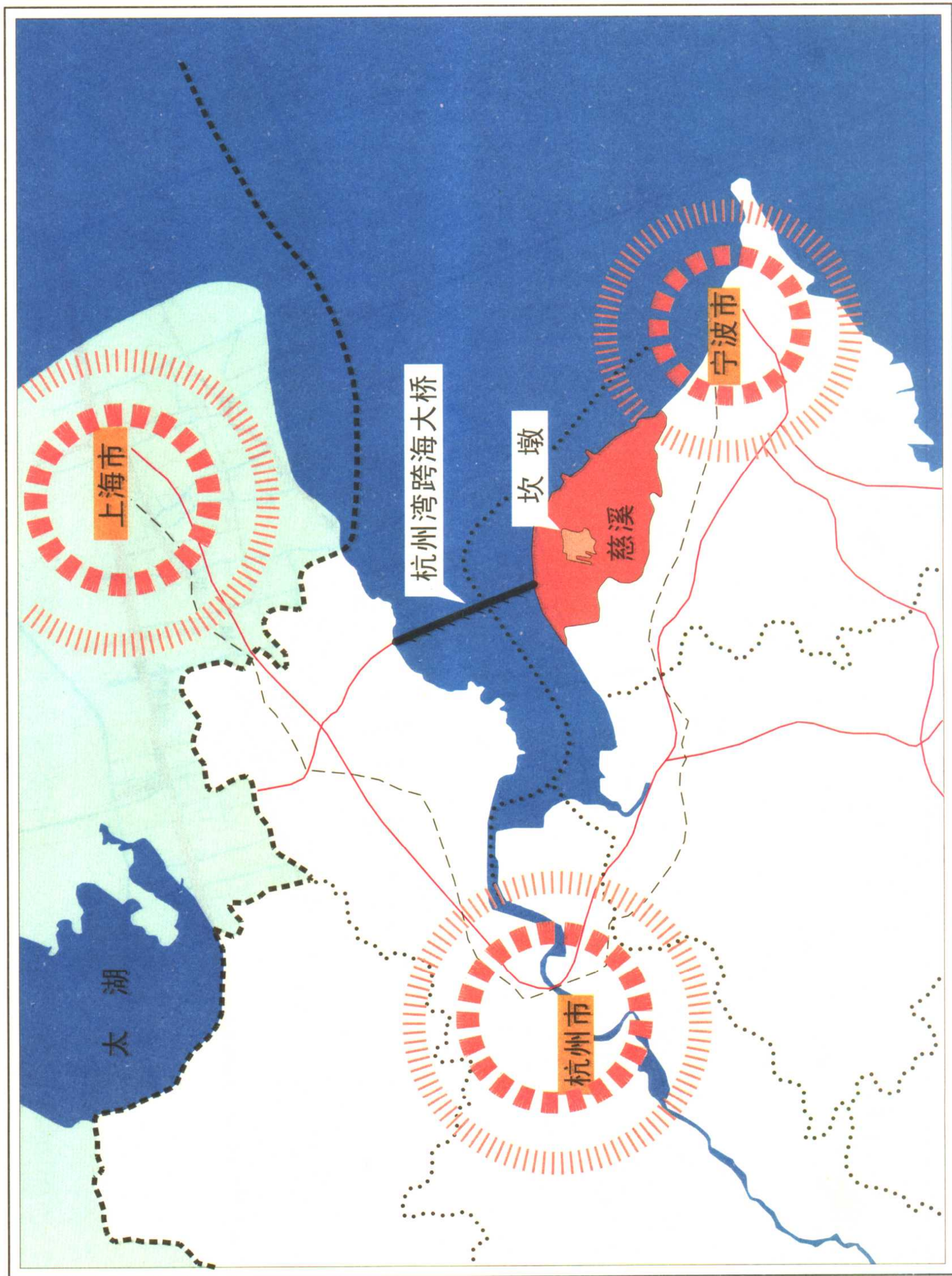
主 任：方柏令

副 主 任：张元奇 沈均达 余跃飞 岑桐华
阮万国

委 员：周朝晖 王冲达 岑迪洲 郑泉明
倪国威 严立群 林 飞 胡亚珍
任鑫烈 邹杏根 周聪波 孙孟飞
卢 泽

办公室成员：沈建余 朱庆荣 马 嫣 柴启松

坎墩区位优势图





序 一

文化是一个地区、一个民族乃至一个国家的精神内核，也是一张对外交往的特殊名片。

坎墩素有“十里长街”之称，是清末民初浙江省最大的集镇之一。自明代筑塘围涂、初移民成集以来的数百年间，积淀了丰富的人文资源：传承了慈溪三大传统文化体系中的围垦文化和移民文化，孕育了厚重的商贸文化，形成了地方主导价值体系——坎墩精神。

改革开放后，洗脚上田的坎墩第一代企业家，以其“抢上头班车、抢抓潮头鱼”的勇气和精明，走千山历万水、拓销路跑业务，大力发展服装针织、机械电子、汽摩配件等现代制造业，吹响了发展慈溪工业经济的号角，并使坎墩成为我市首批亿元镇之一。作为慈溪主城的北区，随着杭州湾跨海大桥的竣工，坎墩又将是未来滨海桥城的一个重要功能区。因此，《十里长街——坎墩》一书的编纂和出版，无疑是挖掘、抢救和弘扬我市城市文化资源及民族民间文化资源的又一重要工程。

盛世修志，以存史，以教化，以资政。《十里长街——坎墩》虽然不是一部严格意义上的志书，但从其内容和门类划分来看，同样具备志书功能。该书共十六个篇幅近50万字，借志书之横排门类，籍散文之自由笔法，以乡土历史文化为视角，比较系统和全面地展现了坎墩数百年来政治、经济和文化脉络。就其资料性和学术性来说，可从中一览这座浙东古镇的历史概貌、民情风俗和乡贤精英，其中的围垦史、移民史、商贸史以及戏曲文化史等均具有较高的学术研究价值。就其可读性来说，内容和笔法不仅有利于各个层次的对象阅读，且在带来审美愉悦的同时，给人以知识和启悟。因此，《十里长街——坎墩》作为一部地方文献，不失为一本难得的乡土教材，一个优秀的外宣精品。

“海涛万顷拍天浮，蜃气横空幻作楼”。坎墩曾经创造过“十里长街”的辉煌，也曾是慈溪现代工业的领军和发祥之地。相信坎墩人民将一路高扬坎墩精神这面大旗，紧紧抓住“大桥经济”和城市化的黄金机遇，用聪明智慧、辛勤汗水再创新的辉煌！

谨以此文为序。

慈溪市委副书记 黄建钧

2006年9月16日

序 二

一座城市的文化，是这座城市的灵魂；一个地方的文化，与这个地方的历史息息相关。

坎墩，一座昔日名扬浙东的海隅古镇，经过五个多世纪的艰辛跋涉，一步步走向今日的现代化城区。坎墩人在这块土地上，创造了一个又一个的辉煌。同时，也为后来者留下了一笔享之不竭的精神财富：形成了围垦文化、移民文化和商贸文化三大地方文化体系，以及以此为基因的、以“自强进取、自信开明、自立开放”为主要特质的主导价值体系——坎墩精神。

一、围垦文化：坎墩精神的动力基因

自明成化七年（公元1471年）筑起新御潮塘以来，坎墩先民凭着一双双赤手和最原始的工具，筑堤围涂，挡住了杭州湾的奔涌海潮，留下了长江的滚滚泥沙，使坎墩现境从最初的一线海塘开始，一寸寸向大海挺进。而在堤岸北延的同时，先民们冒着随时被潮水吞噬的危险，或渔猎，或煮盐，或垦殖，直到围定油油万顷沃土，直到建成绵绵十里街市，使坎镇像一颗璀璨明珠，升起在慈溪这块唐涂宋地上！如今，先民虽已逝去，潮患也已远离，但这种“向大海要土地，向沧海要桑田”的围垦精神，已经成为坎墩精神的动力基因，并以其开拓进取、自强不息的特质，深深植入代代坎墩人的血脉，至今轰轰作响，澎湃不已！

正是凭着这种精神，坎墩人民在五百余年的形成发展史上，一次又一次地写下了可歌可泣的瑰丽篇章。同治元年，太平军游兵的火把几乎把坎墩烧成废墟，但是数年过后很快得到了重建——“坎镇市廛鳞次，重见升平景象，商贾纷集数倍于前”（《姚江沈氏家谱·沈伊水先生述略》）。大革命初期，费德昭先生毁家纾难，率浙东工农红军第一师揭竿而起。上世纪80年代前后，坎墩第一代企业家，又以“历尽千山万水、吃尽千辛万苦、说尽千言万语、想尽千方百计”的勇气和智慧，使坎墩成为慈溪现代制造业的先发之地，掘到了改革开放的“第一桶金”。而当年的中国女排，在五次手捧金牌傲视各洲群雄的时候，穿的就是产自这个浙东古镇的“十佳”牌运动服。



二、移民文化：坎墩精神的合力基因

随着塘堤向大海延伸，在大古塘以南大姓望族的带动下，一批批先民扶老携幼移居坎塘南北。他们从最初的灶民开始，一代代繁衍生息，为的是图“鱼盐之利，棉茧之饶”。而大量近自浙江绍兴、乐清、宁波，远自河南、安徽等地的坎塘先祖，也因战争、流疫、贫困等多种原因来此定居。于是多种文化习俗在此汇聚，各种生活方式在此交融，形成了自信开明、兼容并蓄的移民文化特质，成就了坎墩精神强大的合力基因。

这种基因在坎墩抵御外侮、抗击天灾中体现得淋漓尽致。明时浙东屡遭倭患，戚继光奉命清剿。其时，坎墩乡民以“沿海三十六灶，前山七十二岙，要兵随多随少，要打随迟随早！”的豪情纷纷响应，每杀敌一名，就在项上串挂一颗本地特产大白蚕豆以记战功，大白蚕豆的别称“倭豆”也由此而来。清雍正帝登宝之初，两次大潮分别于1723年和1724年冲决坎塘，沿海灶民痛定思痛合力围筑了三新塘，并遍植榆柳固堤，终于“外御海潮，内卫田庐”，十里长街从此解除了直接遭受潮水冲击的百年大患。而在改革开放初期，坎墩企业家以敢为人先的勇气，既携手合作，又你追我赶，纷纷扬帆市场大潮，使坎墩一举成为慈溪首批亿元镇之一。

这种基因也体现在坎墩民间的戏曲艺术的兼容上。坎墩是宁波市第二大地方剧种姚剧的发祥地。从姚剧前身——姚北滩簧的曲腔和表演方式来看，“马灯”、“旱船”、“采茶篮”、“雀冬冬”等江南俚曲小调以及民间歌舞曲艺的影子依然隐约可循。光绪年间进入上海后，姚北滩簧又兼蓄苏滩、申曲、常锡滩簧等兄弟剧种的艺术特点，逐渐脱离了串客阶段的曲艺形态，步入戏曲之列。而作为民众喜爱的地产戏曲，姚北滩簧并不排斥其他剧种的传播和流行。直到如今，人们在十里长街哼唱姚剧的同时，同样对绍剧、越剧等外来戏剧一往情深。

三、商贸文化：坎墩精神的活力基因

作为清末民初浙江省最大的集镇之一，绵延十里的街市一直是坎墩的心脏，也是坎墩打量大千世界的眼睛，通达三江五湖的基地。从最初的鱼盐之利，到乾隆、嘉庆时期“朝夜庄开秤挂檐，灯红花白共摩肩”的棉市之闹，到晚清时期商贾云集、市肆汇聚的空前盛况，坎墩人以其特有的精明和智慧，创造了商业奇迹和百年繁华。其间，形成了坎墩商贸文明自立开放的精神内核，成就了坎墩精神生生不息的活力基因。

商贸的兴起和繁荣首先得益于坎墩独特的地理位置。在古代交通不发达的情况下，坎镇南经陆路达四明（山脉），北以海运通湖嘉（地区），南部的山货药材，湖嘉丝绸湖羊和本地的鱼盐棉茧在这里纷纷集散，涌来了十里长街的百

年商机。数百年间，坎墩虽遭诸多天灾人祸，却依然造就了“走过万国九州，不如周家路十字街口”，以及“乡邻聚数万户之多，市肆张百廿家之众”的商贸辉煌。除了地理优势，长街良好的商业自律意识和相对规范的经营秩序，更是坎墩商贸业的立业之本、活力之源。如光绪五年，坎墩产生了在浙东较早的民间商会雏形，对促进经营秩序的规范起到了重要作用。其标志是胡杰人起草的《坎镇各店整规启》在长街的公议和实施：“居奇岂必攀援，怀宝无容炫耀。户不拘夫大小，须三节而收清；数不计夫寡多，毋几家之违误。洋照时而须净，钱准数以为归……”

优秀的传统文化只有与时代精神汇通结合，才能传承，才能弘扬，才能真正成为时代的旗帜和号角。“十一五”期间，坎墩面临着“大桥经济”和“北扩东延”的黄金机遇，更是从农村向城市过渡的关键时期。编纂出版《十里长街——坎墩》一书，既是基于挖掘、记录、介绍坎墩的形成发展史以及人文特征，更是为了注入崭新的时代理念，提炼和弘扬“坎墩精神”，为把坎墩建成慈溪这座现代化桥城的主城北区提供强大的精神动力。

相信，这一目标一定能够实现！

坎墩街道党工委书记 方柏令

2006年9月16日

坎墩概况

坎墩街道是长三角都市群中正在崛起的新兴城市——慈溪主城区的北区，位于杭州湾南岸，沪、杭、甬经济金三角的中心地带。东距东方大港宁波港 62 公里，南连中横线（329 国道复线）和杭甬高速，北经杭州湾跨海大桥连通国际大都市上海。由于地处宁绍平原和北亚热带季风区，全境地貌一马平川，年平均气温 16℃，平均降水量 1273mm，无霜期长达 257 天，四季分明，气候宜人。

坎墩的形成史是一部筑塘围涂史，也是一部移民史。自明成化七年（公元 1471 年）筑成坎墩的第一条海塘——新御潮塘，至清嘉庆元年（公元 1796 年）筑成晏海塘，历时 325 年，坎墩现境全部形成。因主要聚居地二塘卦象座于坎位，故称坎塘，后为防海在坎塘边筑一数丈高之烽墩而称为坎墩。现有常住人口 4.8 万人、暂住人口约 2.6 万余人。常住居民都是来自五湖四海的移民后裔，众多的姓氏是一个很好的见证。至 2005 年底，全街道共有 247 个姓氏，其中 1000 人以上大姓共 12 个。胡、孙、陈、沈均在 2000 人以上，胡姓总人数为 10400 人。移民过程主要有两个阶段：1978 年以前以汉族移民为主；1978 年以后以少数民族移民为主。至 2005 年底，全街道有壮族、苗族、满族等常住少数民族 13 个共 540 人，大多是改革开放后，以婚嫁方式落户坎墩的新移民。

坎墩的建制区划历史上有多次变动：原属绍兴府余姚县，明至清初，东部归梅川乡辖制，西部归云柯乡辖制，清时分设保德乡和沐仁乡；民国 29 年（公元 1940 年）置坎墩镇；1950 年析置坎西、坎东、直塘 3 乡，1954 年划归慈溪县；1983 年 9 月改制为坎东、坎西乡，次年 6 月坎西乡改制为坎墩镇；1992 年 5 月坎东、坎墩两乡镇合并置坎墩镇；2001 年 10 月，原坎墩镇撤镇设立街道办事处，并入慈溪市主城区。现区域总面积 30.32 平方公里，下辖 12 个行政村，1 个居委会。

工商贸发端较早，历史悠久，素有“十里长街”之称。自明时筑塘围涂以来，四方移民陆续迁入，沿坎塘聚居人口不断增加，自西向东逐渐形成四个街区以及周家路市、二灶市两大中心集市。至清末民初，坎墩成为浙江省最大的集镇之一，为当时姚北著名的山货药材、渔盐棉茧等农副产品的主要集散地。清代诗人胡杰人曾以“十里横塘住万家”等诗句描述其时人气之旺、商业之盛。老街中部的周家路江以前可通航 20 吨级船舶。邮电事业发端较早，民国元年（公元 1912 年）已在周家路设邮政代办所，民国 36 年通达电话。现有程控电话万门，2003 年开通了小灵通业务。改革开放后，服装针织、机械电子、家用电器、汽摩配件、塑料化纤等行业在坎墩迅速崛起，并相继成为支柱产业。传统

农业以精耕细作为主要特色，以“间种套作”的立体栽培为主要模式，著名特产有大白蚕豆、麦冬、辣椒干、紫香大头菜等。2005年，全街道共实现工农业生产总值43.83亿元，第三产业增加值2.14亿元，税收收入突破亿元大关，居民人均收入8285元。

“十里长街”名人辈出，文化底蕴深厚。清时有著名诗人潘朗、施焯、乡绅沈伊水、诗人兼名医胡杰人、举人胡价人；近代有原浙东工农红军第一师师长费德昭烈士、著名诗人施叔范先生；现当代有著名连环画大师胡若佛、历史学家胡玉堂、美国总统奖获得者陈贵强博士等乡贤精英。通过数百年的积淀，形成了围垦文化、移民文化和商贸文化三大地方文化体系，孕育了宁波市第二大地方剧种——姚剧。

为抢抓“大桥经济”和慈溪主城“东延北扩”的战略机遇，加快与中心城区的接轨，街道党工委、办事处审时度势，及时编制了《慈溪主城——坎墩分区规划》（2003~2020年），主要内容：一是在产业布局上，划分了三个功能区。在三塘横江以南，以浒崇公路为界，西片为现代制造业基地，集聚适合城市要求的工业企业，为市民解决当前的就业问题，并为城市化的推进积聚财力；东片按现代化中等城市的要求进行建设和改造，以青少年宫路北段为主轴重点发展商贸服务业。在三塘横江至五塘江之间的2万亩农保区，以农业示范园区建设为立足点，实施农业综合开发，构建城郊型农业，即发展面向城市的菜篮子农业及旅游、休闲和观光农业。三是在发展时序上，制定了三步走战略。明确了产业转型在各个阶段的主要目标和任务。近期，做大、做强和做优工业经济，为城市化的推进提供强大的经济支撑；中期，依托城市建设，逐步实现二、三产业并重；远期，则以商贸服务业为主导产业。

近年来，街道按照“规划先行、骨架优先、主动接轨、注重品位”的要求，不断加快城市基础配套设施建设步伐：先后完成了行政文化中心、中心农贸市场等重点工程建设，作为分区道路骨架之一的环北路和环西路工程也在加快实施当中。下步，将适时启动青少年宫路北段商业街等重点工程建设，努力培育商贸服务业亮点，吸引人流、物流、资金流加快向坎墩集聚，再创“十里长街”新辉煌！



目 录

坎墩区位图一
 坎墩区位图二
 序一
 序二
 街道概况

第一篇 一方水土

沧海桑田	胡晓峰 (1)
水陆交通	胡晓峰 (7)
四方移民	胡晓峰 (15)
横塘万家	胡晓峰 (22)

第二篇 地名溯源

坎墩由来	王清毅 (30)
类说村名	王清毅 (32)
附：小村落——花缸里头	沈建余 (35)
弄名释要	王清毅 (36)
道路说名	于 鸣 房春祺 王清毅 (38)

第三篇 十里长街

街市流变	王清毅 (39)
东西集市	王清毅 沈建余 (42)
庙会物流	沈建余 (44)
商号择要	(45)
长白	沈建余 (45)
源泰	沈建余 (46)
咸恒泰当店	沈建余 (47)
邹合兴商号	周水强 (48)
百年老店姚同春	沈建余 (49)

大昌	沈建余 (49)
恒昌麦冬行	沈建余 (51)
源昌商号	周水强 (52)
甬茂花行与恒利源酱园	胡永铤 于 鸣 (53)
附：晚清十里长街示意图	

第四篇 产业经营

产业背景	潘永泉 (57)
近海捕捞	沈建余 (59)
辛酸煎盐	沈建余 (62)
主要农作	沈建余 (65)
蚕桑话旧	桑金伟 (69)
话说麦冬	沈建余 (73)
紫香大头菜	沈建余 (75)
三和油车	沈建余 胡志超 (77)
手工作业	沈建余 (79)
德大名钩	胡水桥 (81)
棕棚世家	阮龙岳 (83)

第五篇 姚滩之乡

姚滩之乡	朱恒夫 (85)
姚剧发祥	沈建余 (91)
姚滩剧目	沈建余 胡杏钿 周忠强 (93)
姚滩曲腔	胡杏春 周丽君 张建岳 (101)
演出活动	沈建余 胡杏钿 周忠强 (108)

第六篇 文体艺术

诗文脉络	王清毅 (111)
作家作品	(113)
《楚游草》	王清毅 (113)
潘朗与《海村竹枝词》	王清毅 (115)
胡杰人与《贻馥吟》	王清毅 (116)
书画述评	王清毅 (119)
民间艺术	(121)
沈氏鸡毛龙	沈建余 (121)
响团	周水强 (122)
棋手拳师	(124)

棋手沈霞亭	王清毅 (124)
拳师	沈建余 (125)

第七篇 教育卫生

办学流变	王清毅 (128)
学校举要	王清毅 (131)
医家纪闻	王清毅 (133)
医籍秘方	王清毅 (138)

第八篇 宗族文化

家谱知见	王清毅 (141)
序跋辑存	王清毅点校 (148)
谱载人物	王清毅点校 (162)
氏族迁徙	王清毅点校 (169)
族规家训	王清毅点校 (172)
昔日祠堂	王清毅点校 (174)

第九篇 乡风民情

竹枝词三首	胡杰人 (176)
岁时习俗	编纂办 (178)
行礼拜	沈建余 (180)
拜仙姑	沈建余 (182)
轿彩师傅吃独桌	沈建余 (184)
浇杠	沈建余 (186)
走头桥	沈建余 (188)
凉亭与茶亭	王清毅 (189)
“两局一处”扬善风	王清毅 (190)
从《沈其常助婚知启》看坎镇的助婚之风	王清毅 (191)
大慎阿忠家风	周水强 (192)

第十篇 寺庵殿堂

宝林寺	潘余明 (194)
凝福庵	王清毅 (196)
永乐禅院	王清毅 (197)
广福庵	王清毅 (198)
圣福庵	胡杏乾 王清毅 (199)
六灶庵	王清毅 (200)

- 从娘娘殿、圣母殿看坎墩的妈祖文化····· 王清毅 (201)
- 岳殿····· 王清毅 (205)
- 教堂略说····· 王清毅 (208)

第十一篇 旧宅说往

- 郑家马头山····· 郑克强 胡晓峰 (209)
- 周家石门堂····· 沈建余 (211)
- 马家庄园····· 沈建余 (212)
- 八甲弄后郑家····· 沈建余 (214)
- 周家路后陈家····· 沈建余 (216)
- 胡氏西楼屋····· 沈建余 (218)
- 羊路头赛竹楼····· 王清毅 (220)

第十二篇 故事传说

- 费德昭轶闻····· 劳山 费克颖 (223)
- 费阿大夺枪····· 胡国强 (226)
- 泥桥的故事····· 邹元波 (227)
- 胡大汉发家的传说····· 马尧根 (229)
- 新媳妇对课····· 孙成林 周长根 (231)
- 虎头地····· 胡国强 (232)
- 刘大将军捉蝗虫····· 胡仁其 胡国强 (233)
- 彩香种地····· 严有中 (234)
- 太白老龙的传说····· 胡国强 (235)
- 乌龟蛋与娘娘殿····· 周水强 严有中 (237)
- 娘娘殿的故事····· 沈建余 (239)

第十三篇 历史风云

- 烽堠·炮台·口号····· 王清毅 (241)
- 胡八抗租····· 王清毅 (243)
- 打浆局····· 罗映堂 (244)
- 鲁成林独战武风桥····· 闻家相 鲁尧焕 胡建斌 (247)
- 曹岳良率众吃大户····· 严有中 (248)
- 我与相公殿战斗····· 胡金潭 (249)

第十四篇 人物长廊

- 且过居主人——施焯····· 王清毅 (254)
- 人民英雄费德昭····· 姜枝先 晓洋 (257)

永彪青史 英名长存——费德昭烈士传记	唐武声	范子芳 (263)
怀念先父		费永思 (268)
我的父亲胡金潭		胡慈姚 (271)
革命烈士黄友家		胡文卓 (274)
张迪光烈士传略		胡文卓 (277)
槐花树下三烈士		胡文卓 (279)
记爱国诗人施叔范先生		裘沛然 (280)
逝者如斯施叔范		郑逸梅 (283)
我的三叔施叔范		施为训 (284)
诗人施叔范		童银舫 (286)
施髯三题		王孙荣 (287)
历史学家胡玉堂		沈建余 (291)
胡若佛小传		胡南洲 (293)
海派画家胡也佛		童银舫 (297)
我的大爷爷潘垂统		潘余明 (300)
鲁迅与潘垂统		童银舫 (302)
姚北才子严介寿		沈建余 (303)
终生教授陈贵强		雷 迅 (306)
数学家陈贵强		童银舫 (308)
从“草堂班”走出来的姚剧老艺人 ——忆著名姚剧艺人胡银林		胡杏钿 (310)
坎墩籍在外著名军政人员简历三则		编纂办 (314)
坎墩籍在外著名人士一览表		编纂办 (316)

第十五篇 坎墩情结

坎墩印记		高 然 (318)
篔匠阿家滩簧班		罗映堂 (322)
小学二三事		胡元福 (324)
感恩和谐		沈斌煊 (327)
令我魂牵梦萦的故乡		胡国权 (330)
家乡情结		李道一 (332)
我的家乡——坎墩		郑炆和 (335)
航船		萧 方 (338)
榆柳塘记		萧 方 (342)
扎根沃土，情系音律丹青		于 鸣 (345)

第十六篇 文献辑要

《楚游草》序		周乔龄 (347)
--------------	--	-----------