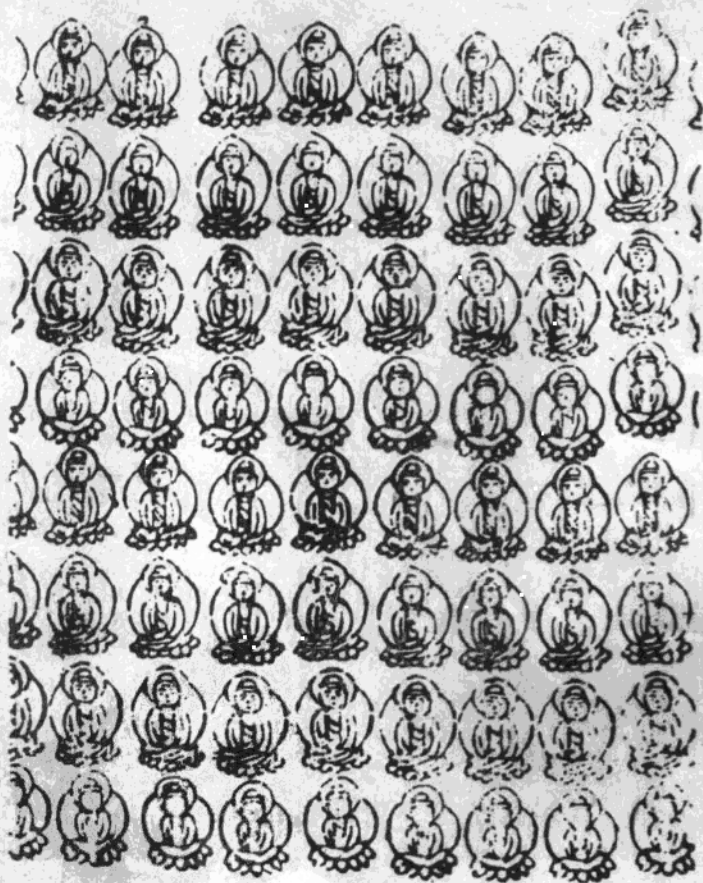


書叢習學藝文

著 樺 李

際實與論理的刻木

行刊 社版出益羣



圖版一： 千 體 佛 （唐代——敦煌石室遺物）

（唐代用封泥造佛印，捺印千體佛，是中國木刻佛像的先驅，也就是中國木刻的最原始的雛形。）



圖版二： 坐 隱 圖

汪 耕畫
(徽派)黃應組刻

(此畫作於萬曆己酉——公曆一六〇九年——鐫工粒點不苟，陽刻線條流利秀麗，爲徽派黃金期的代表作，考察其刻石的粒點，足證當時已有三角刀與圓口刀的運用。)



圖版三： 明版十竹齋畫譜 （松石）

（十竹齋畫譜爲中國古代套色木刻中技術最精巧者，此圖石頭與泥土，用「暈染法」套印，實開日本浮世繪套印技法之先河。）



圖版四： 聖基理斯多夫圖

(這幅木刻畫作于一四五三年，被認為西洋木刻的最古者，看其刻法尚稚劣，色彩係印出後用筆加染的，仍是複製木刻。)



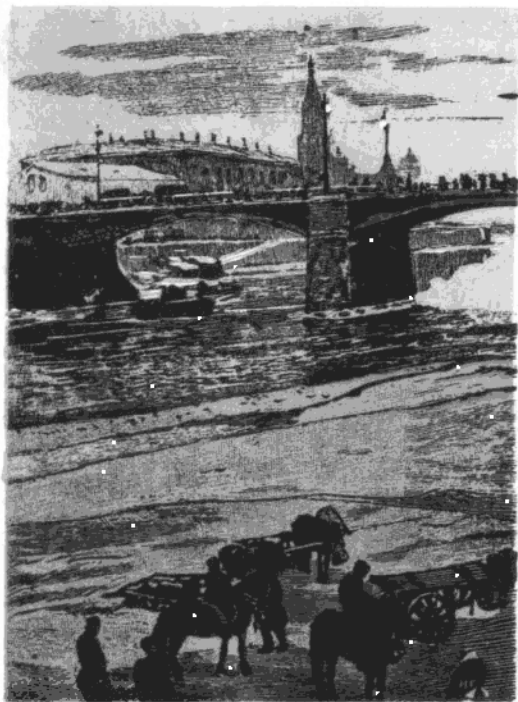
圖版五： 淚 子（德國）Albrecht Dürer 作

（Dürer 是十六世紀德國大畫家，他把木刻提高到創作木刻的基礎上，但是，他的作風仍未脫盡複製，有摹刻鋼筆畫的傾向，只是非常精緻可愛。）



圖版六： 伐 木 （蘇聯）Staronosov 作

（蘇聯木刻強調黑白對比，如此畫樹叢的黑白掩映，人物與背景，及中景與遠景的黑白配合，非常巧妙，而陰刻與陽刻互用，尤其是陽刻交叉線，最為特色。）



圖版七： 摩斯伏拉斯基橋(蘇聯) I. Pavlov 作

(這是三套色的油布刻，注意天空，前景和房子所運用的平行線，由於疎密、粗細及網狀，產生豐富的灰色調子，這是西洋木刻的最基本的明暗表現法。)



圖版八： 逃 （德國）Karte Kollwitz 作

（陰刻線條難得這樣流利生動，運刀完全如運筆，所謂捏刀向木，『直幹』下去，在這裏便可以理會出來了。）



圖版九： 餓 （德國）Käthe Kollwitz 作

（這畫粗豪而單純，與西洋絲密陰刻的傳統不相屬，毋寧說帶有東方趣味。刀法與黑白對比，運用得非常巧妙而有力，尤其是情感的表達，最為成功。）



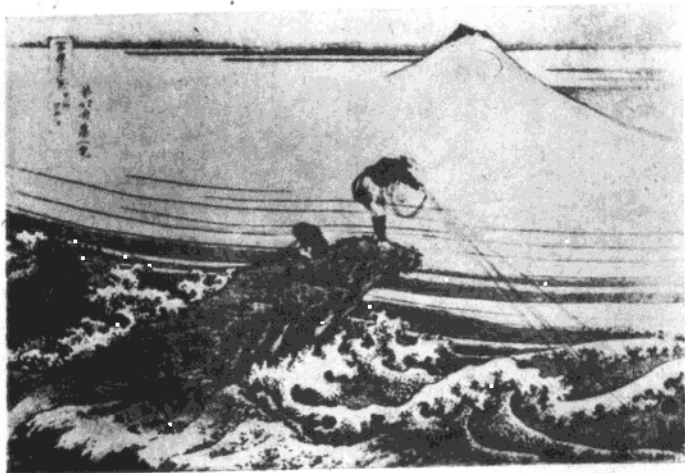
圖版十： 獵 人 （法國）D. Calanis 作

（這畫表現排刀的巧妙運用，使畫面生出豐富的灰色調子，看來木味也特別濃厚。）



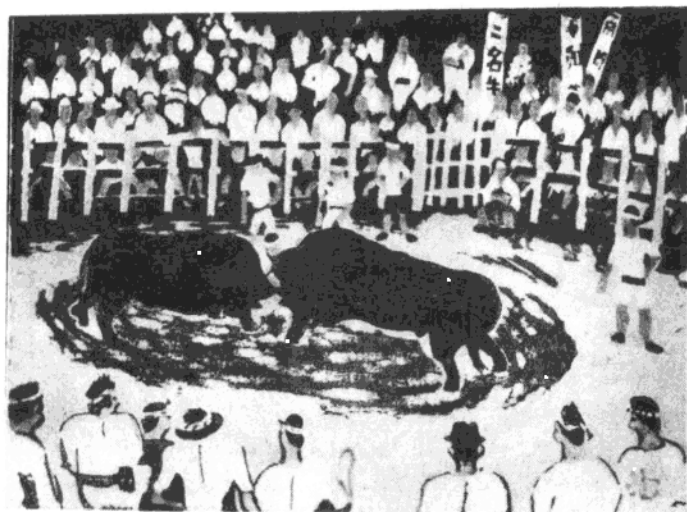
圖版十一： 刈 草（美國）Clare Leighton 作

（用 Burin 在木口上面刻出穩定，整潔，富彈性如鋼絲般的白線條，在這畫上充分的表現出來了，這是西洋的『白線影刻法』的適例。）



圖版十二： 富岳三十六景之一(浮世繪)(日本)葛飾北齋作

(日本浮世繪最出名的「暈染」套印法，在這畫的山外雲影，和水紋與浪濤上都可以看到了，這與中國十竹齋畫譜的「暈染」比，更覺變化豐富。)



圖版十三：鬥牛（日本）畦地梅太郎作

（這是五色套印的日本現代木刻，用的是色塊套色法，色彩的穿插，配合很巧妙。注意：兩牛地面的影子，是用「暈刻」刻出來的。）



圖版十四： 推 磨 馬 達 作

(陽刻而帶陰影、畫面明期可愛 是今日中國木刻新民族形式的表現。)



圖版十五： 訴 苦 彥 涵作

(黑白對比巧妙，局部用陰刻，增加畫面情緒的表達，線條綽密而優美。)



圖版十六：『王貴與李香香』插圖 力 羣作

（用圓口刀大塊的將人物刻出來，單純朴素，大大地發揮圓口刀的特性。）