



張繼英揀字法

中南人民出版社

33
06

張繼英揀字法

中南人民出版社

一九五二年·漢口

目 錄

中華全國總工會中南區工作委員會何英才副主任

在中南工人日報舉辦的張繼英工作法表演大會上的報告……………（一）

開封排字工人張繼英的先進工作法……………李中原 劉兆蘭（六）

張繼英小組怎樣學習張繼英揀字法……………陳捷 王世庚（三）

我的工作效率是怎樣提高的……………張繼英（一九）

附：十八盤字架表

中華全國總工會中南區工作委員會何英才副主任 在中南工人日報舉辦的張繼英工作法表演大會 上的報告

特等勞模張繼英的先進排字法，對於印刷業和文化建設是一個很大的貢獻，這不僅對於中南區排字工人技術的提高起了一個推動作用，對國家增產節約更多的財富，更重要的是打破了舊的保守思想，為將來更進一步的改進技術，改進工作方法，打下了基礎，創造了有利的條件。由於張繼英工作法在廠裏推廣，使全廠十五個小組大部份完成了向張繼英應戰的計劃，並且湧現出六十多名生產模範。據統計廠裏推廣張繼英的工作法以後，每年可為國家增產兩億元的財富，如果全區計算就會更大。這樣的經驗是應該大力推廣的。我們全中南的印刷工人，應打破保守思想，虛心的、主動的、積極的學習和發展張繼英的先進工作法。張繼英同志在百忙中抽出時間應中南工人日報編輯部邀請到武漢來舉行表演，這是一個最好的機會。

在中南區採用大會表演集中幾百人來推廣先進經驗，這還是第一次，僅僅是一個開始。今後推廣先進經驗的工作應成爲工會組織最重要的經常任務之一。這次中南局召開的工礦會議已決定大力開展愛國增產節約競賽運動實行生產改革的歷史任務。目前各地工會組織正擁護中南局這個決定，在「三反」「五反」運動的勝利基礎上大力開展愛國主義增產節約競賽運動。但是要使運動具有更豐富的內容，並成爲經常的羣衆性的運動，最重要的方法之一就是推廣先進經驗，也就是大力發動工人開展挖潛力找竅門的運動。祇有大力地推廣各種先進經驗，才能提高工人羣衆的技術水平。使工人羣衆的勞動熱情和技術結合起來，才能使增產節約運動深入鞏固起來，並成爲經常性的羣衆運動。單純提高勞動強度，用加班加點的辦法來進行競賽，必然是不能持久的。「每一先進經驗都是向着社會主義和共產主義前進的運動，也要引起工廠不斷改組，克服落後趕上先進不是一件輕而易舉的事，工會需要作很大的工作，這種工作就是共產主義的教育工作，這種運動就是共產主義的運動，工會之所以是共產主義的學校，就在這裏。」這就是說每一先進經驗就要引起一系列的變化：在思想上，先進與落後的變化。要教育落後的趕上先進的，在生產上，就要創造先進定額，打破舊的生產定額，工會就要發動工人爲新的定額而奮鬥。在組織上，就要隨着先進經驗的創造，勞動生產率的提高，適當的改變勞動組織和行政管理機構，如不改變就不能適應生產力的發展。工會大力推廣先進經驗，克服落後趕上先進，這就是具體的共產主義

教育。因此工會組織在增產節約運動中，應特別重視工人羣衆的創造發明和先進經驗，並有領導，有組織，有計劃地做好推廣先進經驗的工作。

要做好推廣先進經驗的工作，我們必須做好下面幾件工作：

(一) 必須加強政治思想領導，克服工人中的各種保守思想：

總結和推廣先進經驗的過程首先是先進思想和保守思想的鬥爭過程，而這些落後思想又是隨着先進經驗的推廣不斷的以各種形式出現，也有各種不同的顧慮，如工人怕失業、怕累死、怕吃虧，也有行政怕剩餘勞動不好處理，怕產銷矛盾不好解決。又如張繼英在生產上的優異成績，却有的人表現不滿和嫉妒，甚至有人還打擊他，說他揀字快是『耍牛力』『想多拿人民幣』『耍能』『出風頭』等等。因此領導上必須及時掌握職工們的思想情況，以各種方式對保守落後思想作具體批判，支持先進者的創造，用先進的事例和先進的思想來戰勝落後思想。

(二) 推廣先進經驗必須發動組織技術人員參加：

總結先進經驗的過程就是理論與實際、勞動與技術結合的過程。因此必須組織技術人員深入現場與發動羣衆結合起來。在技術人員中，大部份人直接指揮工人施工，如果他們對待先進經驗採取消極抵抗態度，是不能領導工人推廣先進經驗的。因此要及時解決技術人員的思想，大力組織發動技術人員參加這一運動，是推廣先進經驗工作中的重要問題。

(三)要有健全的組織機構，有計劃有領導的推廣先進經驗：

目前存在兩種情況：一種是組織了合理化建議委員會或先進經驗推廣委員會，但無專人作日常工作。車間小組又無組織，以致雖有機構成了空架子。另一種是對工人先進方法不重視，積壓羣衆的竅門或建議，造成羣衆不滿。我們要做好推廣先進經驗工作，必須要有健全的組織機構，有計劃有領導地解決當前生產上最需要解決的關鍵問題，提出集中的口號，抓住生產上最薄弱的一環。

(四)必須進行一系列深入而又細緻的工作：

推廣先進經驗必須作一系列深入而又細緻的工作，因為推廣先進經驗，首先要使工人學會先進經驗，提高技術才能用以代替舊方法，組織展覽會和參觀等是很必要的，也是很好的方式，但僅限於此就非常不夠，重要的問題還是加強技術教育，東北華北已有的辦法，主要是成立技術研究會，或經常性的專業技術交流會和開訓練班等。

另外，就是幫助工人克服具體困難，工人們雖然願意學習先進經驗，但初用新方法操作法，由於不熟練，往往降低了原來的產量質量，張繼英初次學習捏兩個字的時，時候也不慣，因此很多工人學了半截想打退堂鼓不學了，爲了加強工人的勇氣，領導上應幫助、鼓勵他們堅持下去。克服打退堂鼓的思想。

在推廣先進經驗中還要幫助落後工人，領導上應派幹部或先進工人具體幫助他們

學習，最好能在他們中間培養一個典型，用來帶動其餘的人，耐心的幫助他們解決困難。

（五）推廣先進經驗要做好獎勵工作：

做好獎勵工作對於鼓勵工人羣衆創造發明和對於推廣先進經驗工作本身都是有重大意義的，凡是工人在生產事業中有貢獻都應根據貢獻大小給以適當的獎勵，獎勵數額不能太小，也不應該採取平均主義的作法，這樣才能鼓勵工人羣衆的積極性和創造性，並使工人認識到個人利益和整體利益的一致性，使學習先進經驗爲國家創造積累財富和工人的切身利益結合起來，這是推廣先進經驗的物質基礎。

最後，要認真開展愛國增產節約競賽運動，要大力推廣先進經驗，各級工會必須深入下去，深入到羣衆中去，工人生活中去，要強調到車間去、宿舍去、工人住宅中去，鑽到生產中去努力學習，認真創造典型推廣，必須由政治改革運動的深入轉向生產改革的深入，各級工會必須組織力量下去進行研究、發現問題、進行幫助，要深入下去，上來總結，再下去。在中南局和各級黨委領導下和廣大羣衆高漲情緒下，把全區愛國增產節約競賽運動認真開展起來。

（一九五二年九月九日『中南工人日報』）

開封排字工人張繼英的先進工作法

李中原 劉兆蘭

開封市公營大衆印刷廠排字工人張繼英，在工作中虛心鑽研學習，集中排字工人優點和智慧，創造了一種先進的科學的揀字工作法，大大地提高了工作效率。張繼英從前年七月到去年十一月的十六個月中，揀字數量平均每小時達到二千六百二十多個字，最高時達到三千四百字。他的錯字率只佔千分之一點三。大衆印刷廠和南陽印刷廠工人學習他的工作法後，工作效率都顯著地提高了。現在他的工作方法已由中國新聞出版印刷工會籌備委員會和開封市總工會進行了全面的總結。

張繼英工作方法的三個特點

張繼英工作法的特點之一是改二十四盤字架爲十八盤，大量運用「連串」字。在解放前各地的字架大部是二十四盤的。有些工人雖然也覺得用着不方便，但却很少人來進行改造。張繼英和他在一起工作的工友看出了這個毛病，就決心進行改造。行政方

面接受了他們的建議。他們組織了技術研究改進組，把字盤根據鄭州新華書店印刷廠的樣式改爲十八盤。字架改成後，全房工作效率較過去提高了百分之三十。但張繼英並未以此爲滿足，有一天他看見工友陳捷把幾個『底鉛』放在一起，他就想起過去在鄭州見到新華書店棟字工人把『新華社』等幾個字放在一起的事情來，因此就創造了今天大量運用的『連串』字。他在字架上盤與盤之間的鉛條上，和盤內兩個字之間都擺滿了『連串』字，（比如『經』『濟』兩字之間再另開闢一空格，放進一連串的『經濟』二字）。並把這些『連串』字在字盤內墊上一個『底鉛』，使『連串』字比盤上字高出一個字面，用時順手即可取出。張繼英現在已大量利用這個方法，在他的字架上有兩個字的『連串』的二百八十餘種，三字連串的八種，四字連串的七種。這些『連串』（是放在鉛條上的一部份）的字是根據稿件內容的不同隨時調換的，比如排『工人運動資料』時他就擺上『生產』『經驗』『勞動』『紀錄』等；如果要排時事宣傳文件時，他就換上『抗美援朝』『志願』『軍隊』『勝利』等等。由於利用『連串』字，工作效率也大大地提高了。以張繼英本人統計，他每揀一手盤（二十行，八百四十字），就能利用上一百種以上的連串字。假如說揀雙字比揀單字稍慢一點，那末一百種『連串』字中最少也可多捏七十個單字。以張繼英的平均工作效率計算，每小時即可多捏二百六十個字左右。另外，他又把『底鉛』在還字時捏好擺在一起（右手旁），遇見空行，不論長短，一次或兩次即可取夠。

張繼英工作法的特點之二是兩手分工，左手自動抽退稿子。這是張繼英操作方法的主要特點。他在捏字時是把手盤放在左手心裏（手盤應根據手的大小確定行數，張繼英的是二十行手盤，一般的是十八行至十九行），用大拇指和無名指跟挾着，食指和中指挾着稿紙，小指拖扶着稿紙，這三個指頭可以上下左右自由移動稿紙。這樣不但需要再用右手去幫助左手移動稿紙，而且也不會發生掉行、掉句、掉字和錯字的毛病。一般工友捏字時都是用右手去移動稿紙（移動時看文），普通捏一行要移動三次。每次一般要佔二秒鐘以上時間，最多有達十五秒的。工作效率較高的陳捷（每小時平均捏二千四百字），用捏上盤字把稿隨手向上帶，下盤向下帶的方法，每帶一次至少也需要一秒半鐘，就要少捏一個字，一小時就要少捏一百七十四個字。如全廠均以一次需三秒鐘左右計算，每人每小時就要比張繼英少揀三百四十八個字。張繼英在揀字時，不但能使兩隻手分工，同時還能使兩隻手永遠保持一定的近距離（約在一英尺左右），右手在字架上取了字立刻就能放在左手的手盤內。

有些揀字工人說，揀時看稿子一下看一句才能快。然而張繼英却突破了這種舊規程，他每次不看多，只看兩三個字。由於他兩隻手一直保持着一定的近距離，所以在右手把揀到的字向手盤裏放以及在它返回的轉瞬空隙即可看到接着要揀的字，手就立刻又指到要揀的字上去。這樣揀起來自然、輕快而又非常有規律。其次，在舊社會裏工友們爲「磨洋工」對付資本家，工作時總是把大拇指在手盤上敲得咋咋的響，幹

活不幹活，聽起來都像幹活一樣。而張繼英廢除了這種惡習，因為『呱呱……』的敲會容易忘記指頭的自動抽退移動稿子。據大眾印刷廠工友學習他的工作方法時的經驗，必須注意這一點。

張繼英捏字時的站立和動作姿勢和別人也不同。張繼英工作時的姿勢是站在字架前適中的地方，輕易不亂動（除非到別處找稀字時動，動時也是跑細步）。一般都是稍息式的叉腿站，胸部稍向前傾，工作時是羅圈式的上下。如他拿右上盤角的字時，是右腳稍向前趨，身體稍向前傾，左腳跟跳起，兩手斜向右上角伸即可取到捏的字；如拿左上角的字，就反之以左腳稍向前趨，右腳跟跳起兩手向左上角斜伸；拿中部字時，是原姿勢不動，兩膝向外張，不鞠腰，用坐椅式；如果揀字盤下部，左角的字就將左腳稍向後撤，膝蓋向外開，仍拿坐椅式的姿勢，不過比拿中部字時更要低一些罷了。正因為這樣，他才有可能使兩手永遠保持着一定的近距離。有些工友在拿上部時就向前進幾步，拿下部字時又得後退數步，並把腰鞠得像弓一樣，這樣前走後退，彎腰直腰，直而再彎，不但累人，而且也耽誤時間。

張繼英不但具備以上三個主要的工作特點，而且他還有一個做好工作的基本條件。他在工作時精力集中，思想集中，平常注意向別的工友學習，這也是他能夠集中羣衆智慧創造先進工作方法的基本原因。譬如在工作中他看見陳捷把幾個個別的『底鉛』無意中放到一起，他就想起了大量利用連串字的問題。另外就是他能夠突破舊規

程，進行大膽的創造，揀字時工人把大拇指頭在手盤上「呱呱」的敲響，原是在舊社會對付資家的一種手腕，早已成了我國揀字工人的一種習慣了，然而傳到了張繼英的身上，他就立刻想到：「現在是新社會了，我們是對自己的工廠幹活呀！」因而他毫不姑息地拋棄了這種陳腐的早已不合時宜的舊東西。因此，我們學習張繼英工作法時，還要虛心學習他的孜孜不倦的學習精神；學習他善於集中羣衆智慧；學習他的勇於拋棄舊規程大膽創造的精神。

張繼英工作法使排字的工作效率顯著提高

張繼英工作方法傳出以後，全國各地工友都紛紛來信祝賀，並一致要求學習他的工作方法。在大衆印刷廠，由於領導方面的重視，已造成了學習張繼英工作方法的熱潮。開封市總工會已在全市印刷業進行推廣。在推廣過程中是遇到很多困難的，首先是工人的思想抵觸，有的認爲：「捏字還不是個手工業，能創造個啥方法？」有的說：「每小時捏三千四百字根本不可能，還不是瞎吹的，要不就是拼死的幹；那他能創造咱也能創造，只要拚上命幹就行了，還要什麼向他學習！」有的則諷刺打擊張繼英，說他：「捏的多，爲了多拿幾張人民幣。」有的說：「他捏的多，因爲他的個性強，出手就是快的。」甚至有人強調：「條件不一樣，我們學不來他的法。」有些工友思想保守，張繼英教學工，他就在一旁偷看看，等學會了，他又不承認是學來的，而說

「咱也會嗎！」領導方面就抓緊對大家進行思想教育：召開座談會座談思想認識，進行自我批判，並說明學習先進工作方法就是響應毛主席的號召，為國家增加財富；進行個別談話解除思想顧慮；又組織先進工友學習，作出成績給大家看，並及時地表揚了學習進步快的工人，大家的思想障礙逐漸消除了。在開封市印刷業推廣張繼英工作方法座談會上，很多學習張繼英工作方法的工人都作了思想檢討。劉少武說：「我過去覺着幹排字沒有多大希望，以為我們這行不可能有什麼改進。在張繼英棟到一千八百字的時候，我說只能這樣了，再快就要累死。後來張繼英棟到三千多字，我就覺得很奇怪。他教學徒學習時，我就偷偷地在一旁看，心想再教也不可能有什麼長進。後來用了張繼英自動抽退稿子的方法試驗了一下可服氣了，我每小時多棟二、三百字，而且又省力氣。」自本廠開展學習張繼英工作方法後，工作效率都顯著地提高了。陳捷、史保成等七位工友學習他的工作方法後，一般捏字率都提高了三百字以上。如以全廠工人總合計算，去年九月份以前每人每小時平均為一千八百一十四字；而十、十一兩個月總平均數增為一千九百五十六個字，十二月上半月增為每時平均二千零五十字；假如全體工友都進行了學習，那末總平均就要為二千三百七十五個字；假如全體工友的熟練程度都趕上張繼英，那末總平均每人每小時就要棟二千六百字以上。

張繼英的工作方法，不但給國家創造了很高的價值，同時也給全國印刷工人開闢了光明的道路。

（『人民日報』一九五二年三月十日）

張繼英小組怎樣學習張繼英揀字法

陳捷 王世庚

開封大衆印刷廠張繼英小組「七一」向全國揀字工人挑戰後，全組工人積極生產，七月份已得到顯著成績。他們原計劃三個月內平均每人每時揀兩千六百字，但僅一個月，每人平均數已提高到兩千六百九十五個字，質量達到錯字率只佔千分之二弱（計劃是在三個月以後達到千分之一點五）。現在他們正爲挑戰指標的全部實現而大踏步前進！

張繼英小組怎樣學習張繼英先進揀字法呢？

一

張繼英先進揀字工作法是去年十二月間系統地總結起來的。在此以前，張繼英在工作上的優異成績就已經顯示出來，和張繼英在一塊工作的排字工人們（過去是基層工會第五小組），看到張繼英揀字快的快，錯字又少，就開始摸索學習。

一九五〇年二月，張繼英揀字已經達到了二千多字。但是當時排字房工人普遍對

這個優異成績不相信和不服氣，有的甚至對張繼英不滿，說貳話，洩張繼英的氣。有的人要找張繼英來比賽，見個高低。

張繼英未來廠以前廠中揀字最多（一千三百五十字）的陳捷，壓根兒就不相信張繼英能排到兩千多字。他懷疑張繼英的稿子好排，懷疑張繼英計算成績時鑽了掛鐘計時不準的空子，並且認定張繼英是『耍牛力，死賣力氣，沒什麼門道』。於是，他就和張繼英比賽，兩個人同時排同樣的稿子，看誰先揀完。競賽結果，陳捷輸了，但他仍不服氣。這以後，他倆不斷比賽，誰輸了誰就買紙烟、水果糖請客。雖說張繼英每次都讓陳捷幾行字，但陳捷總趕不上（這並不是說陳捷沒有提高；實際是因為張繼英也在提高，對比之下，還是趕不上）。他們兩個人競賽的辦法，逐漸引起了全組工人的興趣，很多工人也都模倣他們的辦法競賽起來。競賽時，技工與技工賽，練習生與練習生賽。練習生和技工賽時，技工讓字，張繼英和別人賽時，每次也都或多或少的讓數行。競賽使張繼英開動腦筋，想竅門，每小時揀字提高到三千字以上；競賽也使全組工人想辦法改進生產，如注意改進字架，事先作準備工作等；有力地推動了生產。但更重要的是，競賽中顯示了張繼英工作法的優越性，打破了保守思想，促使工人虛心向張繼英學習。如工人李金聲看到張繼英用連串字，自己也用，結果，他從每小時揀一千四百字提高到一千九百字。這一事實，使得一些不服氣張繼英的人大為驚異，因而改變了不服氣的態度，連陳捷也開始暗中向張繼英學習了。這種工人自發的

勞動競賽，對張繼英工作法的創造和張繼英小組學習張繼英工作法有着決定的意義。後來張繼英談到他創造揀字法的經過時就說：「我從兩千字提高到三千字，是競賽的結果。」他也笑着給陳捷說：「陳捷，那時候我們互相比賽，雖說你輸了幾十包紙烟，可是技術却提高了！」

去年八月間，張繼英以工業勞動模範的身份參加了省一屆二次各界人民代表會議，這次會議以事實對張繼英進行了主人翁的教育，大大提高了他的政治覺悟。回廠後，張繼英主動去團結陳捷，懇切地說：「陳捷，我們往後可不能再像以前鬧個人英雄主義了，你看我們今天是什麼地位！往後得好好幹，爭取當代表到北京見毛主席去。」陳捷也受到了很大的教育，他公開表示要虛心向張繼英學習。他學習了張繼英揀字時的姿勢，手盤靠近字盤，運用連串字，結果他從每小時揀一千八百多字提高到兩千四百字。現在，陳捷每小時平均已能揀到三千二百來字，突擊時達到三千四百六十字。張繼英從開過代表會回來，小組又成立了技術研究組，晚上進行研究，許多學工都參加了學習。但是有些技工們却不參加，有的在一旁偷偷看，等學會了却說「這是我自己的工作經驗。」

張繼英小組有領導有計劃地學習張繼英工作法是在今年三、四月間開始的。這時