

科学解读中国民俗文化

孙正治◎著

# 本命年

## 细说

◆人们为什么关注本命年

◆本命年为什么要扎红腰带

◆本命年凶多吉少吗

◆属相·太岁·本命年

◆顺利跨过本命年门槛

◆本命年禁忌

九州出版社  
JIUZHOU PRESS

科学解说中国民俗文化

# 细说本命年

孙正治 / 著

九州出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

细说本命年 / 孙正治著. —北京: 九州出版社,  
2007.1

ISBN 7-80195-604-4

I .细... II .孙... III .①风俗习惯-中国-通俗  
读物②十二生肖-通俗读物 IV .K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156403 号

细说本命年——科学解说中国民俗文化

---

作 者 孙正治 著  
责任编辑 弓贝宁  
责任校对 艾妮  
出版发行 九州出版社  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)  
发行电话 (010) 68892190/2/3/5/6  
网 址 [www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)  
电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)  
印 刷 唐山市润丰印务有限公司  
开 本 720×1000 毫米 1/16 开  
印 张 11.5  
字 数 200 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80195-604-4/G·370  
定 价 23.80 元

---

★版权所有 侵权必究★



## 目 录

### 引言：从本命观念看生肖/1

- 一、中国古人的本命观/1
- 二、本命观念的形成与蜕变/5
- 三、生肖信仰下的巫与卜/8
- 四、为什么要写这样一本书/10

### 第一章 生肖与人的性格和命运

#### 一、生肖与人的性格/12

##### 1. 生肖决定性格的说法是怎么来的/12

千古之谜的最新破解

##### 2. 生肖与人类性格的十二种类型/17

属鼠人有鼠的机警，属牛人有牛的倔强

##### 3. 十二种性格可以“对号入座”吗/20

历史名人生肖与性格的对比；当代属鸡名人的自述

#### 二、生肖与人的命运/21

##### 1. 羊年生孩子的恐惧：生肖歧视/21

因为传说“属羊人命不好”，每到羊年，全国人口出生率便降到谷底

##### 2. 属羊属虎的女人：有关生肖的性别歧视/23

北方忌女人属羊，南方忌女人属虎，根据何在？

##### 3. 属羊人的命到底好不好/25

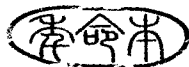
历史上的实例；民俗学家的解释；属羊人特别是属羊女人的自述

##### 4. 生肖·生年·命运/29

同一生肖之人生于不同的年份，他们的命运是否相同？

##### 5. “生肖决定命运”这一说法的由来/32

另一个千古之谜的最新破解



6. “生肖决定命运”的种种传说/35

高邦属蛇、斩蛇与登上帝位；唐明皇属鸡、斗鸡与几乎亡国

三、生肖算命术述评/40

1. 民间用生肖、生月推算命运的方法/40

十二生肖“犯月”；出生月令与人的命运

2. 一生福禄知多少：《十二生肖逐月生人福禄解》/44

属鼠人 属牛人 属虎人

属兔人 属龙人 属蛇人

属马人 属羊人 属猴人

属鸡人 属狗人 属猪人

3. 生肖碰上福禄，是运数还是偶然/55

李小龙、成龙、李连杰、甄子丹的命运；应验与否，原因何在？

4. 敦煌藏经洞里的生肖秘密/57

敦煌写卷《推十二时人命相属法》

5. 生肖·星座·血型/59

星座生肖算命法；血型生肖算命法

第二章 本命年探秘

一、本命年是怎么回事/63

1. 本命年民俗是怎样形成的/63

佛经关于本命星、本命宿、本命曜等说法的影响

2. 本命年民俗强大生命力之谜/66

本命年民俗千年沿续，各民族不约而同，原因何在？

3. 岁星·太岁·本命年/68

本命年的“太岁头上坐”；“敢太岁头上动土！”

4. 原来遭遇了“转趾煞”/71

《三命通会》等古籍中的论述

5. 从中医五运六气理论看本命年/73

“运气”理论；著名中医师答问；有关实例与统计

6. 风水轮流转：本命年与周期性/75

十二生肖、六十甲子对自然万物、人体健康和经济发展的周期性影响



## 二、本命年凶多吉少吗/81

### 1. 普通网民的盘点/81

大凶大吉的人生经历；“平常经历”不平常

### 2. 诸多名人的自述/85

冯骥才、钟健夫、周国平、李世济：本命年“意义非常”

### 3. 本命年恐惧症：自己吓唬自己/89

老作家孙犁等人的“韬晦求安”；每年有1/12的人处于生命危浅的忧虑之中

## 三、本命年运程预测/94

### 1. 生肖运程预测法揭秘/95

生肖运程类图书，无不用这种方法推论运程

### 2. 十二生肖之人本命年流月运程/98

属鼠人 属牛人 属虎人

属兔人 属龙人 属蛇人

属马人 属羊人 属猴人

属鸡人 属狗人 属猪人

### 3. 本命年运程预测准不准/112

以一位女士一年12个月的遭遇逐月对照

## 第三章 本命与本命年趋吉避凶

### 一、虔诚恭敬的本命神崇拜/118

#### 1. 生肖本命神共有多少位/118

二十四精魅、二十八宿神、三十六兽、六十甲子神

#### 2. 佛教的十二神将与十二神兽/124

佑护不同属相众生的两类神灵

#### 3. 佛教对本命星、本命宿、当年星等的祭祀/129

本命星、本命宿、当年星的推法；消灾吉祥神咒

#### 4. 正月初八顺星节/133

顺星节的来历和仪轨；哪些人必须参加顺星节？

#### 5. 本命灯提在哪位神佛的手里/135

诸葛亮禳星延命；正月十五的本命灯



## 6. 生肖动物是本命神的化身吗/138

属鼠不养猫；属鸡不吃鸡；禁止天下杀狗养猪的帝王们

## 二、五花八门的生肖禁忌/140

### 1. 育儿禁忌/140

贱名好养活；生肖治病；小儿的26道关煞；拜干亲

### 2. 婚嫁禁忌/143

“合婚”；婚期的选择；婚礼上的生肖禁忌

### 3. 丧葬禁忌/147

阴阳先生的“批书”；魂煞返家与“避煞”；“呼日”与“避呼”；  
“鸡鸣犬吠，亡灵安稳”

### 4. 现代生活中的日常禁忌/150

合作、求职、交友中的生肖禁忌

## 三、生肖择吉术探微/152

### 1. 生肖凶煞的识别/152

吉神凶煞指什么：时间、方位、人、事、物？

### 2. 避煞、制煞与化煞/154

三十六计走为上，制煞不如化煞高

### 3. 本命年“灾祸”的破解/157

穿太岁；寿宴禳灾；为什么要扎红腰带；用红色辟邪的注意事项

### 4. 经典生肖吉祥物/159

生肖神像 生肖雕塑 生肖钱币  
生肖佩饰 生肖镜 生肖画

### 5. 生肖吉祥物的选择与使用/163

应用实例：颐和园生肖石的摆法与慈禧太后的政治野心

### 6. 不可不信，也不可迷信/165

当代学者对“黄道吉日”与“黑道凶日”的研究；剖析生肖择吉术

## 余论：超越本命观念的视角

### 一、生肖文化中的迷信与非迷信/168

### 二、生肖文化的保存与移风易俗/170

### 三、顺利跨过本命年的“门槛”/172



## 引言：从本命观念看生肖

本书的最初目的，不过是揭示本命年的奥秘而已，也没打算写成一本书。改为兼谈“本命”，并扩展为一本书，是因为本命年以古人的本命观念为基础，不了解古人的本命观念，就难以理解本命年是怎么回事，也无法对生肖文化有更深入的了解。

### 一、中国古人的本命观

说到古人的本命观念，先要了解“本命”这个词。这个词与其直接由笔者来解释，不如让读者先了解一些有关的史料。有了直观印象再来解释，理解起来会顺畅一些。

在中国历史典籍中，最早谈到“本命”二字的，是《三国志·方伎传》。书中记载：

正元二月，弟弟管辰对管辂说：“大将军待您情意深厚，您会得到富贵吗？”管辂长叹一声说：“有可能。不过上天虽然赋予我才智，却不给我寿命，恐怕我会在四十七八岁间死去，见不到女儿出嫁和儿子娶妻了。假如能够幸免，我愿意作洛阳令，使全城路不拾遗，警报不鸣。但恐怕只能到泰山去治理鬼，不得治理人了，有什么办法！”

管辰问是什么缘故，管辂回答：“……我本命在寅，加上在月食之夜出生。万物有一定的气数，并不隐讳，只是人们不知道罢了。我经常给别人相面，看出应当死去的人超过一百，没有不应验的。”

果然，这年八月管辂升为少府丞，第二年二月就死了，死时只有四十八岁。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 为了方便读者阅读，本书在引用古文或古文风格的文字时，一律事先译成白话，而说明引文的出处。读者如有兴趣，可以自行核对原文。特此说明。





管辂生于寅年，属虎，他认为这和自己的短命颇有关系。

《新唐书·李适之传》记载：

天宝元年，李适之代牛仙客为左相，并被封为清和县公。他曾因争夺权力而与李林甫关系不睦。李林甫生性阴险，有一次对李适之说：“华山盛产黄金，开采后可以使国家富强，估计圣上还不知道。”李适之生性粗疏，信以为真，于是上奏唐玄宗。玄宗很高兴，问李林甫知不知道这件事，李林甫说：“臣知道这件事很久了，但是考虑到华山是陛下的本命、王气的宅舍，不可以开掘，所以不敢告诉您。”

唐玄宗由此以为李林甫深爱自己，而李适之与自己不亲。……李适之因恐惧而服药自杀。



唐代壁画中的唐玄宗李隆基

唐玄宗生于乙酉年，属鸡。地支酉位居西方，五行属金。华山为西岳，又富金矿，故唐玄宗以华山为自己的本命和王气的宅舍。口蜜腹剑的李林甫借华山金矿陷害李适之，李适之一被陷害便难免一死，充分说明了本命在唐玄宗心目中的重要性。

还有《新唐书·李泌传》：

代宗死后德宗继位。安葬代宗，从承天门送葬的时候，灵车不走正道。德宗问是什么缘故，有关的人回答说：“陛下本命在午，所以避开正道。”德宗哭泣着说：“哪有让灵车不走正道而谋自身利益的道理？”命令车子正道而行。



古时以天居南，地居北。承天门在南面，唐德宗生于午年，即“本命在午”，与承天门在同一方向，故灵车避开正道。

从以上三例可以看出，古人所谓本命，无非指生肖。

生肖，又称相属或属相，是传统的纪年方式和计龄方式，它使每个人因生年不同而各取一种动物作为属相。在我国，生肖共有十二个，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

在古人的心目中，生肖是一种神祇。古人认为，生肖是人生和命运之本，一个人属哪种生肖，哪种生肖就是他生命的由来，就决定他一生的命运，因此必须虔诚尊奉，严加维护。

清代毛祥麟的《墨余录》，这样记载儿子的出生：

儿子生于甲午年。他母亲刚怀孕时，曾梦见自己在一座小庵里焚香，出庵后看见房里拴着一匹马。那马咆哮着要逃走，旁边站着一位和尚，示意她牵去。母亲正疑惧间，和尚突然把缰绳塞给了她。母亲惊醒后，告诉了我的母亲，我母亲说：“今年属马，你或许要生一个男孩。孩子出生后，应当用五色线穿银锁，系在脖子上。”

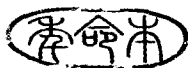
按照故事的逻辑，这个出生在马年的孩子，是由一匹马托生的。其中体现了古人以生肖为人本命的观念，以及佛教的六道轮回观念。

类似的记载并非个别，宋代洪迈的《夷坚乙志》中的一个故事更离奇：

龙深父这个人生于辛卯年。他在二十五岁的时候，梦见一座很大的宫殿。到了门前，有武士守门，旁边有四只兔子。武士对深父说：“把其中的一只给你。”深父于是俯身取了一只，是身体褐色而有紫色脊背的，抱在手中。不一会儿又叫深父，又给他一只，是腹部白色而有紫毫的。深



邯郸赵苑生辰殿卯兔神将



父将两只兔子负在肩上回家，这才醒来。

当时他的妻子刚怀孕，深父对她说：“我的梦是这样，应当得到儿子无疑。既得两只兔子，你一定会生一对双胞胎。”

三个月后，妻子分娩，只生了一个男孩，当时是乙卯年，这才悟到这是梦中得第一只兔子所预兆的。他的儿子名雱，也在二十五岁得子，这是己卯年的事。由此看来，梦中第二次得兔，应该是有孙子的预兆。三代人都生于卯年，也是一桩奇事。

以上是讲出生，还有讲死亡的。《夷坚乙志》记载：

朝请郎刘公佐被罢去衡州守备职务后，在乘船回京师的路上得了重病。他的妻子赵氏每天晚上都到他的寝室来看他。当时正是盛夏，室门不关。一天晚上，赵氏来到丈夫床边，刘公佐还在睡觉，忽然有一个白色像猴的东西，突然从寝室冲出，经过门口，一直跳上岸去。赵氏怕惊吓了病人，不敢说，只是叫出儿子，指给他看。当时白猴还在岸上，不断地回头张望，许久才离去。刘公佐生于丙申年，属猴，人们因此说刘公佐的魂已经离去了。到了泗州，人就死了。

刘公佐生于申年，属猴，申属金，色白，故灵魂显现为一只白猴；魂已离去，所以必死。

清代袁枚《子不语》记有一个三虎索命，导致产妇难产而死的故事。故事用的是丈夫的口吻：

离奇啊！我妻子的死。我们婚后，彼此相处非常融洽。将及三年的时候，她忽然在闺中置办了酒席，向我诀别说：“我前生是猎户，曾杀死三只老虎。老虎虽然死了，但是魂魄不散，要来索命。我现在怀孕了，明年分娩，正值寅年。寅年属虎，我怕是难以幸免于难了吧！”我问：“你是怎么知道的？”她说：“昨夜梦中，有神人身穿金甲，头戴虎冠，是他告诉我的。所杀的三只虎中，有两只都曾伤人，故天帝不准报仇；其中一只未曾伤人，故准许它来索命。”说完，涕泣不止。第二年，果然因难产死了。

总之，在古人的眼中，人生于生肖，死于生肖，生肖像人的灵魂一样重要。生肖本命既决定着人们的生死，也决定着人们的命运，甚至还决定着人们的性格



和相貌，仿佛现实的人与人生只是生肖本命的影子，只有生肖本命才是真实的存在。不过这些我们且留待后文去说，这里主要希望读者了解的，是十二生肖的本命神身份和它对人生的影响。

生肖并不仅仅作为本命神而存在，它同时也是一般意义上的神灵。比如鼠，因繁殖能力极强而被尊为生育之神，因性好聚敛而被尊为仓神或藏神，等等。但是，只有从本命观念去理解生肖文化，才能体悟到远古时代的气息和古人把握自身命运的努力，才能体悟到中国人的天人哲学和生命自觉，从而对生肖文化有透彻的了解。所以笔者提出“本命观念”这个概念，以便透视生肖文化，并将一篇只谈本命年的文章，扩展成一本兼谈生肖本命的书。

## 二、本命观念的形成与蜕变

十二生肖为什么会被尊为神灵？是谁赋予了它们执掌人们生死和命运的力量？这要从十二生肖的起源和本命观念的蜕变说起。

十二生肖是从动物崇拜和图腾崇拜演变来的。在原始社会生产力和认识自然的能力极低的情况下，人们对马、牛、羊、鸡、犬等与自己生活息息相关的动物产生依赖感，对虎、蛇等危害自身安全的动物产生恐惧感，对嗅觉发达的狗、善于奔走的马等动物产生崇敬感，都是很自然的事情。

动物崇拜使原始人产生了万物有灵观念。在万物有灵观念的作用下，原始人认为他们所崇拜的动物之所以这样了不起，是他们部族祖先的灵魂附在了这些动物身上的缘故。于是这些动物就成了他们部族的图腾。殷商甲骨文记载的“马方”、“虎方”，都是与商王朝并存的国家；《列子》一书在谈到黄帝和炎帝的战争的时候，提到黄帝“帅熊、黑、狼、豹、豸、虎为前驱，雕、鹞、鹰、鸢为旗帜”，具有图腾崇拜的显著特征；还有古书所记载的“伏羲鳞身，女娲蛇躯”、炎帝“人身牛首”、舜帝“状如鸡，鸣似凤”等，也可以用图腾崇拜来解释。正是附在图腾动物身上的祖先之灵，演变成了后来的生肖本命神。

有了本命神，必有本命观念。本命观念使古人把对图腾动物的崇拜心理投射到天文星相上去，用动物的名称去给星座命名。环列周天的二十八宿，就被经过一番划分组合，而命名为东方苍龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武（龟蛇）。在同样的心理支配下，人们用一些动物来标识古天文历法概念，也是非常自然的事情。

许多学者认为，生肖与地支同源，可以追溯到史前的传说时代。《史记》所



谓黄帝“造甲子以命岁”、“大挠作甲子”，就是这类说法的反映。这里所说的“甲子”指十二生肖。就是说，当初用来指代岁星在周天黄道的具体位置的，既不是星纪、玄枵、娵訾、降娄等十二次，也不是子、丑、寅、卯等十二支，而是鼠、牛、虎、兔等十二生肖。所谓“造甲子”，是实行干支纪年纪月以后的说法。

民族学家刘尧汉先生对少数民族十二兽历的研究，得出了与此相类似的结论。刘先生指出，居住于四川大凉山地区的彝族居民，其十二生肖与汉族完全一样，而这十二生肖与他们的十二兽纪日和十月历法有关。所谓十二兽纪日和十月历法，即今日为鼠日，明日为牛日，以此类推，三轮为一个月，计36天，一年为10个月。刘尧汉先生在所著《彝族社会历史调查研究文集》中认为，在汉族的历史上，这种以十二生肖纪日的十月历法产生于夏禹时代，十二生肖属于这种远古历法的遗留。这种看法在学术界得到了越来越普遍的认同。

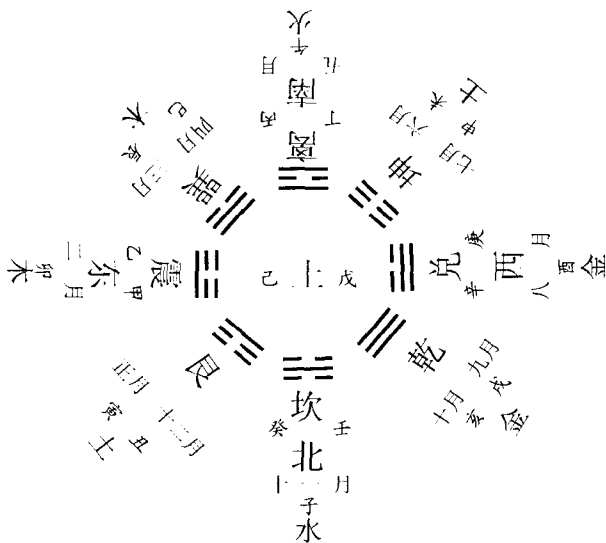
古人总是试图从日月运行、斗转星移中，探索出“天”与“天道”的奥秘，中国古代哲学的形成和发展，在很大程度上是以古天文历法为基础的。于是，通过古天文历法这座桥梁，十二生肖逐渐融入了阴阳五行八卦系统。

阴阳五行学说是中国古代的基本哲学理论，包括阴阳说和五行说两个方面。阴阳说认为，阴阳两种相反的气是天地万物的泉源。一阴一阳叫做道，万物都有阴和阳。正是这种对立面的统一，造成了事物的产生和发展变化。五行说认为，世界是由金、木、水、火、土五种基本物质构成的。这五种基本物质在天为五星，在地为五方、五色、五味之类，在人为仁、义、礼、智、信五种德性。五行各有不同的属性。木有生长发育之性；火有炎热、向上之性；土有和平、存实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。五行之间的关系是相生相克。相生即金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；相克即火克金，金克木，木克土，土克水，水克火。

在被誉为“群经之首”、“大道之原”的《周易》中，阴阳说与五行说是相辅相成的，阴阳必兼五行，五行必合阴阳。《周易》中的八卦，都是由象征阴阳的符号构成的，并且各有五行属性。震巽为木，离为火，坤艮为土，乾兑为金，坎为水。

十二生肖并不是直接融入阴阳五行八卦系统的，直接接触入其中的是十二地支。但是十二地支是表示十二生肖的符号，它们的融入也就是十二生肖的融入。十二地支纳入八卦系统后，每支都有所属的一卦，并各具阴阳五行。子属坎，丑寅属艮，卯属震，辰巳属巽，午属离，未申属坤，酉属兑，戌亥属乾。寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；巳午属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，

酉为阴金；亥子属水，亥为阳水，子为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。



《周易》阴阳五行八卦天干地支图

阴阳五行八卦是古人认识和掌握世界的基本模式，具有“通神明之德，类万物之情”的重要作用。可以说整个中国古代文化，都是阴阳五行八卦系统发挥作用的成果。十二地支作为中国古代哲学的核心内容，也被广泛地应用于万事万物。例如，古人认为日月是阴阳之源，金木水火土五大行星是万物之本。合日月与五星就是“七曜”。“七曜”运行于周天十二辰、二十八宿之间，依次分值一个星期的七天，主宰一切。于是，十二生肖分置于天，不仅起着纪年纪月的作用，而且统正方位，运转四时，总成岁功，俨然是一位君临天下的大神。

八卦系统虽然是一个形象性符号系统，本质上却是一种天人哲学，具有很强的理性化特征。拿“神”这个词来说，在《周易·系辞》中是“阴阳不测”的意思（“阴阳不测之谓神”），是妙的意思（“神也者，妙万物而为言者也”），并不是一个人格神。随之，本命观念不可避免地随之理性化了，于是十二生肖从人格化的神灵，蜕变成了天与天道的象征。本命神信仰后来虽然还继续存在，有时还非常兴盛，但是在正统哲学中却没有什麼地位。

这是古人本命观念形成和蜕变的大致过程。





### 三、生肖信仰下的巫与卜

古人本命观念的蜕变，一再给十二生肖注入生机与活力。在图腾动物崇拜的晚期，不知哪一天，古人忽然对自己生命的由来和命运的奥秘大彻大悟：原来如此！难怪这样！于是，人们将图腾动物崇拜性质的十二生肖，作为本命神灵供奉在庙堂之上，虔诚地顶礼膜拜。这种民间信仰至今犹存。在旧时的北京一带，每年正月初八这一天是“顺星节”，届时人们成群结伙地来到道观，去给“本命星君”烧香磕头，祈求它们保佑自己或家人在一年中平安顺利。“顺星节”的祭拜仪轨，已经成为道教斋醮仪轨的重要内容。

人们对生肖本命神的信仰，导致了有关生肖的巫术。直到今天，那些身值本命年的人，仍会从正月初一开始，扎起红腰带，穿上红背心、红裤衩，或者戴上带有生肖形象的玉佩、桃木雕之类，说是可以辟邪禳灾，开运改运。台湾有一类以巫术为业的人，多为女性，称为红姨，经常用有关生肖的巫术替人们消灾解厄。台湾20世纪50年代的《基隆县志》记载：

愚昧的市民，以为人生病或遇灾，是由于有妖魔鬼怪作祟。红姨先问病人生肖，如子年肖鼠，寅年肖虎，各剪纸作鼠形或虎形，与桃枝或柳枝一起，用纸钱包好，用黄色解厄纸卷起来，藏在病人的床下。再依照红姨指示的方向和地点把它们烧掉，这样疾病和灾难就会消灭了。



清末年画问卦图



这类巫术在各原始民族普遍流行。居住于云南境内的纳西族，用十二生肖占病，通过对十二生肖之灵的祭送来治病。纳西人认为，不同日时生病，是不同生肖的鬼灵作祟的缘故，必须选择相应的时间和方位去祭送。比如羊日生病，是羊鬼来家里找饭吃，祛除方法是给鬼献饭和药；鼠日生病，是鼠鬼作祟，必须到北方驱鬼。纳西人的经典《东巴经·病因卜》还说：东方发白的属兔时分生病，要用一尊面偶到太阳升起的方向去祭送；白天属马时分生病，要到南方去祭送；太阳偏西的属猴时分生病，要到西南方向去祭送。

十二生肖还有一项重要的功能，即用于命运的预测和生活中的择吉。1975年，湖北省云梦县睡虎地十一号秦墓出土了一批竹简，这批竹简中的《日书》甲种《盗者》章，内容是用十二生肖来占卜盗贼。《盗者》写道：

子为鼠，偷盗者尖嘴巴，稀胡须，善于捉弄，手是黑的，脸上也有黑色，瑕疵在耳部。藏在墙内的粪堆杂草中。名字中多用鼠、鼯、孔、午、郢字样。

丑为牛，偷盗者大鼻子，长脖颈，前身阔大，背微驼，瑕疵在眼睛。……名字中多用徐、善、越、以、未字样。

寅为虎，偷盗者稀胡须，脸上有黑色。身体不圆满，有大的瑕疵在上臂。藏在瓦器间，白天闭藏，夜晚于西方开启。名字中多用虎、豸、豹、申字样。

据考证，《盗者》下葬于秦始皇三十年（公元前217年），距今已经2200多年了，其中有关十二生肖的内容，在历史上的系统记载中是最早的。这篇文献是用来捕盗的，说明十二生肖很可能从一开始就与占卜活动有关。而且它的内容非常具体，涉及地支、属相、偷盗者的体貌特征、藏身地点和名字，似乎据以捕盗有十足的把握。

生肖算命术与择吉术贯彻到了生活的各个方面。民间常常根据生肖来推论人的性格和命运，在婚丧嫁娶和合作交友中有许多生肖禁忌，还有本命年凶多吉少、生肖逢冲之年破财等说法，都属于生肖算命术和择吉术的范畴。在这些预测术中，生肖相当于八字算命术中的“日主”，是推断吉凶祸福、选择吉日良辰的依据。

把十二生肖用于算命和择吉，同样是各民族的普遍传统。生活在四川凉山地区的彝族，就把十二兽历与五行结合起来用于占卜吉凶。这部分彝族人认为，人的命运与木、火、土、铁、水五种基本元素关系密切，都处于公母配合成的十种命运之中，即“木公”、“木母”、“火公”、“火母”、“土公”、“土母”、“铁





明代《开辟衍绎》天皇定干支甲子

公”、“铁母”、“水公”、“水母”。这十种命运是和谐的阴阳配属，人只有与之和谐统一，才能得到天赋的命运。他们还将十种命运与十二生肖相配，以六十年周期来推算人的命运。这与汉族用阴阳五行、十干十二支、六十甲子来推算命运的做法，实际上并无不同。

纳西族也用十二生肖占卜。他们有一种从远祖一代代传下来的神秘图式，叫作“巴格图”，上面有十二生肖、时间、方位、五行等内容，与汉族标有天干地支的八卦图有相通之处。纳西族居民凡有重要的事情，如人的生老病死、家庭的起房迁居、部落的祭祀等，都要依图推算，以趋吉避凶。

无论作为巫术还是作为算命术、择吉术，生肖文化既有很深的文化渊源，又有浓厚的神秘色彩和迷信色彩。科学与神学相兼，理性与迷信杂糅，生肖文化的复杂之处就在这里。

#### 四、为什么要写这样一本书

由此就说到本书的内容了，即：站在现代人的立场，通过本命观念的视角，对生肖和本命年文化做尽可能深入的考察、分析和批判。主要包括三个方面：

1. 揭示生肖文化的本质，透视其丰富的内涵，弄清生肖与人的性格、命运之间的关系，探讨有关说法是怎样形成的，对各种生肖算命术加以述评；
2. 揭示本命年是怎么回事，是如何形成的，是否真如民间传说的那样凶多吉少，本命年运程是否可以预测，民间如何预测；
3. 对古今各种本命神崇拜现象、生活中的生肖宜忌、民间流行的生肖择吉术和禳解术加以考察、分析和批判。

笔者深知，生肖和本命年文化是非杂糅，要进行客观描述和理性分析，涉及易学、儒道佛三教和多种其他学科，搞不好还有宣传迷信之嫌，选择这样一个题目，简直是自讨苦吃。那么，笔者为什么要写这样一本书呢？

在我国，生肖和本命年文化源远流长，已经深深地植根于民族心理，相沿为