

红帆船作家书库
HONGFANCHUAN

SHANG XI QIAN JIANG YUAN

赏析 钱江源

· 潘玉光 著

中国文联出版社

红帆船作家书库
HONGFANCHUAN

SHANG XI QIAN JIANG YUAN

赏析 钱江源

· 潘玉光 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

赏析钱江源/潘玉光 著. - 北京:中国文联出版社,2004.10
(红帆船作家书系)

ISBN 7-5059-4211-5

I. 赏… II. 潘… III. 作品集-散文-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 94106 号

书 名	赏析钱江源
作 者	潘玉光
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
印 刷	浙江省煤田地质局制图印刷厂
责任编辑	谷 雨
开 本	850×1168 1/32
字 数	130 千字
印 张	6
印 数	1000
版 次	2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4211-5/I·3288
定 价	148.00 元(共十册)
本册定价	12.00 元



潘玉光，男，1947年3月生于浙江淳安，1959年移民开化。1966年毕业于衢州师范，执教10年，曾任乡学校负责人。后辅导群众文化16年，主管文联会务，兼县志、文史委等领导。1994年开始主持市政协文史委工作及编务。尽领导职责外，责编文艺书刊、市、县史志稿、文史图书共八九百万字。偶尔创作，在一些报刊上有补白。出版诗集《自珍集》、散文集《百山图》、《山风》、《细流》，系浙江省书法协会、作家协会、民间文艺家协会、方志学会会员。

目
录

寄 情 山 水

碧流钱江(二章)·····	1
衢州府城·····	7
谒南宗孔庙·····	11
最忆千岛湖(外一章)·····	15
兼容的烂柯山·····	22
游江郎山·····	28
正说龙游石窟·····	33
漫步古田山·····	37
百山图·····	40
鸡鸣开晓·····	43
城隍爷杨炯·····	46
药王山乱弹·····	50
山货柜(二章)·····	54
客串水上人家·····	58
最好喝的茶·····	61
树的传说·····	65
读古桥·····	70
陈毅开化传圣火·····	74

目 录

叩问历史

孔氏南宗 何以寓衢	79
三衢官吏皆清白	86
量气·志气·骨气	95
传说中的科学萌芽	101
传说与史实	107
民俗中的文明精神	114
古代著作一瞥	120
略谈民间歌谣	128
观赏古民居建筑	134
简议风物传说	140
庙会兴盛探因	145
透视村名	150

碧流钱江

钱江源探源

古往今来，多少人驾舟子陵滩赞美钱江！任征途曲曲折折、起起伏伏，始终坚定地奔向东方，浩浩荡荡。让麦铺黄云，稻展金毯，桔悬玛瑙，桃树粉墙，举一个个村庄，托一座座工厂，夜伴点点渔火，日陪支支橹浆，迸放亿万卡热能，使沉默的机器欢舞，令黑夜红焰飞灿。

春夏秋冬，多少人登临普陀山把东海歌唱：天风海潮，迎如山的舟如云的帆，让它们穿梭四海五洋运输友谊和富强，洪波连天，筑起天然鱼仓、海上牧场，惊涛腾空紧挽黄河长江，汇成坚不可摧的屏障，护卫华夏海疆。

然而，钱江源头在何方？

钱江源，请你出场亮相！

江水在拐弯处回旋，海浪常常结队回溯，面北望，思故乡。思源，假如没有开化莲花尖和她的小弟弟大麦坞、休宁六股尖、青芝棣尖的股股细流的刚强，哪有江海波翻浪卷，万难不屈的英雄形象？！思源，倘若莲花尖不领头一呼，哪有千江汇集万水合流的壮观？！徜徉在钱江源国家森林公园的七沟八梁，把源头活水细细品赏。

钱江源的水无色透明，静歇池潭开明镜耀银光，奔涌涧岩撒素练抛弹丸。爱她静如淑女拈云雾化淡妆，爱她动若顽童黑石青草间蹦蹦跳跳捉迷藏，更爱她跃下巨岩似天马下凡，威武雄

赏析钱江源

壮。这里简直是举办瀑布展览，数十条狭谷里，竟有 30 多处瀑布高达 10 米以上。看！从枫楼田到仙人谷的千米之内，九瀑相环，左折右盘，宛如银河来自天上，好似玉帘袅袅垂百丈。有的垂直而泻如冰柱把危岩支撑，有的分两股坠落似雌雄宝剑高扬，有的飞流激石，飘雪满湾，宽阔处那一级和黄果树瀑布十分相像，一排溪水挽臂齐下，铺挂银纱百缕，卷起千堆雪浪。瞧！船舱头的三级瀑六级瀑如明珠一串，最高的瀑布达 50 米，势若白龙出山，声如鼓鸣雷响。再仰望里秧田对面的慕坑飞天瀑，疑是天河的闸门开放，泉水从云缝倾降，途中却被横逸巨石阻挡，石上珠跳玉溅，细雨茫茫，石下丝丝飞泉，万弦震荡……有这些大气磅礴又婀娜多姿的流泉飞瀑，便有澎湃东去的大江，翻滚不息的海浪。不过坐钱江源第一把交椅的是莲花塘，塘底喷吐清泉久旱不涸，泉水沿涧潺潺外淌，钱塘江就从这里出发，脚步哗哗，向着东方，向着太阳，裹雷挟电，虎跃龙翔。

从莲花尖移步到她的邻居船舱山顶，脚下方寸地，连接浙皖赣。临风俯瞰，心旷神怡，近处竹翹凤尾，万木参天抱白云，百草铺地展绿毡，远眺黛堆万峰，翠叠千嶂，郁郁葱葱，浩浩茫茫。苍山如海！不，不！该说沧海如山！是亘绵万里的大山构画出大海的模样。每一棵树就是一个蓄水池，正因为大森林密密匝匝不透风，层层迭迭接天堂，才会有涧水淙淙，瀑布隆隆，江河滔滔，大海泱泱。

哦，大森林，真正的江源，人类的摇篮！江海的故乡！

（原载《衢州日报》）

醉说钱江源

到莲花尖看看，您肯定会赞扬：这里树多瀑多，山青水清，授钱江源，当之无愧。要问为什么得此称号，您只能拿 50 分：钱塘

江江水之源吧！

告诉您，这里也是钱塘江江名之源！杭州人说因秦汉置钱塘县而命名，开化人认定，这个雅称是从江头流传到江尾的。

您上过天子坟，开化没人登基坐銮殿，何来天子？

啊！您知道？好，听您讲，您讲。

相传大龙山中有钱氏少女，从泉水中捉得一红鲤，食之而孕。人道若怀天子，稻草捶桶声如鼓，一试，果然声震山川。官府追捕。腹婴喊：“朝后撒谷！”少女错抓了糠，又往前撒，变成沙，逃跑更慢。腹婴喊：“快甩长发！”少女解髻甩三下，草木汇拢阻挡官兵。快到鸡鸣三省的山头时，官兵逮住少女，剖出个癩痢婴孩。官兵刀砍剑戳不入，婴孩化着石像。癩痢壳竟然变成莲花落地，又喷出一股清泉，冲出一口塘护卫莲花。所以，这山这塘都用莲花命名。那半截石身子渐渐为泥草掩埋，大家叫天子坟。天子没有姓名，民间就叫癩痢皇帝，也因为天子是前天怀孕的又是以前的事，又称前王。有的则让天子跟母姓叫钱王。

还有一种说法：朱元璋与陈友谅决战在九江。朱元璋败退这一带高山密林中，深感无颜见凤阳父老，要悬梁自尽，正要踢掉脚下方凳，忽见梁上两鼠争蛋，扑滚咬啃 80 次，白鼠瞪眼急喘，黑鼠拖蛋而去。蓦地，白鼠猛跃骑上黑鼠背脊，又死死咬住黑鼠咽喉，长长的尾巴卷住鸡蛋。朱元璋警悟，决心重整军威，力克陈军。他兴奋地射出一箭，好象正中白兔，追上前去，白兔窜入林间。跟到毛塘坞口一农夫家中，见牛棚中有五条腿的怪物，像牛似马，农夫讲生下一年，不喝不吃也不站。朱元璋上前抚摸，怪物居然斯斯文文地站起，亲亲热热地舐朱元璋的手。老农欣然相赠，朱元璋笑纳，并取名为五爪龙驹。朱元璋欢欢喜喜地骑上去，怪物飞奔起来，挟风携电，到莲花尖绊倒又猛地跃起，那土坎幻印出朱字：马鞭甩出成一撇，与伏地怪物成牛字，元璋双手抱住怪物，双脚叉开如撇捺。哈！他仰天大叫：这是我起死

赏析钱江源

回生之地，死后愿葬于此。他驾崩后，人们把土坎叫着天子坟。

好，再说。怎么摇头？那我告诉您第三种说法吧。反正，现在三种说法的核心故事都是我最早查访并记录成文的，是拾前人牙慧，却非炒别人的冷饭。这第三种说法叫钱王冢。

晚唐时期，江南大旱，饥人相食，浙东大疫，死者大半。钱氏一家人逃难离开长兴，在杭州乘船时失散。钱镠的祖父坐华埠船到开化，给云台乡真子坑一个木行老板当帮工。

有位风水先生走上山来，在半山腰仔仔细地向四周张望，然后大笑说：“真子坑真天子之福地呀，水——九曲龙游，山——列岫如屏，背后山形似龙椅，两旁杉松森森似文武百官肃立，正前方一山低矮而平顶如龙案。案前无遮无挡，可以纵目远眺，预示鹏程万里。苟葬此，子孙必有兴者。”

钱氏坐起，侧目而视，只见老者取一枯竹插下标识，而后飘然下山。欲赶老家福建，去搬祖坟之骨。

过了几天，钱氏再到真子坑放牧，见枯竹转青，拔起看看，竹节里流出血红的液汁。钱氏想：竹插于此，枯能复荣，人葬于此，苦能变富，此乃起死回生之地。风水先生返回开化途中，心头好像被什么东西咬了一口。他感到事情不妙，就作法呼山，一座座山峦骤然奔动过来。但钱氏已取刀割血滴入土中。

钱氏无钱请石匠砌冢，只好搬来青石条构筑简易的坟茔，虽不壮观，但也阔气，墓有一丈多宽，有四根四尺长的石柱竖着。冢前有一个三尺深的大坑，带一点椭圆形状。唐宣宗大中六年（852）春，清明没有雨纷纷，谷雨大晴，茶叶难发芽，秧田不能播种，乡亲请钱镠的祖父到天子坟求雨，也好接上龙脉。钱氏对莲花塘长跪三天三夜，焚香祷告。有一天，大坑里忽地喷出一股潮水，就在此时，钱氏老家生下钱镠。自此始，潮水朝夕三涨，直到钱俶亡，水不复有。此后，其祖坟叫钱王冢，也把求水的莲花塘称为钱塘。

那么，钱塘怎样演变成钱塘江的呢？

从莲花尖到杭州湾，《水经注》称浙江水，《庄子·外物篇》称制（或澜）河，浙河。其上游衢州境内则分三段：马金河、常山港、霰水。很显然，江是后来接龙上去的。

江字用水名，字义所定，平平常常，自自然然，难道还有什么秘闻野史？

正是！宋太宗太平兴国三年（978）三月，钱俶决定面北称臣，奏表归宋。吴越国镇海军节度判官江景房奉旨押运图籍（户籍田赋等档案）去开封，途中将图籍沉江。宋无依据，只得听越人所言，按每亩一斗收税。江氏泽被吴越黎民，百姓岂有不感激之理？钱氏执政 86 年，休兵乐业，轻赋薄敛，保境安民，繁荣经济，使钱塘富庶盛于东南，甲于天下。钱氏功德万年，江氏恩惠后世，越人要谈贤君良臣，定说钱江。钱王祖坟在开化，江景房家居开化（后归葬开化，是皖浙赣三边八派江之祖），有后裔来莲花尖下定居，建上下江源两村。于是乎，杭州湾那钱镠率民众用石围木桩法筑堤挡潮的海塘——钱塘，与莲花尖钱塘便一脉而通了，钱塘江注册啦！

您呀！虽有点牵强，却也能自圆。

不！在下讲的有真凭实据。江景房奉呈《吴越忠懿王纳土表》，史书记得明明白白。钱王冢在真子坑，县志写得清清楚楚。余五婆起义，庄季裕《鸡肋篇》里写得实实在在：绍兴三年春，余五婆在开化九里坑传习魔法，神武中军统制杨沂中率兵马及当地保甲近万人，捕斩其徒 96 人。朱元璋在古田山休整一事，苏庄的《汪氏家谱》记录的详详细细：1350—1362 年间，朱元璋败北鄱阳湖，溯流面上，进入古田山的崇山峻岭之中，栖身云台寺。

不久，朱元璋出师直扑九江，如虎啖着般地消灭竞争对手陈友谅。班师云台寺，朱元璋要大臣出对庆贺。他自己面北高唱道：北瞻帝阙三千里；中立云台百万秋。

赏析钱江源

刘基欣然接颂一联：白鸟祝皇年，物显卫国受君嘉瑞；紫封来帝阙，朝庙寿圣广福殊称。

面对寺内思索着的左丞李善长转过身来，轻声诵出：千秋宝鉴菩提镜；五仪钟声贝叶径。

右丞汪广洋观溪水、望寺匾，得意吟之：溪上寒钟，几度风泉杂听；云间古寺，四时仙鹤飞来。

“诸位武能统兵，文可赋诗，真乃将相之才。”朱元璋哈哈大笑，兴奋不已，“这云台寺真是高筑云台。此乃千秋大业之基石，当赋一联：“云来云去风送月；台前台后雨飞花。”

朱元璋称帝的第六年正月，又念及云台往事，便书一联：百世安居金溪富楼胜地；千年远脉越国传裔名家。

写完后，他说：“夫富者财也，楼者聚之称也。前些年，兵荒马乱时有歌谣曰‘富汉莫造楼、贫汉莫起屋’，如今，战事已平，国泰民安，当起屋造楼。富楼者，不仅财聚，更当贤士笋发。”

弘文馆学士刘基即撰一联：山岳气灵产英豪匡扶邦国；乾坤运转生俊杰改换门闾。

正月十八日，朱元璋派中书舍人叶琛专程抵开化封赠，把钦联和诏书送给当地百姓。其诏书曰：“朕自豪梁起义，除暴戡残，汗马亲披。解悬苏困，徽饶既下，衢严未平。岁值壬寅，命将东征，月逢无射，单骑南狩，予疲劳，因山径崎岖，夜宿村坊，遇天时之雨霁，地献良骝，敌崩厥角，四海悉宁。宜当封赏，九州咸服，奖励功勋，钦敕富楼，御书联句，遗臣赉服。”

嘿嘿，虽是醉说，倒属于酒后真言。

（原载《浙西文学》）

衢州府城

战争是城池的催生婆，金鸣马嘶便是衢州城奠基的礼炮。两汉时，权贵们觉得浙西山越人出钢铁自铸兵甲，且赴险如猿猴腾木。其战蜂至，败则鸟窜，不能羈也，常派兵击之。西汉末，武将柴宏屯兵于江畔突兀山坡（后称峥嵘山）。东汉，孙权派威武中郎将贺齐镇压，为巩固政权，分立新安。三国时，东吴遣征虏将军郑平率兵千人独守衢路，扎营峥嵘山及其东南之龟山。240年四月，孙权下诏命各郡县修城廓、起谯楼，防土著人起义。于是，峥嵘山四周筑起土城。陈永定元年（557），留异割据。559年，当朝置信安郡，以增加控制力量。而后，江淮李子通起义，波及衢州。唐武德四年（621）设衢州。由于此地达皖闽赣三地，通瓯、闽、南三越，便以四达之意的衢为州名，亦称三衢。在峥嵘山设州治，驻防御军，设千夫长。同时在土城基础上扩建府城。唐末，黄巢义军二过衢州，转战浙东。之后，饶州刺史陈儒攻占衢州，军阀间战火不断，信州兵马常犯衢，越王钱镠命衢州制置史陈璋扩建州城，西门推到马站底、东河沿一带。

北宋宣和二年（1120）十月，摩尼教徒方腊决心扬善惩恶，召回光明，实现轻徭薄赋，划江而治，在青溪（今淳安）万年乡（今威坪）洞源里揭竿为旗，自号圣公，建元永乐。三个月则聚兵百万。是年12月，方腊率部逼进衢州。当时，衢州的州治县治同在府山，四周建有城垣，城垣上有城女楼。方腊历经一番强攻苦战，终于登上城楼，冲进官邸，知州彭汝方仍负隅顽抗。方腊想想众多手足之情的士兵倒在城下，更是怒不可遏，手起刀落，如削柴

赏析钱江源

草般砍下彭的脑袋。这次战火毁坏城垣和女楼。次年，太守高至临重修并扩建。

历丽江、临平遥，记忆中半隐半露的衢州古城就叠印起来，心中既骤涨自豪的巨浪，也飘落叹息的秋叶。

丽江古城建于南宋，平遥城池是明初扩建。衢州城则诞生于唐武德四年。时户部尚书刘文静认为衢州“水萦东南，山屏闽越，水陆威宣，攻防两适，真要津也”，力主建城。唐高祖即派尉迟敬德率泰安营万余人来施工。当时，卓坚设计的高3丈，宽2丈4尺，周15里。现存衢州城，北宋宣和三年重建，有六门，门顶有城楼。东南北迎和、光远、通仙、拱辰四门的月城，是元至正十五年增建的。和老三平遥比，有不及徐公美之感，显得矮一头瘦一点。平遥城门四角有两丈多高的角楼，每隔50米一个城台，按孔子3000弟子72贤人设墙垛和小敌楼，这比衢州城帅，但他缺少水的柔姿。

衢州有江南水乡的风采！唐武德八年(625)春，刘文静再次东巡抵衢，对监造者说：“城垣造成，近悦远来，人众物阜，久或积秽难泄，愚见莫如开一沟渠，引进清流”，并决定“取乌溪之水”。江水经南护城濠穿城而行，分西河、中河、东河三路并进，再由东、北护城濠送入衢江。3200米的护城濠，3200米的城内河，终年碧水盈盈，舟辑穿梭。内河上有桥30多座，大多是一孔，净跨度2至7米不等，宽以三四米居多。座落东隅的狮桥、乌桥、新桥、朝真桥，横卧西南的甘桥、华丰、天官、天王、新驿等桥是石桥。桥形有条石卷虹，孤顶辅青石板的拱桥，也有石板木板平架梁式，有的还设栏杆护卫行人。这一点比丽江逊色些。丽江城北，象山脚下玉泉水，分三股进城，继而分成很多纵队穿街绕巷，渠上石桥是衢城的10倍。衢州虽不及丽江、苏州、绍兴那样家家临水、户户近桥，却也颇具小桥流水人家的韵味。

老二丽江城俊美，老三平遥城强悍，老大衢州城劲秀，因为

自然环境弥补了不足。

衢州城北隅曾有大片香樟树。唐天祐三年，刺史陈璋修建州城。拒樟林于北门外。有人说樟不入城，喻璋不愿归顺。陈璋果然谋反，钱镠主张全国统一，自然不容闹独立搞分裂，便发兵平叛，陈璋逃往淮南。这个史实证明衢州古城绿化之优，平地浓荫处处，龟岭花木欣欣，给古城青春的活力，优雅的氛围，文静的气质，让老二老三心慕。

衢江由西北流再折向东，三面环城，如别离的子女臂搂着母亲的腰。西边城墙外沿的通广路，从西安门外浮桥到江山常山两港汇合处的四喜亭，大约有2里长，宽五六尺，路基用黄褐色的条石砌成，直立江边。你要洗纓濯足，必须选择一处石阶下行，踩过20来步才到长廊式的石铺码头。码头有分工，有管盐、管柴的。每个码头都有座通向河面的平台，供停泊和装卸货物之用。朝京门下的中码头，是货船码头。平台左角站着将军柱，有丈把高，是怀抱方形石柱，系船的套索或缆绳。通广路外侧，还有一列穿斗式的吊脚楼。由于水位低、护岸地势高，所以，靠岸的柱子短，临水的立柱脚伸到坡下。柱子间悬空横梁，铺上木板，配以木板作壁围所。讲究点的，还用板隔出内外间，分客堂与卧室，住吊脚楼的是装卸工。民国时，衢江上百舸千帆，浪遏风送，篙浆戏波，号子催船。半江碧波半江船，白日风帆与云共舞，夜晚渔火和星争光，何其美哉！立船头，望熙春楼，似洞庭湖畔仰眺岳阳楼。

更让人惊呼壮哉的是临江三塔。南铜塔，八面金光夺目，北铁塔，七层风铃悦耳，朝京门后38米高的天皇塔自梁天监年（502—519）就高耸凌云，雄视三江。有诗云：“会当摩其巅，遍将星斗摘。”帆影远去，三塔无踪，内河退却，城垣残疾，留给人们惋惜与哀伤。衢州古城，只要再熬一二十年，就能登世界文化遗产的展台！

赏析钱江源

切记！万万不可让新的建筑埋没文物。我们务必百倍珍惜老祖宗遗留的无价之宝！

城池虽带着战争惨伤的色彩，却有保护一方百姓免受生灵涂炭的功绩，更是一代代人承继先辈赤诚的标志，是他们血汗和智慧的结晶。

城砖可以作证：唐砖刻有“尉迟敬德监造”；宋砖铭文为“开庆元年”、“嘉定三年”；元代砖告知府城上有“常山县修造城砖”。

史志可以作证：《宋史·高宗记》载，1144年，大水冲塌城墙，郡守林待聘修复。《宋史·五行志》载，1210年五月，大雨，衢州城圯五分之一。郡守孙子直以朝廷赈贷之余为资，密院遣殿司将官部濠寨兵参加修城之役。接任郡守綦奎继之，修城垣“五千三十有二尺，楼堞相辉，视昔增壮”。1218年，郡守魏豹文又使六门城楼焕然一新。1355年，伯颜忽都为监郡，沿旧址筑新城，周回九里三十步，又包以月城，并复建层楼于六门之上。明朝，也数次修葺。1499年，郡守沈杰修葺城垣，又引石室堰水入濠，环城潴水，虽旱干不涸。1560年，郡守杨准增修。1612年前后，郡守洪纤若重修因火而毁的朝京门城楼。1623年，重建拱辰门城楼。1640年，郡守张文达修城、浚濠，竖谯楼五、建窝棚四十三，造女墙二千四百二十五。自1648年至1916年衢州城墙的维修达20余次。

假如一代人造城，另一代人撬城砖，又有一代人沿城墙挖地道，有人干脆轰隆掀翻，城将何在！？前人的事业，只要代代承继，并修饰完善，才能显得宏伟壮丽。贬低、损毁前人者也必将被历史搨耳光。

谒南宗孔庙

孔庙，太熟悉啦。五岁读书便蹦蹦跳跳跨进淳安县桥西镇村脚的孔庙，移民开化又知道县府也是孔庙旧址。原来，唐贞观四年，太宗诏各地都建孔庙，使汉武帝独尊儒术更上一层楼，并从宫廷推向四海。就连台湾也在号令可以到达时兴建孔庙，保存完好的是台南孔庙。郑成功之子经令咨议参军陈永华在奉天府的宁南坊建庙，命名为先师圣庙。

孔庙分家庙、文庙。家庙为孔子后裔祭祖之地。文庙是地方官员祭孔场所，也是学子读书处。衢州有作为州（府）、县学的府孔庙、县孔庙，更有与曲阜孔庙同等地位的南宗家庙。一城三孔庙，全国独有。

曲阜孔庙，以皇宫的规格而建，占地三百亩，气势宏伟，布局严谨。前后九进大院，大成殿、奎文阁为主要建筑。奎文阁是三层木结构的阁楼，飞檐斗拱，造型庄严。大成殿金碧辉煌，气势磅礴，其前廊 10 根大理石柱上各精雕两条戏珠的飞龙，殿内廊柱皆楠木，都彩绘团龙错金。殿前杏坛亭，是孔子晚年讲学的地方。孔庙内有孔子塑像，还有讲述孔子一生经历的 120 块石刻《圣迹图》。

衢州孔氏家庙始建于南宋。建炎二年（1128），金陷袭庆（曲阜），诏孔子 48 代孙、衍圣公孔端友奉孔子夫妇楷木雕像随宋皇室南渡，冬扬州祭孔，后定居于衢。绍兴六年（1136），宋高宗下诏：“权以州学为家庙”。南宋绍兴八年下旨“衍圣公避乱寓衢”，赐田 5 顷。宝祐三年（1255），郡守孙子秀请于朝，朝廷拨款 36