

世界遗产

文化之旅

武裁军
姚安 著

天坛

中国世界遗产文化旅游丛书

人

合

一

天坛建于公元一四

世纪中叶

坐落在皇家园林当中

四周青松环抱

是保存完好的坛庙建筑群

无论是整体还是局部

都体现了

都反映了天地之和谐关系

而这正是中国文化的

宇宙观和自然观的体现

位置 同时

73
2



中国世界遗产 文化旅游丛书

武裁军 姚安 著



图书在版编目(CIP)数据

天坛 / 武裁军, 姚安著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2004

(中国世界遗产文化旅游丛书)

ISBN 7-5084-2257-0

I. 天... II. ①武... ②姚... III. 天坛—旅游指南
IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第071618号

中国世界遗产文化 旅游丛书

书 名	天坛
作 者	武裁军 姚安 著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
经 售	
排 版	中国水利水电出版社美术工作室
印 刷	北京画中画印刷有限公司
规 格	880mm × 1230mm 32开本 4.5印张 104千字
版 次	2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷
印 数	0001—8000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

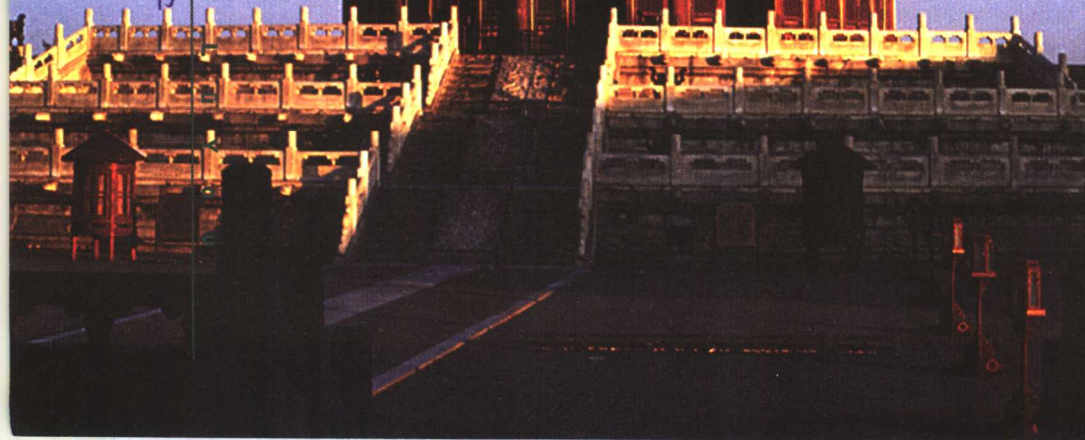
天坛

Temple of Heaven



中国世界遗产文化旅游丛书

WORLD HERITAGE



致读者

『世界遗产』是由联合国教科文组织世界遗产委员会在世界范围内评选出的具有突出意义和普遍价值的人类文化艺术成就和自然景观。

能够被列入『世界遗产名录』的项目都是各个国家的『宝中之宝』、

『精品中的精品』。目前，中国已有

30

处『世界遗产项目』，包

括：明清故宫、颐和园、周口店北京猿人遗址、平遥古城、孔庙·孔林·孔府、丽江古城、苏州古典园林、黄山、九寨沟等。

中国具有5000年的文明史，在漫长的历史发展中所沉积的博

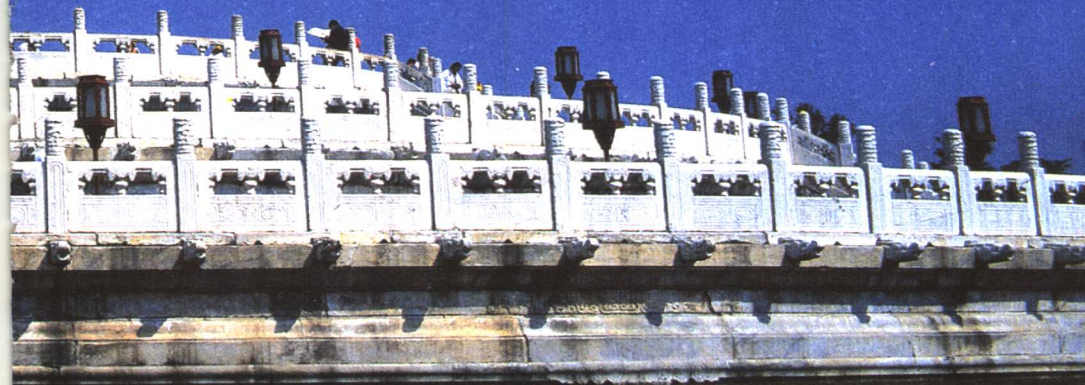
大精深的文化底蕴，浓缩在这些文化和自然景观中，使我们得以领

略中华民族的聪明与睿智，欣赏大自然的鬼斧神工。中国的世界遗

产是中国人的骄傲，我们要饱蘸笔墨，描绘和展现这份骄傲的风采

与神韵。为此，我社延聘有关专家，细细地述说了这些遗产的文化

内涵、历史掌故、山川景色，从而推出了这套精心策划的『中国世



界遗产文化旅游丛书』。每个世界遗产项目自成一册，并将随着我国世界遗产项目的增加而**陆续出版**。

这套丛书犹如见多识广的朋友，将诗意的苏州园林、妖娆的九寨风光、大漠中的敦煌神韵等**文化精髓娓娓道来**。有这样一

套丛书在手，可以使您将纯粹放松身心的**『闲游』**变为行万里

路读万卷书的**『个性之旅』**。当您到这些『世界遗产』景

点旅游时，千万不要忘记在有『世界遗产』的标志前或旗帜下照相

留念。因为您的身后是世界人民引以为荣、多少人向往一游的

地方。

我们相信，读了这套丛书，您会更加深入了解文化景观的悠远古

韵、自然景观的美丽风光，从而激起您**『到此一游』**的兴致。

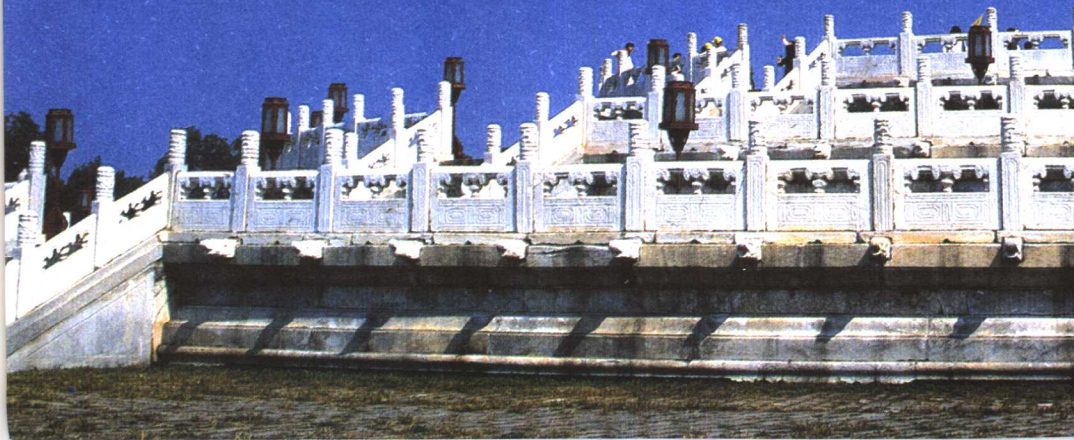
『到此一游』时，您会为祖国的『世界遗产』而骄傲，并从中受到教

益；您更会为保护这些『遗产』而身体力行，将这些遗产以更美、

更好的面貌交到子孙后代手中。

如此，则实现了我们出

版这套丛书的初衷。





天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周古松环抱，是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都反映出天地之间的关系，而这一关系在中国古代宇宙观中占据着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。

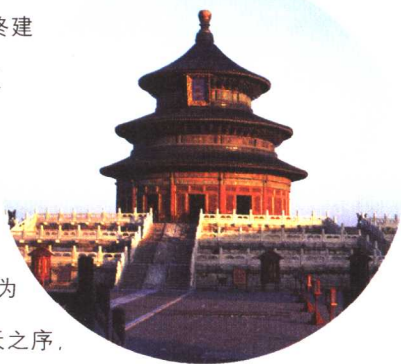
世界遗产委员会

前言

在北京城区的东南有一片广袤的绿地，绿地中央伫立着一座蓝瓦金顶、美轮美奂的高大建筑，这座高大建筑就是闻名世界的祈年殿，许多人将它称为天坛。实际上祈年殿只是天坛祈谷坛的主体建筑，是皇帝在春天时候祈祷五谷丰登的神殿。而皇帝举行冬至祭天大典的祭坛是位于祈年殿南面的一座圆形的三层汉白玉石坛，这座汉白玉石坛建成于1530年，1533年明世宗朱厚熜降诏，将这座圆形汉白玉石坛命名为天坛。以后，人们就将这座圣洁的

祭坛称为天坛。此后465年的1998年12月，世界遗产委员会第22届会议在日本东京举行，在这届会议上，作为历代惟一完整保存下来的祭天建筑，天坛以“华夏文明的积淀之一；天坛建筑处处展示中国古代特有的寓意、象征的艺术表现手法；天坛集古代哲学、历史、数学、力学、美学、生态学于一炉，是古代精品代表作”，被列入了世界遗产名录。

天坛始建于明永乐十八年（1420年），以后历经改造扩建，至清乾隆年间（1736～1795年）最终建成。天坛所在区域为北京市崇文区，崇文区处于北京城区的东南，在明永乐年间（1403～1424年），这一地区还是北京城的郊区，按照中国古代礼制，祭天也称为郊祀，所以皇帝举行祭天典礼的祭坛也要建在郊外，称为郊坛。汉朝人匡衡即称“帝王之事莫大乎承天之序，



承天之序莫重于郊祀，故圣王尽心竭虑以建其制。祭天于南郊，就阳之义也”。中国古人认为：天为阳，地为阴；南为阳，北为阴。天坛之所以选址于皇宫东南方的郊外，就是因为按阴阳学说，这个位置为阳中之阳位，八卦将之称为“乾”，即是指天。所以，当永乐皇帝决定迁都北京时，就选了这个位置营建天地坛，作为他每年举行祭祀天地大典的地方。1530年，永乐皇帝的六世孙明世宗朱厚熜实行四郊分祀，将天地坛改为天坛，专用于举行祭天典礼。

天坛的平面布局原来呈“回”字形，由内外两道坛墙将其分成内坛、外坛。内坛里又有两个坛，一为圜丘坛，一为祈谷坛。圜丘坛和祈谷坛一南一北，将内坛又分为南北两个部分。圜丘坛的主体建筑是圜丘，用于冬至祭天；祈谷坛的主体建筑是祈年殿，用于孟春祈谷；圜丘、祈谷两坛以成贞门为界，成贞门之南为圜丘坛，成贞门之北为祈谷坛，两坛之间有一条城砖海墁的砖砌大道将两坛连为一体，这条海墁大道也称丹陛桥，它由南向北逐步升高，最高处高出地表4米多，这条海墁大道将圜丘坛和祈谷坛联为一体，形成了天坛建筑的一条中轴线。这条中轴线上有圜丘、皇穹宇、祈年门、祈年殿、皇乾殿。除了这些主要建筑外，天坛还有一些与其祭祀功能相适应的附属建筑：宰牲亭、神厨、神库等，这些附属建筑都坐落在这条中轴线也就是丹陛桥的东面。丹陛桥的西面只有一座皇帝举行祭天大典前斋居的斋宫。天坛的外坛也有一些建筑：内西天门（二道坛门）外有关帝



庙；外坛西南部有培养祭祀乐舞生和演陈礼乐的神乐署；神乐署之南又有祭祀牺牲之神和为大祀、中祀饲养祭祀用牲的牺牲所（现已无存）；天坛南外坛有降輿处、輿路及礼神坊（现均已无存）。

在明清时期，皇帝几乎每年都要到天坛祭天，即使皇帝不能亲自到天坛行礼，也要派遣大臣代替他前往，但不论是谁到了天坛都



要毕恭毕敬，举手投足均要符合礼制。所以，在明清时期，天坛是非常神圣的，



明清两朝的皇帝颁布了种种谕令保护天坛，使天坛不受任何侵犯。但到了清朝后期，天坛却几度遭到帝国主义列强的入侵，失去了曾经享有的神圣地位。战争给天坛造成了严重的破坏。20世纪中期，因受北京市政建设的影响，天坛坛域大面积减少，东南、南、西南及北外坛坛域遭到蚕食，整个南外坛彻底消失，位于西南外坛的牺牲所也被夷平，天坛神乐署大片的附属建筑也被改造，仅保存了一座三进的署院。天坛南外坛的消失，使天坛总体格局发生了极大的改变，原有的“回”字形格局变成了“凸”字形，面积也由原来的273公顷缩减为现有的205公顷。

天坛公园创建于1918年。1912年2月，清朝的隆裕太后宣布清朝的末代皇帝溥仪退位，将全部权力移交给中华民国政府，清朝对中国268年的统治结束了，一直用于祭天的天坛终于闲置了，新成立的民国政府设立了相关的主管部门

——文物保管所，负责管理天坛事宜。由于种种原因，文物保管所无力对天坛实施有效的管理，管理人员仍由原清朝所派官员担任，他们任由人们自由出入天坛，踏青游览，使许多古建筑及林木遭受了破坏，当时的民国政府内务部为了保护天坛及适应游览的需要，于1918年1月将天坛辟为公园。新中国成立后，人民政府加强了对天坛的保护，1961年，国务院将天坛列为第一批全国重点文物保护单位。今天，天坛还保存着明清时期的古建筑600余间，及九龙柏、七星石、甘泉井、望灯、燔柴炉、瘞坎等古迹。天坛现有各种常绿及落叶乔灌木总计达6万多株，其中古树有3500多株，天坛的人工草坪及自然草坪总面积超过了100万平方米，绿地总面积达180余万平方米，绿化覆盖率达到90%，是北京空气最为清新的公园。



目录

前言

历史溯源

天坛建筑

圜丘

〇三四

昭亨门

〇三八

皇穹宇

〇四〇

回音壁

〇四四

丹陛桥

〇四八

鬼门关

〇五〇

具服舍

〇五一

祈谷坛

〇五二

祈年殿 〇五三

南砖门 〇六三

祈年门 〇六四

皇乾殿 〇六六

长廊 〇七〇

神厨院 〇七二

宰牲亭 〇七五

祈谷坛门 〇七六

斋宫 〇七八

无梁殿 〇八三

寝殿 〇八七

神乐署 〇九〇

祭天礼仪

天地合祭 〇九九

冬至大祀 一〇五

祈谷大典 一一〇

雩祀 一一八

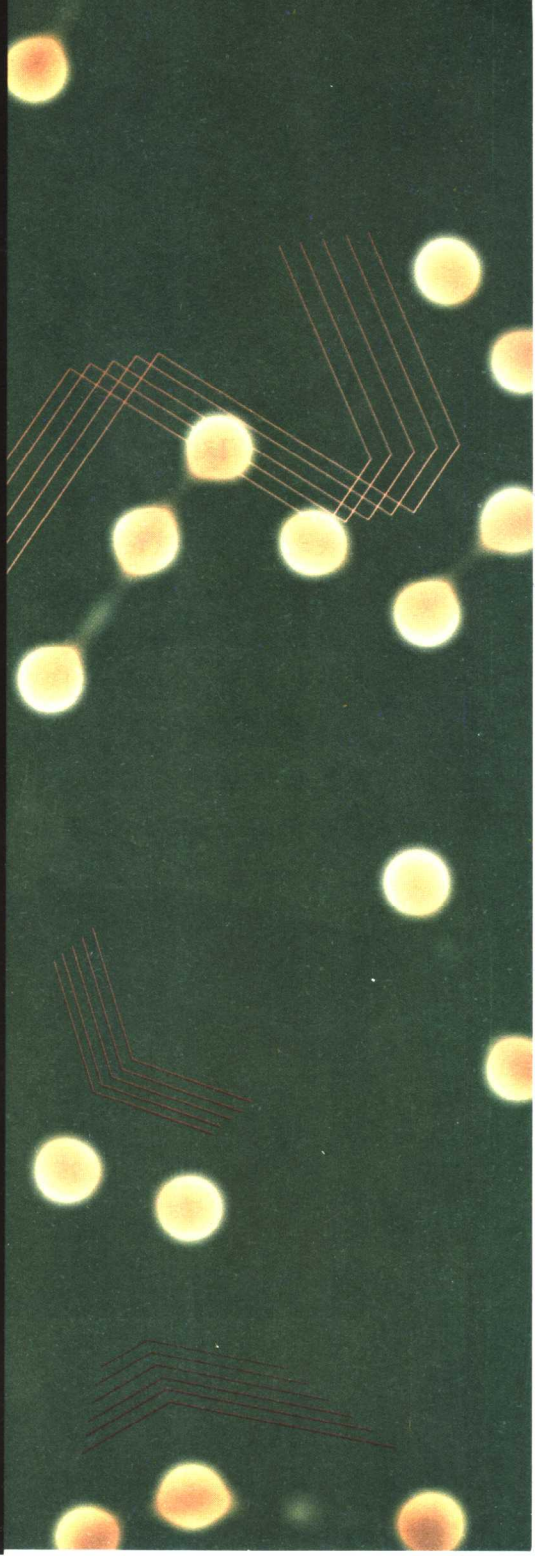
告祭 一二五



Temple of Heaven



历史
溯源



历史溯源

2

祭天起源于远古时期。那时候人们对电闪雷鸣、风暴雨雨、洪涝灾害等自然现象缺乏认识，惊诧于自然界的神奇，误以为这些都是天上的神鬼在作祟，因而对天充满了畏惧，进而产生了对天的崇拜。为了表达对天的敬服和顺从，人们把自己最珍贵的东西拿出来奉献给天，祈求

上天给予人们保佑和恩赐，于是出现了祭祀。为了最充分地表达对天的敬仰，人们还建造了专用的祭坛用于举行祭天典礼。由于中国的古人认为天是圆形的，故也将天称为圆；又认为天是至高至上的，所谓“彼上而玄者，世谓之天”，以为越高就越接近天，所以将祭天的祭坛建成圆形的高台，并将它称



图丘鸟瞰



为圜丘。圜在古汉语里指天体，《易·说卦》释乾曰：“乾为天，为圜”。丘在古代是指高地，“土之高者曰丘”，所以中国古人即将用于祭天的高台建筑称为圜丘。

据史书记载，中国最早的圜丘建成于公元前11世纪，那时候，曾经十分强盛的商王朝已经衰败，在商王朝最后一个君主纣王的暴虐下，曾饱受商王朝压迫的周人及各个诸侯在文王姬昌、武王姬发的领导下奋起讨伐商纣王，经过一年多的战争，联军攻克了商的都城朝歌，腐朽的商王朝终于被周武王姬发领导的诸侯联军灭掉了，曾经是不可一世的商纣王自焚于鹿台，取而代之的是周武王姬发所建立的周王朝，为了表示对上帝的尊崇并显示周王朝的威仪，周武

王姬发建造了一座宏敞高大的神殿——明堂，并在明堂举行了盛大的祭天仪式祭祀上帝，并尊自己的父亲周文王配享于明堂，用以祈求周王朝的千秋永固，史书称“宗祀文王于明堂以配上帝”。周武王的弟弟周公还主持制定了“周礼”，规定“以冬至日祭于地上之圜丘”，于是周人在国都岐山的南郊建成了中国第一座专用于举行祭天典礼的祭祀建筑——圜丘。西周以后，祭天成为了国家大典，历朝历代的皇帝都要在国都营建祭天用的祭坛，任命专司祭天职责的官员，制订专门的祭天礼仪，每年按照规定的礼仪制度举行祭天典礼。

1367年，曾是红巾军首领的朱元璋在南京称“吴王”，并以南京为国都建立

了政权，他“命礼官及诸儒編集郊山川等仪及古帝王祭祀可感格垂鉴戒者，名《存心录》”，开国元勋李善长还奉旨撰“郊礼仪”，在南京钟山之阳营建了圜丘，在钟山之阴营建了方泽，分别于每年的冬至、夏至日举行祭祀天地的大典。1368年，朱元璋定国号为“明”，建元“洪武”，创建了明帝国，朱元璋也就成为了明朝的开国皇帝，史称明太祖。洪武四年（1371年），明太祖朱元璋重又下令改筑圜丘、方泽，于圜丘之上建屋，曰大祀殿，并规定于每年正月选吉日，举行天地合祭大典。朱元璋还亲自撰写了《大祀文》，论述改分祀天地为合祀天地的缘由，文曰：“朕即位以来，祀天享地，奉宗庙社稷，当斋期必有风雨，临祭而致，

每以为忧。京房有言郊祀鬼神天道雍和，神乃答，若有飘风骤雨，是为未善。朕度古人南郊祭天以阳生之日，北郊祭地以阴生之月，独以义起，不知至阳祭之至阴之月，至阴祭之至阳之日，于理可疑。……因定岁祭天地于首春三阳交泰之时，……风和日丽，乃夜升坛，山川草木不摇，江海不波，太阴中天，神恍临降，故合祀宜也。”

朱元璋死后，他的孙子朱允炆做了皇帝，史称建文帝，不久，朱允炆的叔叔燕王朱棣起兵，与建文帝争夺皇位。建文四年（1402年），朱棣以“靖难”之师攻克了南京，从自己侄子的手里夺取了皇帝宝座，改元永乐，自立为永乐皇帝。永乐四年（1408年），朱棣决定将自己

