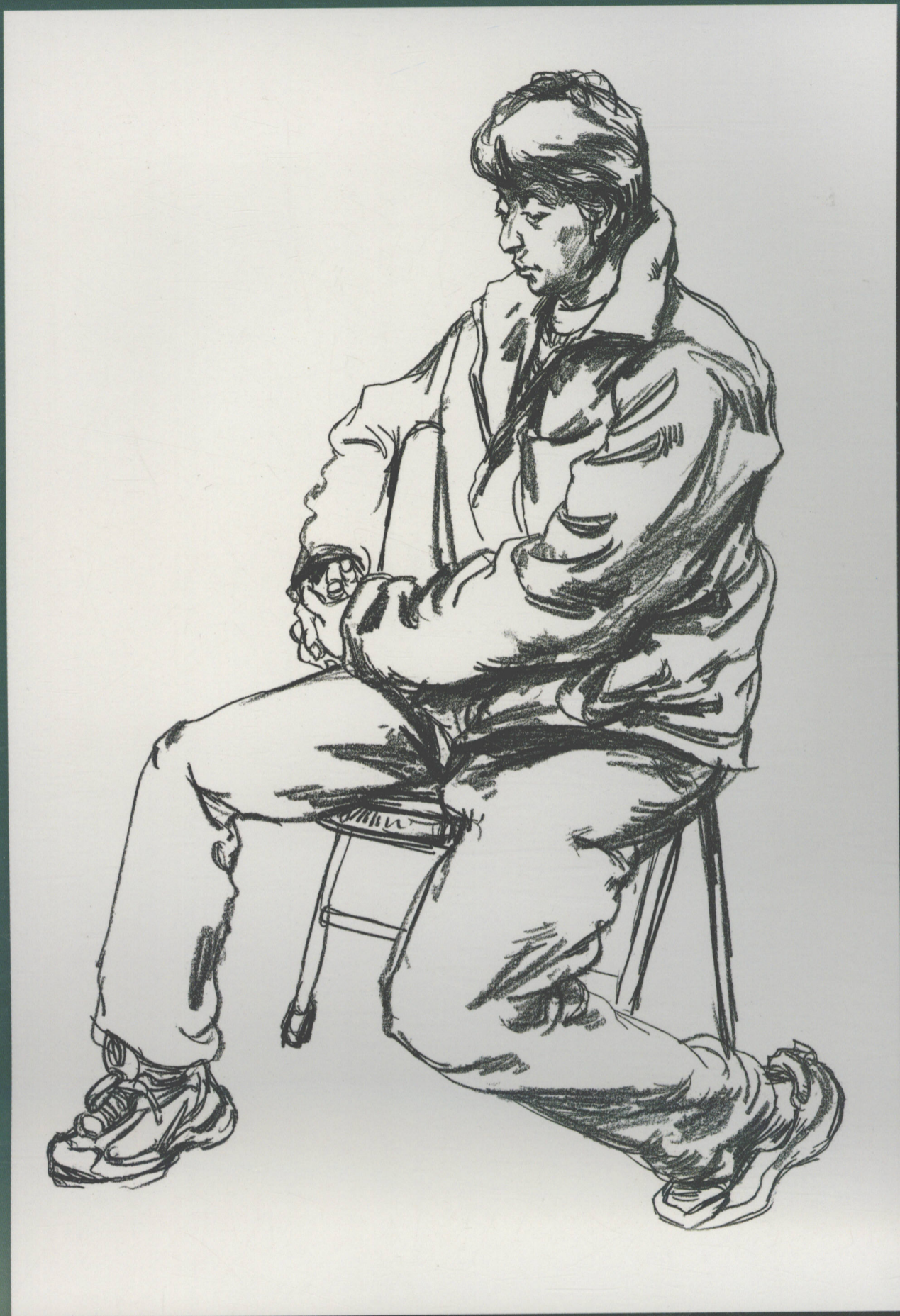


高考速写辅导教材 高考速写辅导教材

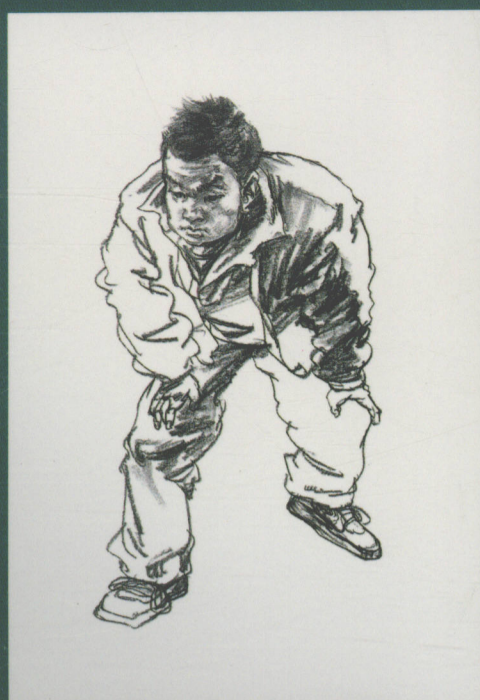


速写技法范本

白 璎 著

上海人民美術出版社





图书在版编目 (C I P) 数据

速写技法范本 / 白璠著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006.7

高考素描辅导教材

ISBN 7-5322-4889-5

I. 速... II. 白... III. 人物画-速写-技法(美术)
- 高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 060437 号

速写技法范本

—— 高考速写辅导教材

著 者: 白璠

责任编辑: 哈思阳

装帧设计: 希 儿

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市美术印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/8 7.5 印张

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4889-5/J · 4343

定 价: 28.00 元

ISBN 7-5322-4889-5



9 787532 248896 >

定价: 28.00 元



作者：白 璎

作者简介

白璎 浙江镇海人。1990年毕业于上海大学美术学院附中，1994年毕业于上海大学美术学院中国画系，2002年上海大学美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位。现为上海大学美术学院讲师。作品曾多次入选国内外各类美展。出版著作有《艺术与设计透视学》、《高考速写》（合编）、《白璎作品集》。

速写技法范本 目录

前言·····	1
考前准备工作·····	2
写生过程中需要掌握的要领·····	2
局部示范图解	
头部·····	4
手部·····	6
脚部·····	8
衣纹·····	10
步骤示范·····	12
考生作品问题分析·····	26
范例·····	28
大师作品欣赏·····	53

前 言

速写作为艺术类院校一门入学考试的科目由来已久。速写既可作为一种锻炼和提高学生基础造型能力的重要手段,使学生较快地掌握对造型的概括能力、表达能力和理解能力,同时也可以通过速写来考查、衡量学生综合造型能力。随着近些年对考生综合能力的重视,各地方院校不仅把速写纳入入学考试的科目,而且所占分数的比值也呈上升趋势,比如上海地区2006年艺术类联考招生就首次把速写定为一门考试科目,而且速写分数的比重与素描和色彩是同等的。因此,从这个角度上讲,高考速写的设定以及标准的提高,标志着针对考生绘画造型能力考核的一种合理机制的确立。在对考生综合能力日趋重视的今天,速写的重要性愈来愈凸现出来,相信随着艺术类招生要求的调整和发展,速写考试的形式会更加多样化,难度也会进一步提高。

本书是一本以当前各艺术类院校以及联考考试要求为宗旨所编写的考前辅导书,同时结合笔者多年的教学实践经验,在书中针对考生们在速写中常见的一些问题(比如人体比例、结构,坐立时的重心等),配以具体的速写步骤图和大量姿态各异的速写示范给考生学习临摹,使考生尽快掌握要领,同时,也把考生在考试时出现的问题一一例出,加以点评,引领考生及时找到一套适合自己的、行之有效的表现手法。由于书中引用的示范作品还包括现已考入美术学院的优秀学生作品,所以对考生而言,更具有现实的指导意义和参照作用。相信本书的出版能给考生的速写带来有益的帮助和提高。

白 璎

考前准备工作

1. 考试工具的准备

首先，参加速写考试前应了解速写考试的纸张大小，考试的纸张一般在八开或四开的范围之内，考试的纸张由考场统一提供。横构图或竖构图应按考试具体要求来确定。

提示：平时在速写训练中的纸张大小，应尽量与考试的纸张大小相一致，否则容易因纸张大小的不适应，而造成人物比例大小控制不住。其次，考试的工具有严格的规定，以铅笔、炭笔、炭精条、速写钢笔、黑色水笔为主，它们的效果不一，可根据自己的特点加以选择。

提示：不要随意使用其他颜色笔作画，否则会作扣分或零分处理。

2. 时间的准备

考生应按规定提前进入考场，这样可以先熟悉一下考场环境。速写考试的时间有具体的规定，一般要求在15分钟至30分钟时间内完成一个动作，考生在速写过程中要合理支配起稿、正稿、调整三个步骤的时间，如起稿用了3—5分钟，调整用了3—5分钟，中间部分时间用于塑造，当然，具体情况还要因人而异。

提示：平时在画速写时要学会对时间的控制，以免因时间不够而造成速写考试发挥不佳，进而影响到成绩的好坏，这点很关键。

3. 内容的准备

在考试前应从招生简章中了解速写考试的大致范围，比如具体内容包含有静态写生和动态写生两部分，所谓静态是指坐姿、立姿、跪姿、蹲姿这一类姿态；而所谓动态是指日常生活中的某个姿态、动作，也包括难度较高的姿态。在考试过程中，除了惯常的手法之外，还会有其他形式出现，例如通过模特反复作循环动作，考生可以在这

个动作过程中，自主选择某一特定瞬间的姿态把它描绘下来。

提示：考生在平时训练中应对各种类型速写均有针对性的训练，这样才是取得理想成绩的基本保证和前提。

4. 心理的准备

考试的临场发挥往往对考生最后取得成绩的好坏有较大的影响，每年艺术院校考试，总会有一部分考生因为心理素质不过硬而导致考试成绩的不理想。在这里给考生提三点建议：1. 在参加考试前要充分考虑到考试时的一些不可预知的因素，如在考场的位置、角度、距离、时间的把握，和表现方法的稳定性等方面对考生正常发挥的影响。2. 在参加考试前几天要保证良好的休息，尤其是考前一天睡眠要充足。3. 在参加考试前可进行一定量的模拟考试训练，以增加这方面的经验。

写生过程中需要掌握的要领

1. 人物大小和构图的合理性

由于高考速写一般是在四开大小的纸张范围内展开的，因此如何处理人物大小的问题不可回避，这里，它包含两个方面：第一，在刻画单个人物前，要充分考虑到人物的大小与纸张大小的关系，人物的大小要适中；第二，由于一张考卷上要完成多个人物速写，因此，卷中多个人物的大小要保持一致，在此基础上，还要考虑速写的构图，尤其是在速写的开始阶段，需对所画人物有一个全局的位置预先判断，在确定第一个人物位置的基础上，要为其他的速写人物预留充足的空间，以免因经营位置的欠缺造成画面空间不够的尴尬。

2. 人物比例与结构的准确性

高考速写要求考生能正确反映出人物的比例关系,从大的方面讲,以头部长度作为标准,以普通人物高度为例,一般站立时高度为7个头左右,端坐时高度为5个头左右,盘坐时高度为3个半头左右,其他姿态的人物高度比例可以以此类推;从小的方面讲,人的身体各部位也有一定的比例规定,如上肢全长为三个头,手掌的大小为三分之二个头长,躯干全长为三个头,下肢全长为四个头,足的大小与一个头等长。在保证了人物比例准确的前提下,还得注意人体结构——即人体解剖方面的知识,它涉及人体各部位骨骼肌肉的具体生理特征、体表特征以及在形体动态情况下所产生的外形变化,尤其是在描写诸如五官、手指部位时,要特别准确表现这些细节的形状、位置、大小、长短、结构,相对于刻画人物其他部位而言,这些地方往往是考生的表现难点,同时也是评判考生速写造型能力和水平的重要指标。

3. 人物动态以及透视关系的合理性

在高考速写中考生可先在允许的范围之内,选择个人认为最佳的角度来观察人物造型,根据人物的姿态不同,来考虑表现各种不同的姿态必然要涉及到的相应重心问题,通常在以往每年高考试卷中都会发现有考生对重心的把握存在缺陷,具体反映在身体不平衡,落脚点不准确,在这点上考生必须引起重视,在画面中要力争做到人物动态的重心稳定和动态特征明确。

高考速写由于要表现的对象是人物全身,又由于人的正常视域在 60° 范围之内,所以,考生应与对象要保持一定距离。距离一般以不少于对象身高的2倍来作为标准,否则,会造成透视上的失调。除此之外,各种不同的姿态必然还要涉及到相关的透视关系,故考生还得掌握一定的透视基本知识来正确表现因视点、视距变化所造成的人物各部位近大远小等方面的透视特征。

4. 线条组织运用的生动性

线条,作为在速写中表现人物的主要载体,其重要性是不言而喻的,线条表现力的好坏往往决定一幅速写作品的优劣,而线条与人物形体结构之间的结合和默契程度,又影响到速写考试成败的首要因素。对于在速写考试中线条的组织运用,考生可以从以下几方面入手:第一,线条的运用必须连贯、流畅、肯定、有力,要避免线条软弱、犹豫、模糊、重复等现象的出现。第二,线条的长短、粗细、疏密的组织,要符合表现衣纹与人物本身外轮廓的起伏、明暗、人体主要结构(关节转折处)几方面的联系。第三,线条在运用过程中应融入考生本人的情感要素,要有感而发,这样,才会有快慢、轻重、浓淡节奏感的线条出现,就必然能充分表现出速写本身特有的生动性,既变化丰富,又具备一定的韵律感。

5. 画面效果的统一性

当考生在初步完成速写人物写生后,还须根据当时画面的效果作最后的润色。可运用线条或明暗的增加或橡皮的擦减,来补充调整一些如衣纹组织混乱、串连不够以及结构表现不突出等存在不足的地方,尽量在规定的时间内把速写的表现力调整到最佳。

局部示范图解

1. 头部

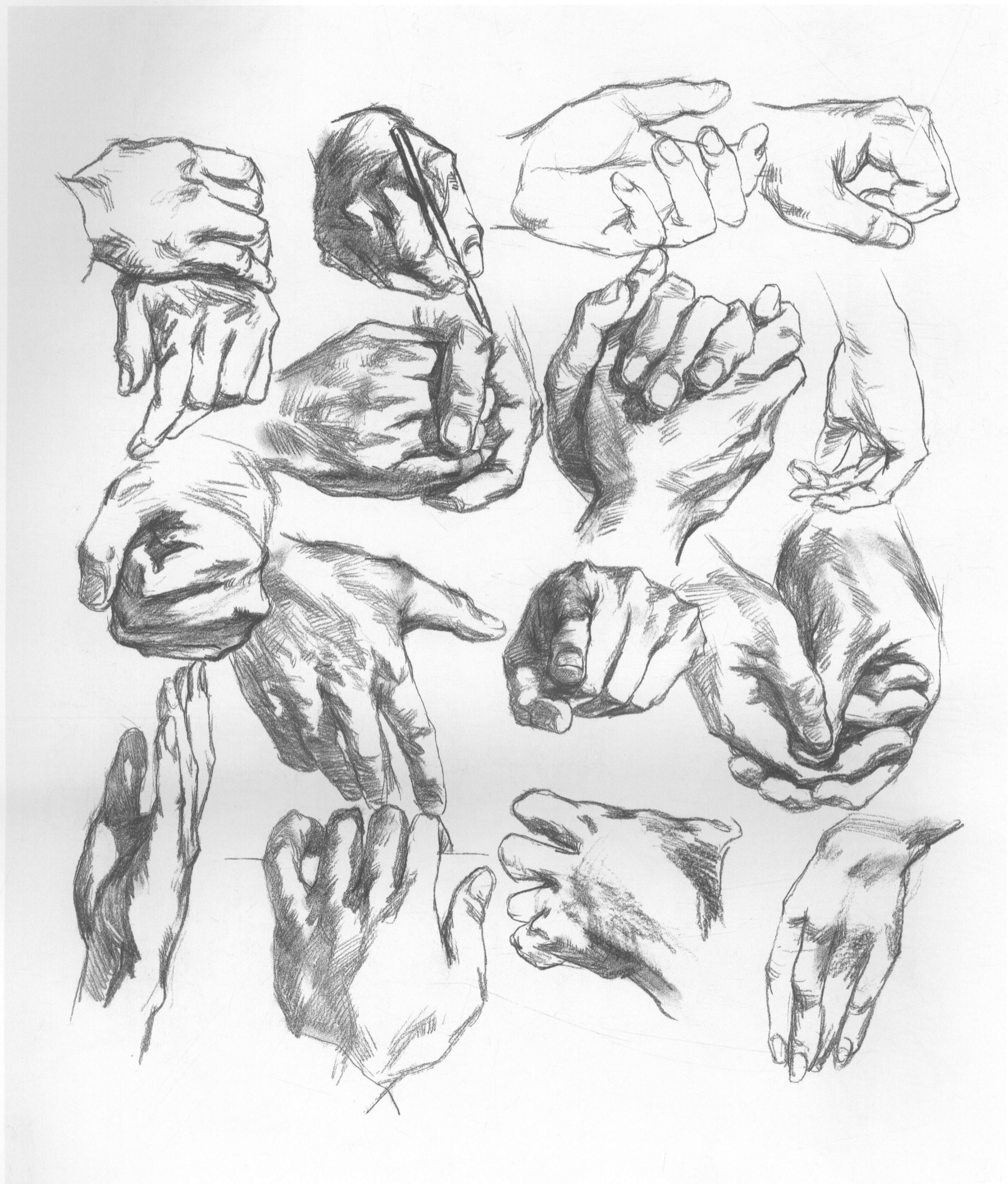
速写往往是从头部开始刻画。首先，要注意对象头部的形状，其次，要注意对象五官的具体位置和特征，当然，这与头像写生还是有一定的区别，只要把感觉到的对象特征概括性地反映出来即可，虽说速写主要是对人物的全身塑造，但头部刻画的好坏会影响到画面的“品相”，考生们一定要生动刻画，不得马虎。

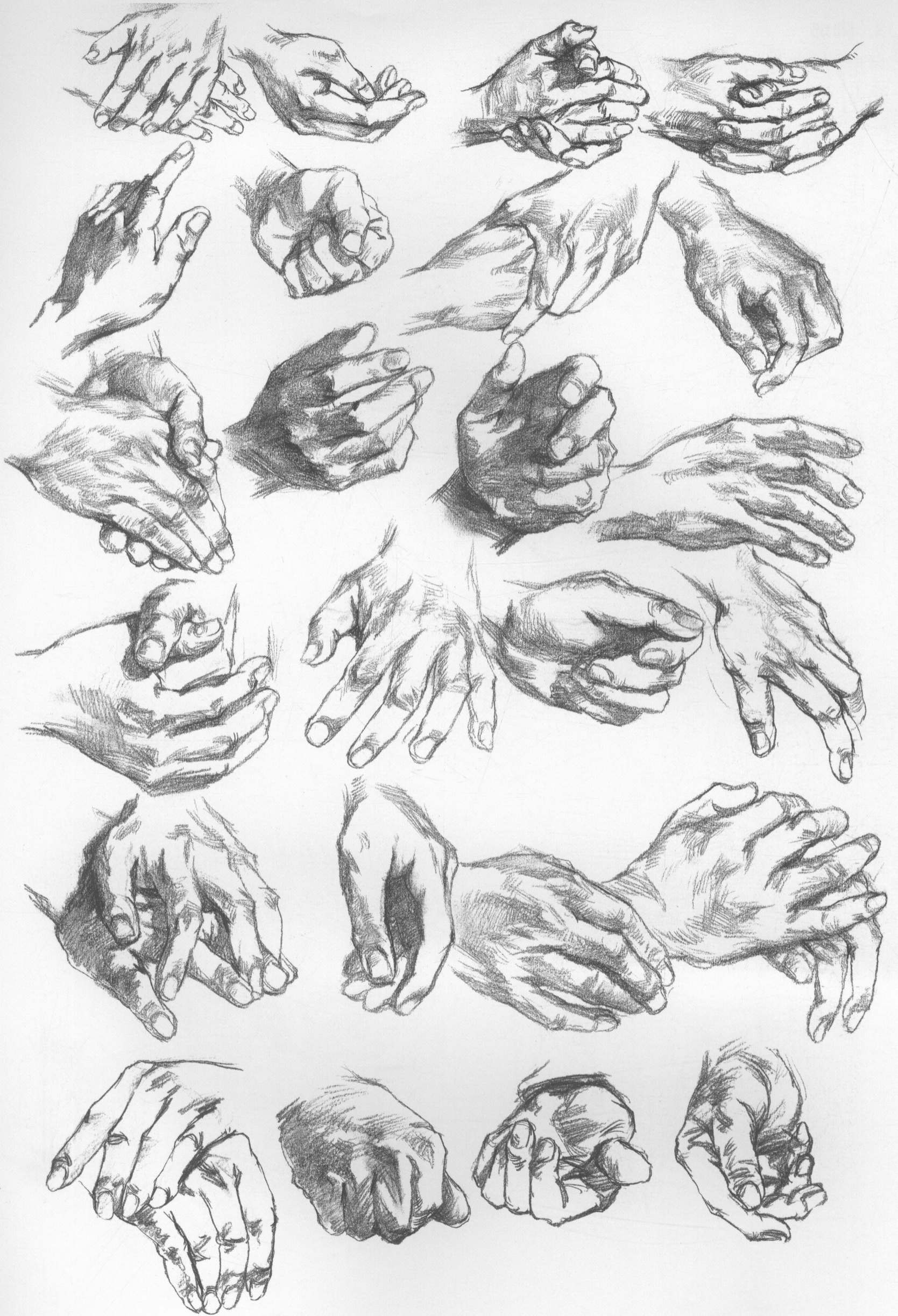




2. 手部

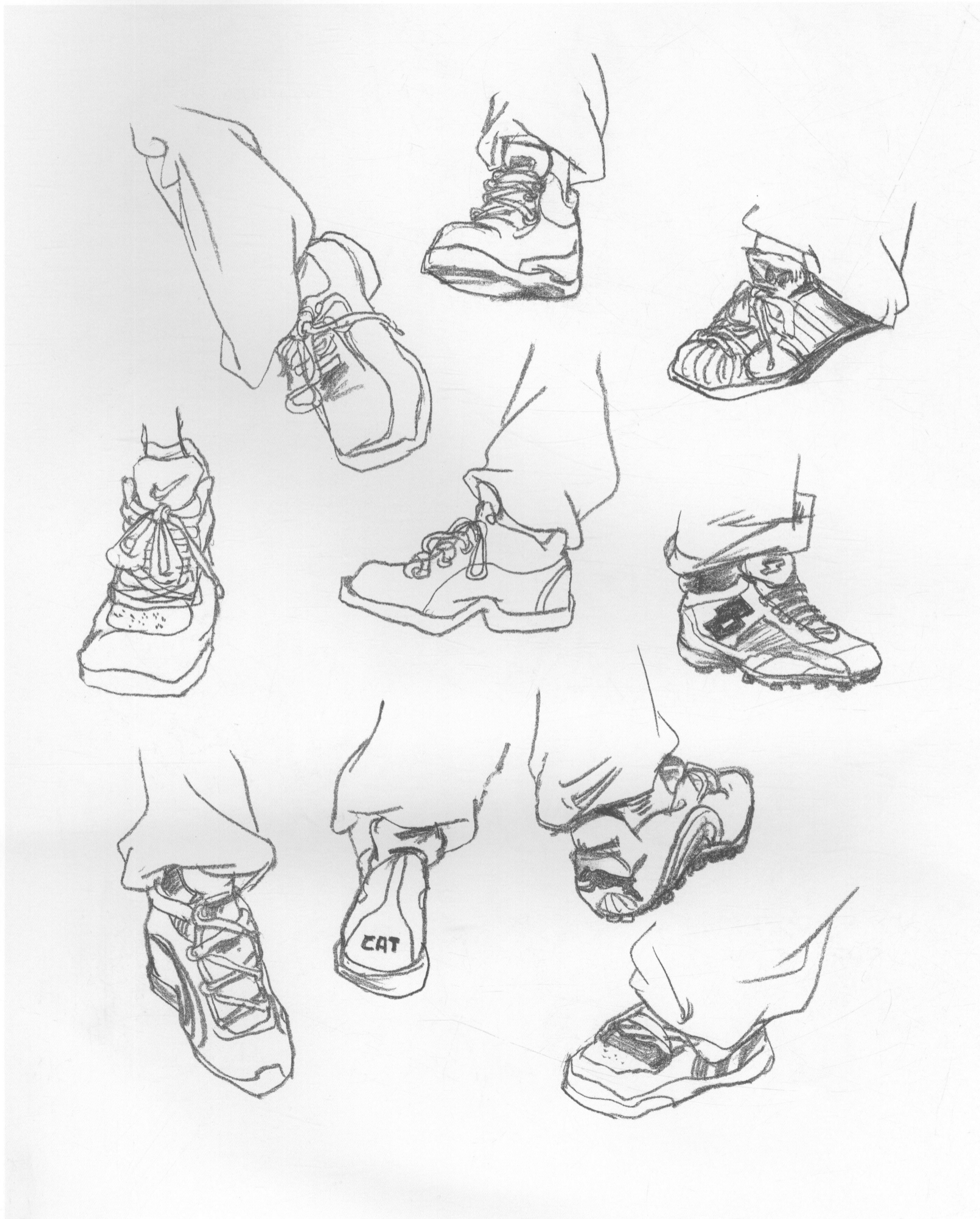
画速写我们经常会听到这么讲，画速写，手画得好的才是真正的高手。可见，画速写时对手的刻画是一个难点，考生们一定要在了解人物手部结构和大小比例（手的大小是头的 $\frac{2}{3}$ ）的基础上多加以训练，才能达到理想的要求。





3. 脚部

考生们在塑造脚部的时候，同样要注意脚部结构（内外侧的区别）和大小比例（脚的大小和头的比例是1：1）。





4. 衣纹

衣纹如何处理是考生们较为头痛的问题,这也是衡量考生们速写水平的一个重要指标。要善于从对象身上学会取舍,即关节处往往需要重点刻画,注意衣纹的组织 and 穿插,而有些地方要懂得“视而不见”。





步骤示范 一

图一

这是一幅人物站姿速写，在开始阶段通过仔细观察，用简练概括的线条从头部开始刻画，确定好人物的动态、比例。

图二

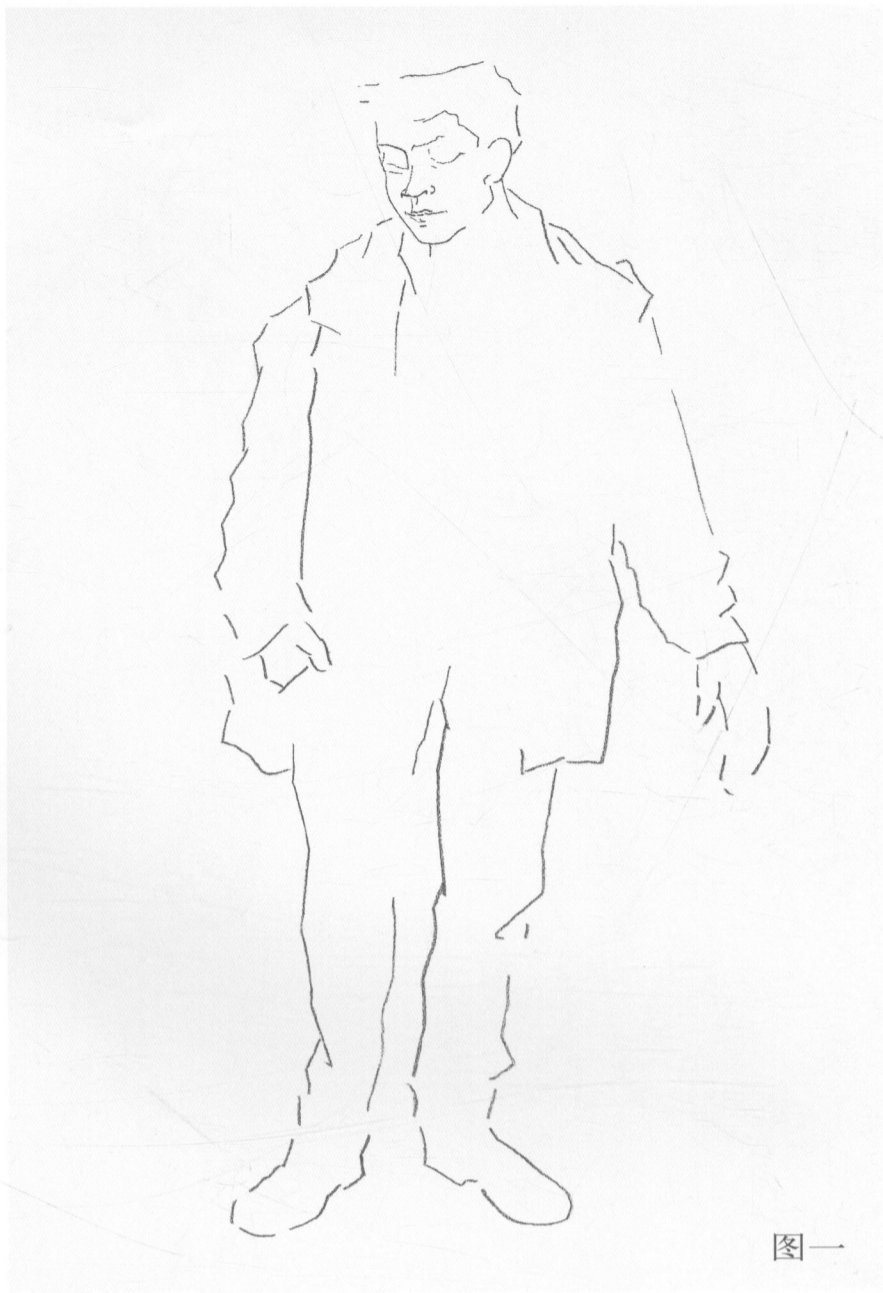
在初步勾勒的基础上进一步在头部以及身体的躯干、上肢、下肢、脚等部位完善刻画。

图三

在接下来的步骤中根据对象的结构，在涉及到关节处的衣纹处理上要充分将线的穿插、长短、节奏、疏密的特点连贯地表现出来。

图四

最后，在线条基本完成的基础上，根据画面的需要由上而下地在头部、躯干、上肢、下肢结构和关节处的暗部辅之以明暗，但要注意节奏、疏密、虚实的变化。



图一



图二



图三



图四

步骤示范 二

图一

这同样是一幅人物站姿速写，要注意他的重心和上身动态，尤其是他上肢的姿态，确定好人物的动态和比例。

图二

在这一步骤中对全身的关键处加以肯定。

图三

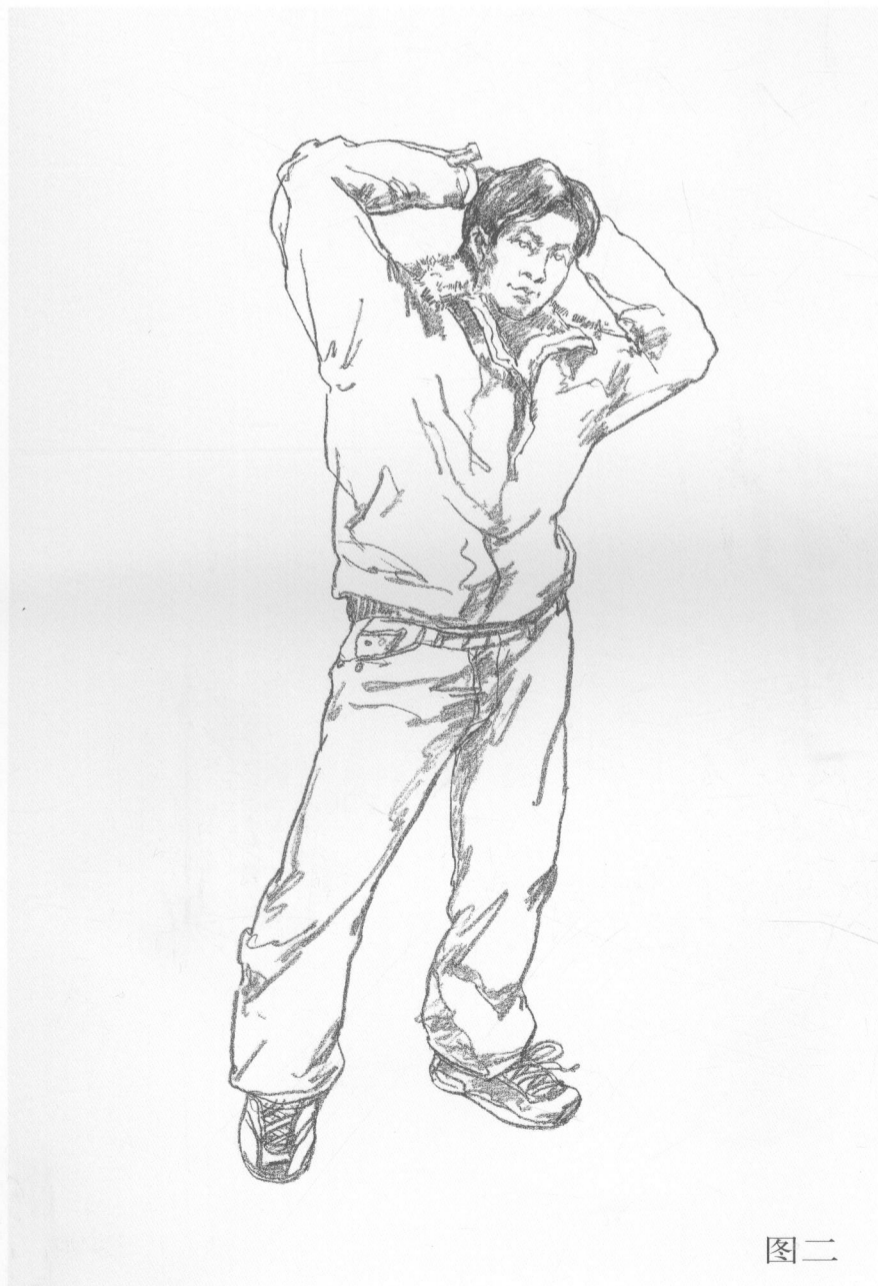
运用明暗块面来对全身的结构进行进一步深入，并注意节奏、疏密、虚实的对比关系。

图四

在画面基本完成的基础上再做调整，使之丰富充实。



图一



图二



图三