

張文俊
山水畫集

张文俊山水画集

(2001 ~ 2006)

ZHANG WENJUN LANDSCAPE PAINTING COLLECTION

凤凰出版传媒集团
 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张文俊山水画集·(2001-2006)/张文俊绘;张小夏
主编.—南京:江苏美术出版社,2006.12
ISBN 978-7-5344-2194-5/J·1998

I.张... II.张... III.张... IV.山水画—作品
集—中国—现代 V.J222.7

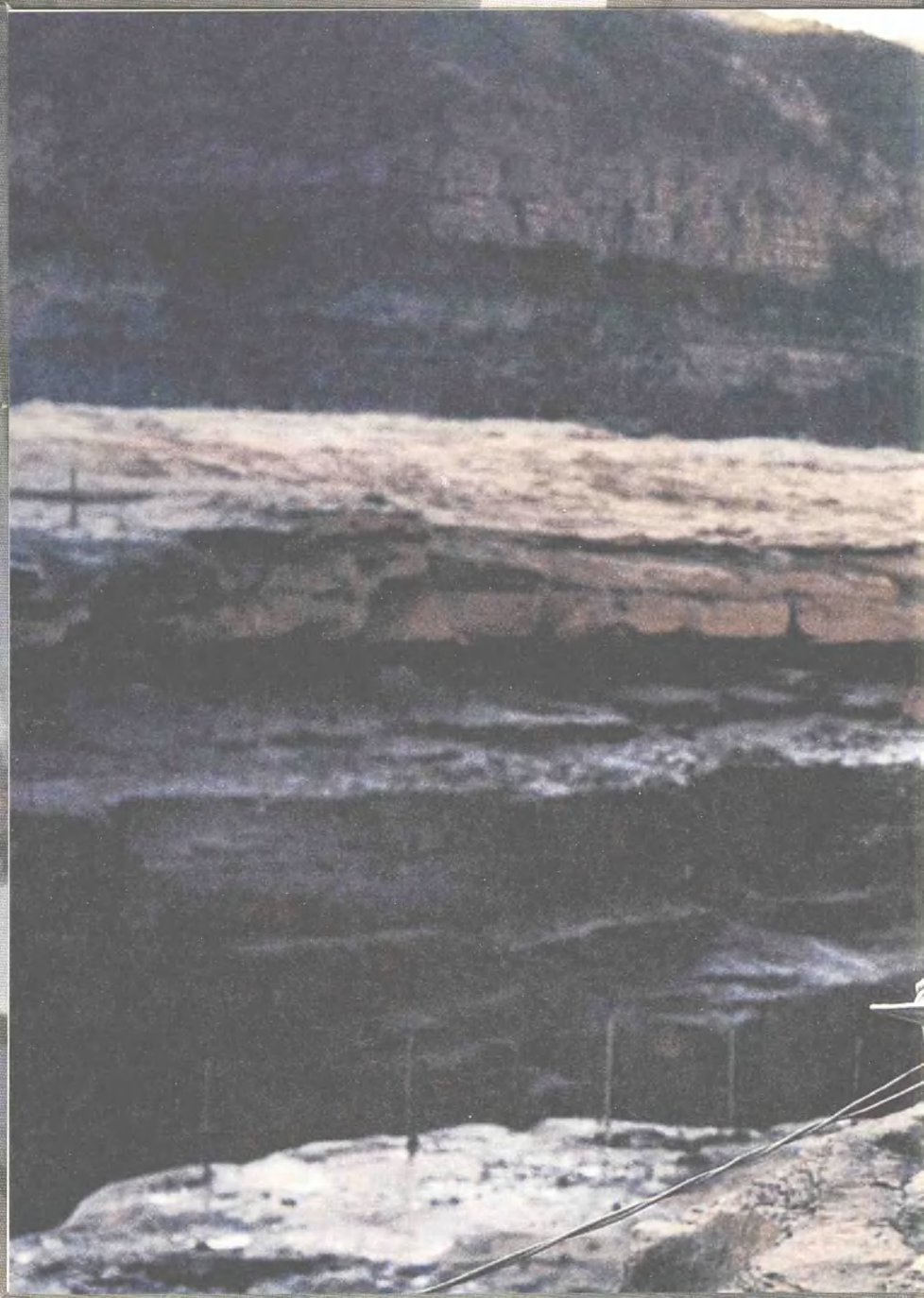
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第142965号

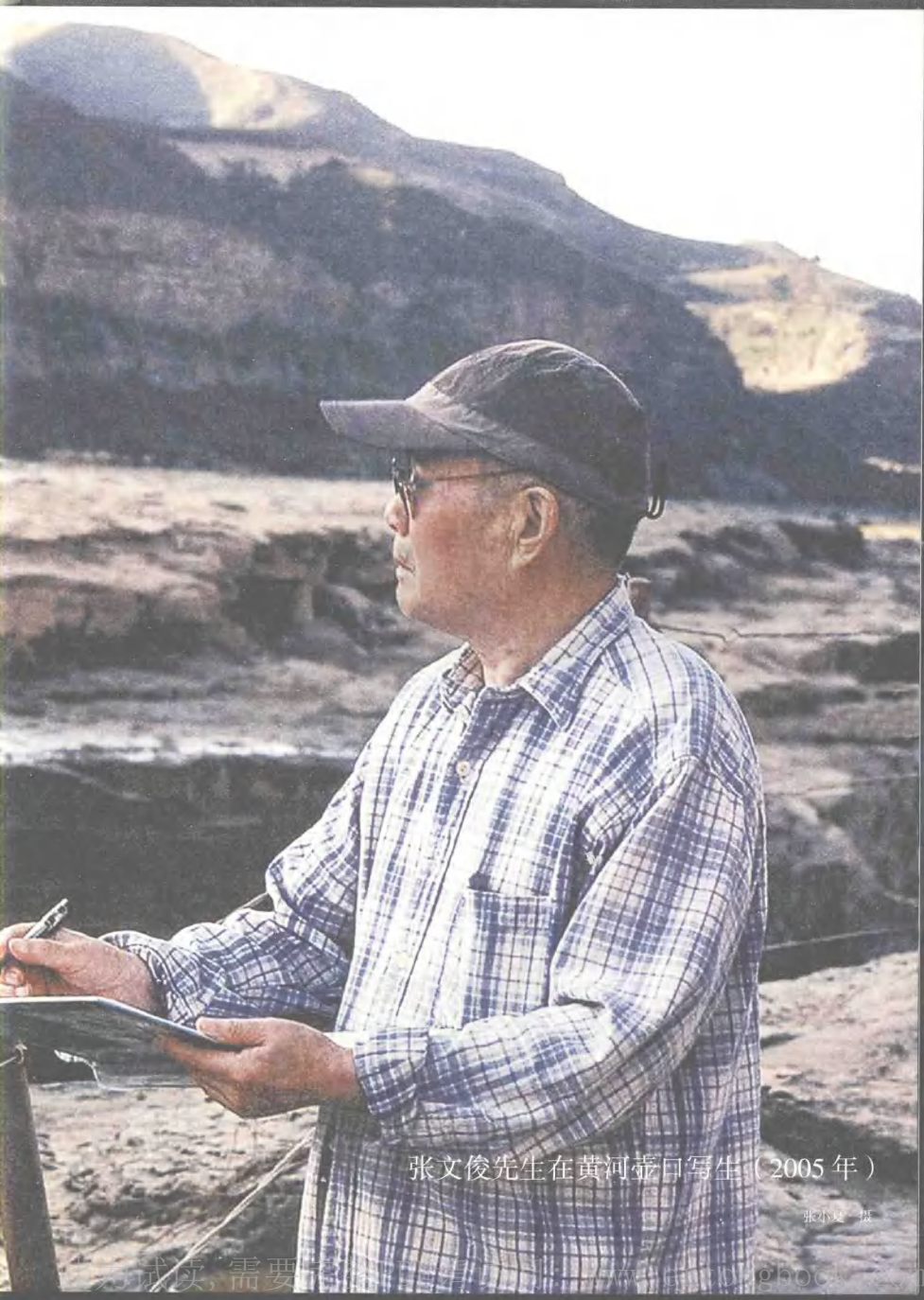
主 编 张小夏
策 划 许志辉 王界华
装帧设计 江延扣
图版摄影 李邦会
图版摄影 汤 国 罗 戟

责任编辑 毛晓剑
审 读 刘典章
责任校对 刁海裕
责任监印 贺 炜

书 名 张文俊山水画集
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 10.75
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2194-5/J·1998
定 价 150.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换。





张文俊先生在黄河壶口写生（2005年）

张小虎摄



张文俊先生近照

气定神闲写山川

家父张文俊，1918年生，山东临沂人，自幼受私塾教育，喜爱书法。1934年入临沂师范学习；1937年参加革命，宣传抗日运动；1939年加入中国共产党；1944年入杭州国立艺专学习；受益各家名师，远从古代师范；探求自我风格，自出新机；追求进步，亲感社会变革；为艺术、为革命奔走。

上世纪五六十年代，家父跋山涉水，体验时代精神，组织艺术活动，并创作了大量具有鲜明时代精神的作品，如《积肥大军》、《河山新造》、《矿山天地》、《春耕时节》等，见证了新中国建设的历程，展现其社会主义造型艺术的独特审美价值，树立了时代的新声。

至晚年，家父创作激情未减，重游祖国江河山川，集丘壑于胸中，再写艺术生命。笔墨随缘，逸笔草草。这并非是对中国画笔墨技巧的简单追求，是一位艺术家对其生命与大自然的感悟及赞美。“情与境合、意与象通”，是对中国绘画境界的彻底领悟。尽管我们在这里并非能深刻理解一位90岁高龄的老人将一生体验、理解、发现展现其笔墨之间，“炉锤在手，矩矱从心”，气定神闲，写大美自然，穷极造化，秀润天成，成正统。

中国千年文明与现代理念，将东方审美情趣与现代视觉再现其另一层面，让我们在这无限的空间中获得自由，重新体验，享受这剧烈变革中的大美。

“江山本如画，内美静如参，人巧夺天工，剪裁青出蓝。”

老师教我

读研究生期间，我与老师处得密切，谈得也多。那时我年轻气盛，有股指点江山的狂劲，愤世嫉俗，常说一些过火的话。老师对我极是宽厚，从不正面贬抑我，相反总是把我话里那些灵感的火花加以提炼，并大加鼓励，让我在增添信心的基础上获得更多教益。回想起来，我那时所写的一些所谓轰动文章，很大程度上有赖于老师的宽容和支持。而且我后来了解到，教师甚至代人受过，为我顶替了许多别有用心人的恶语中伤，却从没当着我的面提及。

老师期望我有所建树，期望我做出比老师更出色的成绩，这一点，又恰恰显示教师的另一个特质：谦虚的美德。教师反复强调，一代人有一代人的弱点。“代沟”虽不像有人渲染得那么严重，但它是无形地存在着，不可避免的。因此，做老师的应该牢记教学相长的原则。他那时说了一番令我很感动的话：指导老师不是包办老师，学生和老师在观念上势必存在距离，学生一定要敢于发表自己的独特见解，幼稚一些粗糙一些都不要紧，最没出息的就是四平八稳，唯老师的看法为看法。老师说，你尽管大胆写你想写的，只要做到真诚，做到问心无愧，加上自己的观点能够自圆其说，就是好的。

这么多年来，我对老师始终抱有尊敬之情便源于此。因为我的阅历告诉我，那时老师这样对待我，无疑解除了我精神上的束缚，使我较为顺利地做成了我想做的事情。同时，我也看到老师身上那种我所特别敬重的品德：但问耕耘，不问收获。其实老师在他们一代人中，无论艺术素质和作品质量都毫无疑问称得上是佼佼者，然而老师不像其他人那样闻达于世，没有更多的鲜花和掌声，有的只是日复一日的老农一样的劳作。有时候我会表示某些不平之气，对势利之徒投之以痛斥，对那些仅是心怀世俗快活的所谓画家表示厌恶。老师总是微笑着化解了事，他说画画说到底是个人的心灵的需要，世俗的荣誉和利益只能快活一时，昙花一现，只有画出了真正的好作品才会长久的感动。是的，人与人是不同的，因为不同，品格和素质也就分出了层次。

最后我要说，我的老师姓张，名文俊。

张文俊艺术活动简介

1918年 生于山东临沂。原名张耀宸，字馄庭。

1926年 入私塾读书。

1930年 就读临沂朱陈高小。

1936年 入山东省第三简易乡村师范学校。

1937年 参加革命，加入抗日救国青年团。

1939年 加入中国共产党。改名为张文俊。

1940年 在四川洪雅中心小学任教。

1942年 参加革命从事中共地下党活动，并在洪雅被捕，入成都行辕监狱。

1943年 出狱。

1944年 入国立艺专（重庆）学习。



1949年第一届全国文化会联合代表在中南海合影（二排左一倪貽德，左二张乐平，左三赵丹，左六马兰，三排左二梅兰芳，左五陈白尘，右三刘开渠，右六张文俊）



1954年在无锡惠山



1954年与无锡惠山泥塑艺人合影



1947年于杭州国立艺专
张文俊（二排右五）



与刘学俊



惠山惠山

余于一九四七年

1947年 毕业于国立艺专（由重庆迁至杭州）。在杭州、上海等地从事进步美术活动，并参加今艺社新民主主义艺术同盟。

1948年 到南京，在中共地下党领导下，负责美术工作，迎接南京解放，并任教于南京卞汇子弟学校。

1949年 南京解放。成立南京文化工作团，任美术组组长。进京参加全国第一届文代会，并与李可染先生拜望了齐白石老人。

1950年 调至南京军管会文化处任秘书处副处长。

1953年 江苏省建省。任江苏省美术工场场长。

1954年 去无锡筹建惠山泥人研究所，整理民间工艺品，抢救泥塑遗产，总结老艺人泥塑经验，并撰写《无锡惠山泥人艺术的改造问题》、《无锡惠山泥塑艺术在发展中》等文。后赴京筹备全国工艺美术作品出国展。随后前往安徽梅山村创作《江南水乡》、《梅山水库》等作品，并参加全国美展，获美展三等奖。发表论文《对当前中国画创作之看法》。



大炼钢铁

大炼钢铁



阮正太平



1959年张次仲(左)与李苦禅、钱松喦(中)、陶铸(右)合影



20世纪60年代张次仲(左二)在江苏省国画院与傅抱石先生(右四)、宋文治先生(左三)、喻继高先生(右三)等摄影留念(李苦禅先生(右五))

1955年 任江苏省美术工作室副主任。前往杭州探望黄宾虹先生,并获赠作品。

1956年 任江苏省文化局(厅)艺术处副处长,负责筹建江苏省美术家协会、江苏省美术馆、江苏省书法印章研究会(书协前身)、江苏省国画院,并参与组建筹委会,亲自邀请吕凤子、傅抱石、陈之佛、胡小石、亚明、杨正吾等为筹委会委员。在《中国画》上发表《略谈中国画》、《继承和发扬国画的优秀传统》、《谈明、清绘画》等文章。与李可染先生前往太湖写生。

1957年 撰写并发表《造型艺术的典范》等文章。

1958年 与傅抱石先生去北京举办“江苏省国画展”。《梅山水库》、《积肥大军》、《东山运果》等作品参加展出。

1959年 在无锡与钱松喦先生为人民大会堂江苏厅创作《太湖新貌》,后与钱松喦先生前往连云港写生。随后与宋文治先生去三门峡水利工程工地体验生活并创作。撰写《中国画创作的体会》、《傅抱石的艺术》等文。12月,作品《梅山水库》参加“莫斯科社会主义造型艺术展”,并被中国美术馆收藏。

1960年 江苏省国画院成立,任办公室主任、山水画组组长。任江苏省文联常委。应山东省委邀请,与李苦禅、钱松喦等赴青岛等地创作写生,创作《海上升明月》、《岱宗瑞雪》、《碧海红楼》等作品,在山东济南参加“京、苏、鲁三地画家作品展”。撰写评论傅抱石作品文章《评〈待细把江山图画〉》。

1961年 撰写评论钱松喦作品文章《评山水画〈莲花峰〉》。陪石鲁、何海霞等陕西画家去苏州访问、写生。后前往黄山,创作《紫云秋意》、《水乡曲》等作品。与钱松喦合作《江上曙色》、《洞庭春晓》等作品。

1962年 任江苏省美协副秘书长。与傅抱石等合作《化工城》并参加全国美展。



梅山水库



三门峡



紫云峰

1963年 前往三峡、峨眉山等地写生。创作《落谷图》、《巫峡》、《巴山采煤图》等作品。



巴山采煤图



落谷图



巫峡

1964年 与傅抱石先生前往茅山写生。创作《资丘》等作品，并与张晋、宋文治等在江苏省美术馆举办观摩展。

1965年 与傅抱石、钱松喦、宋文治先生前往上海为虹桥国际机场创作《井冈山》。后因傅先生去世，未果。傅抱石去世后，受江苏省委委托，负责并由傅先生长子傅小石协助整理傅抱石全部遗作。与钱松喦去井冈山、瑞金、庐山等地写生，并创作作品。



资丘



东海扬波



钟山雄姿



1965年张文俊(右一)与傅抱石(右三)、钱松喦(右二)、宋文治(左三)等在上海虹桥国际机场合影



1965年张文俊与傅抱石(左一)、钱松喦(右一)在全国美展上

1966年—1972年 文革期间，在高资五·七干校劳动。画小品《三峡》等。

1973年 返宁。

1978年 调南京艺术学院任教。任南京艺术学院美术系副主任。

1979年 带学生去连云港写生，创作《钟山雄姿》、《东海扬波》等作品。

1980年 带研究生去华山、三门峡、葛洲坝等地写生，并在南京举办画展。5月，应文化部邀请前往北京作画。任江苏省美协副主席，陪刘海粟去苏州、黄山等地写生。撰写论文《刘海粟较量刘海粟》(在香港《文汇报》发表)。



1980年张文俊与李可染先生在颐和园



江山旭日



山高水长



1982年与王朔四先生在南京紫金山合影



1988年与李可染及师母胡毓珠在紫金山文代会上



奇峰不似往时貌



画江心洲张俊俊画室创作巨幅作品

1981年 带研究生去雁荡山写生。作品《海上升明月》参加中国画研究院画展。作品《山高水长》参加全国美展。应邀为南通书画国画研究院顾问。

1982年 去广西艺术学院讲学，并带学生在广西写生。

1983年 去九寨沟写生，创作《九寨沟飞瀑》、《诺日朗瀑布》等作品。

1984年 在江苏省美术馆举办个人画展。

《江山旭日》被评为第六届全国美展优秀奖，由中国美术馆收藏。

1985年 应新疆教育学院邀请，前往讲学，并带学生写生。出版《张文俊画选》。发表《谈山水画写生取形》一文。应聘为山东临沂画院名誉院长，四川嘉州画院名誉院长。

1986年 创作《塞里木湖》、《奇峰叠翠》等作品。

1987年 发表《中国现代绘画史笔谈》。应聘为河北省高级艺术专业职务评委。

1988年 带研究生去东北、浙江等地写生。去浙江美院（前国立艺专）参加校庆。10月，参加全国第五届文代会。

1989年 带学生去泰山写生，并创作了大量作品。应聘为南京师范大学研究生答辩委员。

1990年 带学生去苏州、无锡写生，并创作作品。

1991年 撰写并发表文章《峰高无坦途》。创作《泼湿黄山几段云》、《芙蓉秋色》、《百折不回任自流》等作品。

1992年 在江苏省美术馆举办个人画展。为毛泽东纪念馆创作《山高水长》并被收藏。

1993年 参加江苏省文代会。为中南海创作《峡江秋色》、《海上升明月》等作品。为军事博物馆创作《飞流石上鸣》。再次前往四川九寨沟写生，并在苏州举办个人画展。

1994年 聘为江苏省美术馆艺术顾问。创作了大量作品。

1995年 作品《雪霁》获日本国际美术特等奖。《人民日报》发表《王朝闻致张文俊的信》。

1996年 应中共中央办公厅之邀，为周恩来诞辰100周年创作《万古长青》等作品。

1997年 作品《夔门天下雄》、《山高水长》收入《中国现代美术全集》。12月，夫人胡毓蓉因病逝世。



奇峰无坦途



九寨沟飞瀑

1998年—2000年 在南京江心洲张文俊工作室创作大量作品。



与王前闻先生探讨绘画



在江心洲张文俊画室创作巨幅作品



在江心洲张文俊画室创作巨幅作品

2000年9月 在北京中国美术馆举办《张文俊山水画展》。人民美术出版社出版《张文俊山水画集》。作品《夔门天下雄》、《千峰峥嵘》、《钟山雄姿》被中国美术馆收藏。



2000年与毕复在王前闻家合影



2000年9月在画展上与乔石、李可染夫人邵佩珠及次子张小夏在一起



中国美术馆张文俊山水画展圆形

2001年 作品《夔门天下雄》在北京参加“百年中国画展”。

2002年 到云南玉龙雪山及虎跳峡等地写生。再次重游长江三峡并写生。聘为中国画研究院顾问。

2003年 在常州刘海粟美术馆举办“张文俊教授画展”。

2004年 在香港举办个人画展。10月，在深圳关山月美术馆参加“新中国建设展”。

2005年8月 前往黄河壶口、延安等地写生并创作大量作品。

2006年4月—8月 前往安徽天柱山、江西三清山等地写生，并创作大量作品。



2005年在延安宝塔山下



2005年在壶口写生



2005年在延安宝塔山下



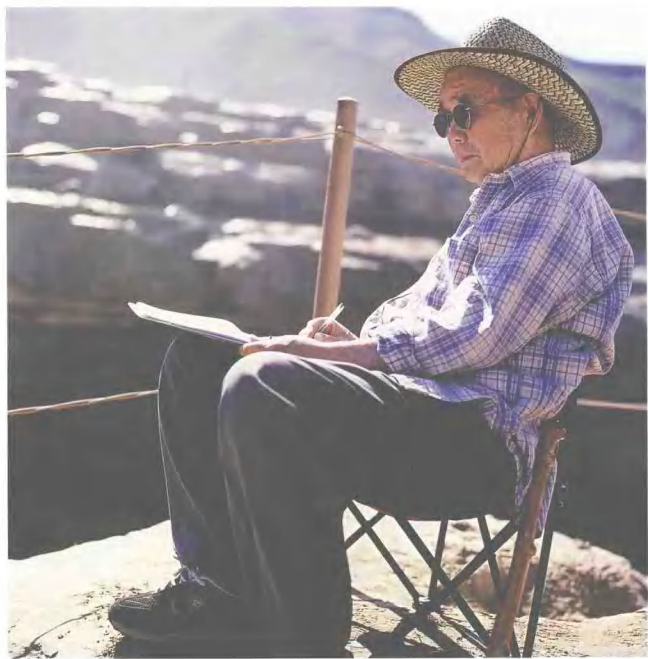
2001年与中共宣城市委副秘书长兼文化部部长智敏之及夫人柯岩在江心洲张文俊画室

静观自得

数年前，吾何以作“写生取形”一文，因常见“山头搬家”之作，此乃画家胸乏丘壑之故，画无创意，又何以求发展。常谓“外师造化，中得心源”。初则师其形，进而师其理，进而运用其理，形成我胸中丘壑，方能继承传统，结合我之实际，而不为传统所束缚，乃得以发展，有所自主创新，非抄袭古今之人。去岁八月，吾往壶口写生，观黄河之水自天而降，左右奔流，如千军万马汇集壶口，汹涌澎湃、排山倒海，在怒吼、在狂叫，眼花缭乱，心神震惊、望而兴叹，不知如何落笔，以求其真。常谓，万物静观皆自得。吾观黄河水之形，进而思其理，全在“相争相让”，知“争让”二字，即明壶口飞流之规律、水形之结构。观察事物，应知其然，知其所以然，进而运用其规律，笔墨表现之，方能得心应手，不为外在现象所惑。反复加工、修改、补充，完美而止。一切事物外形之差异易辨，内在之机理玄奥难寻。吾常昼夜慎思明辨，进而笃行不懈，始有所得。

张文俊

2006.10



2005 年摄于黄河壶口

目 录

气定神闲写山川

老师教我

张文俊艺术活动简介

静观自得

图版

疏林归鸟	1
日照高岳	3
深山流泉仍有声	5
声喧乱石中	7
齐云山	9
蒙山苍苍	11
梅山水库	13
山中一夜雨 清泉石上流	15
枣园胜境	17
孟良崮	19
芙蓉胜境	21
十里山泉潺潺声	23
枣园里的老槐树	25
西陵峡	27
采石矶	29
延安新貌	31
不尽黄河滚滚来	33
天柱山奇峰	35
天柱山飞瀑	37
虎跳峡	39
三清山峰姿	41
三清峰姿	43
雾笼三清	45
千岩竞秀	47
飞流图	49
西岳雄姿	51
壶口观瀑 (一)	53
溧阳蓄能电站	55
壶口观瀑 (二)	57
许家村	59
万山红遍	61

