

大学语文

教程

主 编 孟庆荣

副主编 姜 爽

DAXUEYUWENJIAOCHENG

辽宁大学出版社

大学语文 教程

主编 孟庆荣 副主编 姜 爽

©孟庆荣 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文教程/孟庆荣主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-5610-5205-7

I. 大... II. 孟... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103279 号

责任编辑: 郭胜鳌
封面设计: 邹本忠

版式设计: 林 石
责任校对: 松 江

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 网址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: Lnupress@vip.163.com

沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 11

字数: 310 千字

2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

定价: 24.00 元

前 言

《大学语文教程》依照教育部颁布的《高职高专教育基础课程教学基本要求》，以多个兄弟院校编写的大学语文教材内容为参照编写而成。

大学语文课，是各类大学开设的一门素质教育必修课程。本课程的教学，主要是以口语表达和文字表述训练并举、以古今中外名家名篇的阅读鉴赏为主体，来逐步培养学生的口语与文字表达能力和文学艺术的鉴赏能力，从而使其砥砺心智，提高文化素养，滋养人文精神，以更好地适应社会职业岗位交际和工作的需要。

本书分为四个教学单元：口语表达、文字表述、名作鉴赏和能力检测。

口语表达教学单元的学习目的是通过对口语相关知识的学习，培养学生用口语交流思想、表达情感的能力，培养学生在现实生活中运用口语表现自我、展示自我的能力。本单元主要内容有朗读、交谈、演讲、辩论和答辩五个模块构成，配有附文五篇，其中朗读示例两篇，演讲欣赏例文两篇，辩论示例一篇。特别说明的是，答辩模块中编选了毕业论文答辩和入职竞聘面试答辩，相信会给应届毕业生和社会竞聘者提供有益的参考。

本单元的教学应突出能力训练，与内容相关的理论知识只作一般性介绍。教学过程应注意通过多种形式的课内课外活动进行互动，加大课堂训练比重，加大口语训练所占考核的比例，最终提高学生的口语表达水平。

文字表述教学单元的学习目的是了解不同体裁间文字表述的不同风格与技巧，把握篇章内容与文字表述之间的关系，从而提高文字表述的技能。本单元主要内容是关于文字表述方面的精典选篇，集中介绍明确选材、谋篇布局、遣词造句、思维论证、言语技巧等写作知识。在本模块中，考虑到传统的写作知识在各级学历教育中

已经系统地学习过，这里只选用近年来时兴的“言语理解与表述、申论语言表述”。

本单元的教学应重点分析、讲解言语理解和如何驾驭词、语句进行文字表述，使学生通过具体实例加深对文字表述在篇章中作用的认识，能够在写作时，用恰如其分的文字表述形式达到写作要求，最终提高学生的文字表述能力。

名作鉴赏教学单元的学习目的是通过名篇的阅读分析，了解文学创作、学术论著的基本规律，提高学生的鉴赏水平。本单元主要模块由神话、寓言、史传、儒学、骚体、诗、词、曲、赋、散文、报告文学、小说、博客与网络文学、文献等体裁形式组成，选编名作五十篇。十四个模块前均有文学体裁知识介绍，每个篇章后有二至四篇不等的“参考比较篇目”。

本单元内容以精选古今中外名家名作为主。教师对作品的分析解读应注意突破以往的固定模式限制，重点着眼于整体把握，关注鉴赏层面，体现人文精神。根据篇章体裁或内容的不同，分析的视角应有所侧重，分析方法应灵活多变，特别要注意引进文学批评的新理论、新思维、新方法去分析、解读。为拓展学生鉴赏作品的思维，每个文章后辅有若干“参考比较篇目”，部分篇章后配有与选文相关、相类的作品。在作品的思想内容上，应把握作品的人文精神和作家的人格魅力，了解和学习中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和健康的道德情操，接受爱国主义精神的熏陶和教育，增强民族自豪感和自信心，通过理性与感性的结合体验，最终让学生认识人生，理解人生，学会生活，热爱生活，提高学生自身的综合素质。

能力检测单元是针对前三个单元的教学内容而设置的。题型活泼新颖，题量适当，难易程度适中，可由学生独立完成。

能力检测单元的学习目的是通过实训检测题的反复训练，使学生巩固前三个单元的学习效果，确保踏实地掌握所学知识与技能。

本教材文化内涵丰厚，知识点涵盖面广，参考学时为160—180个学时。各教学单位可根据不同专业需求对教材内容进行取舍。

本教材以突出“实用”为特点，可作为高职高专各科类和全日制本科层次非中文专业教学用书，也可作为广大自学者自学和成人教学之用。

《大学语文教程》作为学院精品课教材，已在编者工作单位试用三个教学周期，试用效果良好。

本教材由孟庆荣担任主编，姜爽为副主编，参加编写的还有张永力、王玲。大学语文作为学院精品课程，其教材《大学语文教程》在试用期间，得到了辽宁经济职业学院领导、教师和兄弟院校教育同仁的大力支持，在此深表谢意。

由于作者学识有限，想必存在诸多不妥之处，望广大教师与学员在使用过程中给予指正，以便使本教材在修订时更加完善。

编 者

2006年8月

目 录

口语表达	(1)
朗读	(1)
交谈	(11)
演讲	(17)
辩论	(32)
答辩	(47)
文字表述	(58)
义理、考据和辞章	(58)
选择与安排	(63)
咬文嚼字	(69)
言语理解与表述	(73)
申论语言表述	(84)
名作鉴赏	(99)
神话	(99)
吴刚伐桂	(100)
美男“自我恋”(希腊)	(101)
寓言	(102)

《庄子》三则·····	(103)
法律门前·····	(106)
史传 ·····	(111)
优孟传·····	(115)
苏武传·····	(118)
儒学 ·····	(125)
《论语》十则·····	(128)
《大学》·····	(131)
《中庸》·····	(132)
《孟子》三则·····	(133)
骚体 ·····	(135)
九歌·国殇·····	(136)
离骚·····	(138)
诗歌 ·····	(150)
诗经·周南·汉广·····	(152)
汉乐府·上邪 ^[1] ·····	(153)
春思·····	(154)
登高·····	(156)
春江花月夜·····	(157)
长恨歌·····	(159)
飞鸟集(节选)·····	(162)
雨巷·····	(167)
再别康桥·····	(170)
词 ·····	(173)
八声甘州·····	(174)

钗头凤·····	(175)
浪淘沙令·····	(177)
虞美人·····	(178)
声声慢·····	(179)
曲 ·····	(180)
天净沙·秋思·····	(181)
西厢记·长亭送别(节选)·····	(183)
赋 ·····	(187)
前赤壁赋·····	(188)
登楼赋·····	(191)
散文 ·····	(193)
梅圣俞诗集序·····	(194)
西湖七月半·····	(197)
背影·····	(199)
听听那冷雨·····	(202)
灯下漫笔·····	(209)
自然和生命(节选)·····	(216)
报告文学 ·····	(220)
邻里间的围栏·····	(222)
日本留言·····	(225)
小说 ·····	(233)
苦恼·····	(234)
宝黛共读西厢·····	(241)
第三条河流·····	(243)
博客及网络文学 ·····	(248)

“博客”(blog) 中国译名来由	(249)
新媒体视野中的网络文学	(254)
文献	(263)
中国经济增长的潜力到底还有多大	(264)
从宋代画院的考试谈起	(269)
类型的美	(272)
中国哲学的问题和精神	(277)
哲学的重要性	(282)
人的正确思想是从哪里来的	(290)
中国的文化与科学 (节选)	(292)
能力检测	(303)
口语表达	(303)
文字表述	(316)
阅读鉴赏	(335)
主要参考文献	(342)



口语表达

朗 读

朗读就是朗声读书，即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来，变文字这个视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术，需要创造性地还原语气，使无声的书面语言变成活生生的有声的口头语言。如果说写文章是一种创造，朗读则是一种再创造。

一、用普通话语音朗读

朗读和说话不同，它除了要求忠于作品原貌，不添字、漏字、改字、回读外，还要求朗读时在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。

（一）注意普通话和自己方言在语音上的差异

普通话和方言在语音上的差异，大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律，规律之中往往又包含一些例外，这些都要靠自己总结。单是总结还不够，要多查字典和词典，要加强记忆，反复练习。在练习中，不仅要注意声韵调方面的差异，还要注意语言发展中新知识的学习。

（二）注意多音字的读音

一字多音是容易产生误读的重要原因之一，我们必须十分注意。多音字可以从两个方面去注意学习。第一类是意义不同的多音字，要着重弄清它的各个不同的意义，从各个不同的意义去记住它的不同的读音。第二类是意义相同的多音字，要着重弄清它的不同的使用场合。

（三）注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读

由于字形相近由甲字张冠李戴地读成乙字，这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁组成的较常用的字读音，去类推一个生字的读音而引起的误读，也很常见。所谓“秀才认字读半边”，闹出笑话，就是指的这种误读。

（四）掌握必读的轻声词语

除了识记规定的必读轻声词之外，还要掌握一般的轻声词的运用规律，以帮助自己判别。如：轻声词一般是资格比较古老的词，如“耳朵、马虎、先生、压抑、萝卜”，资格较浅的新生词语如“冰箱、空调、传真、光盘、构想”都不读轻声；现代汉语中的轻声现象也呈现逐渐减少的趋势，例如“白菜、老虎、苹果、西瓜”等传统轻声词也趋于不读轻声了。可根据有关材料进行练习。

（五）注意儿化的读音

普通话水平测试规定了必读儿化词，必须认真掌握。

（六）注意异读词的读音

普通话词汇中，有一部分词（或词中的语素），音义相同或基本相同，但在习惯上有两个或几个不同的读法，这些被称为“异读词”。为了使这些读音规范，国家于五十年代就组织了“普通话审音委员会”，并对普通话异读词的读音进行了审定。历经几十年，几易其稿。1985年，国家公布了《普通话异读词审音表》，要求全国文教、出版、广播及其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音，均以这个新的《审音表》为准。在使用《审音表》的时候，最好是对照工具书（如《新华字典》、《现代汉语词典》等）来看。比较以后，如发现两者有不合之处，一律以《审音表》为准。这样就达到了读音规范的目的。

二、把握作品的基调

（一）尽可能地理解作品

就是首先要熟悉作品，从理性上把握作品的思想内容和精神实质。只有透彻地理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏，正确地表现作品的思想感情。

第一，了解作者当时的思想和作品的时代背景。

第二，理解作品的主题，这是深刻理解作品的关键。

第三，根据不同体裁作品的特点，熟悉作品的内容和结构。

对于抒情性作品，应着重熟悉其抒情线索和感情格调。对于叙事作品，应着重熟悉作品的情节与人物性格。对于论说文，需要通过逐段分析理解，抓住中心论点和各分论点，明确文章的论据和论述方法，或者抓住文章的说明次序和说明方法。诗歌的朗读音韵有一定规律，中国古典格律诗的形式有五言、七言绝句和律诗。七言一般 2/2/3 断句，五言 2/3 断句。词曲每调的字数、句式、押韵都有一定的规则，也属于格律诗。格律诗的朗读，其最大的特点就是较强的节奏。总之，只有掌握了不同作品的特点，熟悉了作品的具体内容，才能准确地把握不同的朗读方法。

（二）全身心地感受作品

语言文字是一种有意义的符号。朗读者要通过对语言文字的分析、理解感受到作品所描写的客观事物、所蕴涵的本质意义。

朗读者对作品的感受首先表现为形象感受。所谓形象感受，就是朗读者由作品引起的具体的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、空间知觉、时间知觉、运动知觉等的各种内心体验。

“情景再现”是加强形象感受的一种行之有效的方法。所谓“情景再现”，就是要求朗读者朗读时不仅要在头脑中浮现出语言文字所描绘的客观形象，而且还要用心进入到作品所描绘的特定情境、场景中去，假设自己就是作者，就是作品中的主人公或事件的参与者，把作品中叙述、描写的一切都作为自己的亲眼所见、亲耳所闻、亲身所历，并进行设身处地地感受。

逻辑感受主要是指对整篇作品各部分之间、各段落之间、各自然段之间以及某一自然段中各句之间和一个句子中各词语之间逻辑关系的感受。朗读时，朗读者既要善于从整体上把握文章起、承、转、合的内在逻辑关系，也要善于具体入微地把握句子之间、词语之间连缀的逻辑关系。

（三）有追求地表达作品

首先，追求正确度。要求用普通话朗读，避免受方音的影响而

造成习惯性误读或出现系统的语音缺陷。此外，还要做到不落字、不添字、不颠倒、不重复。

其次，追求流利度。要求朗读得流畅，不顿读，不读破句子，不中断朗读，并能根据作品内容确定合适的朗读速度，不能过快或者过慢。另外，还要注意克服读字念词时有口无心或两字、三字一拍的“唱读”等不良腔调。

再次，追求艺术度。要求朗读者在朗读时，面对蕴涵深情的文字作品，应使自己的感情处于一种积极的运动状态，以情运气、以情带声、用声传情，声情并茂地去表达作品。

（四）恰当地设计方案

就是在深刻理解作品内容的基础上，设计如何通过语音的具体形象把原作的思想感情表达出来。

第一，要根据不同文体，不同题材，不同语言风格，以及不同听众对象等因素，来确定朗读的基调。

第二，对整个作品的朗读方案应有总体考虑。例如作品中写景的地方怎么读，作品的高潮在什么地方，怎么安排快慢、高低、重音和停顿等。

三、朗读的技巧

（一）呼吸

学会自如地控制自己的呼吸非常重要，因为这样发出来的音坚实有力，音质优美，而且传送得较远。有的人在朗读时呼吸显得急促，甚至上气不接下气，这是因为他使用的是胸式呼吸，不能自如地控制自己的呼吸。朗读需要有较充足的气流，一般采用的是胸腹式呼吸法。它的特点是胸腔、腹腔都配合着呼吸进行收缩或扩张，尤其要注意横膈膜的运动。我们可以进行缓慢而均匀的呼吸训练，从中体会用腹肌控制呼吸的方法。

（二）发音

发音的关键是嗓子的运用。朗读者的嗓音应该是柔和、动听和富于表现力的。为此，首先要注意保护自己的嗓子，不要长期高声喊叫，也不要由于饮食高温或过于辛辣而刺激嗓子。其次要注意提

高自己对嗓音的控制和调节能力。声音的高低是由声带的松紧决定的，音量的大小则由发音时振动用力的大小来决定的，朗读时不要自始至终高声大叫。再者，还要注意调节共鸣，这是使音色柔和、响亮、动听的重要技巧。人们发声的时候，气流通过声门，振动声带发出音波，经过口腔或鼻腔的共鸣，形成不同的音色。改变口腔或鼻腔的条件，音色就会大不相同。例如舌位靠前，共鸣腔浅，可使声音清脆；舌位靠后，共鸣腔深，可使声音洪亮刚强。

（三）吐字

吐字的技巧不仅关系到音节的清晰度，而且关系到声音的圆润、饱满。要吐字清楚，首先要熟练地掌握常用词语的标准音。朗读时，要熟悉每个音节的声母、韵母、声调，按照它们的标准音来发音。其次，要力求克服发音含糊、吐词不清的毛病，一是在声母的成阻阶段比较马虎，不大注意发音器官的准确部位，二是在韵母阶段不大注意口形和舌位，三是发音吐字速度太快，没有足够的时值。朗读跟平时说话不同，要使每个音节都让听众听清楚，发音就要有一定力度和时值，每个音素都要到位。平时多练习绕口令就是为了练好吐字的基本功。

（四）停顿

朗读时，有些句子较短，按书面标点停顿就可以。有些句子较长，结构比较复杂，句中虽没有标点符号，但为了表达清楚意思，中途也可以作些短暂的停顿。但如果停顿不当就会破坏句子的结构，这就叫读破句。朗读中忌读破句，朗读者要格外注意。正确的停顿有以下几种类型：

1. 标点符号停顿。标点符号是书面语言的停顿符号，也是朗读作品时语言停顿的重要依据。要注意书面语言中的标点符号与停顿的关系。各种标点符号停顿时间长短的一般规律是：顿号最短，逗号稍长，分号、冒号较长，句号最长，问号、叹号同句号停顿的时间相近。省略号表示话没有说完时的停顿，由于没说完的原因不同，停顿时间的长短也不同。破折号后面一般是解释性的话，中间不需要停顿。

这一规律有助于我们正确地停顿，但是应该认识到标点符号绝

不是确定停顿的惟一依据。实际朗读中停顿的处理应该比标点符号停顿的处理更细致、更灵活。比如，有时在有标点符号的地方要缩短停顿时间或连起来读，更多的情况是在没有标点符号的地方要作适当的停顿；在停顿的时间上，逗号有时比句号还要长，等等。

2. 语法停顿。语法停顿是句子中间的自然停顿。它往往是为了强调、突出句子中主语、谓语、宾语、定语、状语或补语而作的短暂停顿。学习语法有助于我们在朗读中正确地停顿断句，不读破句，正确地表达作品的思想内容。

3. 感情停顿。感情停顿不受书面标点和句子语法关系的制约，完全是根据感情或心理的需要而作的停顿处理。它受感情支配，根据感情的需要决定停与不停。它的特点是声断而情不断，也就是声断情连。

（五）重音

重音是指那些在表情达意上起重要作用、在朗读时要加以特别强调的字、词或短语。重音是通过声音的强调来突出意义的，它能给色彩鲜明、形象生动的词增加分量。作品中有些运用加大音量、拖长字音、重音轻读、提升音高、一字一顿等方法予以强调的音，就是重音。重音有以下几种情况：

1. 语法重音。语法重音是按语言习惯自然重读的音节。这些重读的音节大都是按照平时的语言规律确定的。一般说，语法重音不带特别强调的色彩。

2. 强调重音。强调重音不受语法制约，它是根据语句所要表达的重点决定的，它受应试者的意愿制约，在句子中的位置上是不固定的。强调重音的作用在于揭示语言的内在含义。由于表达目的不同，强调重音就会落在不同的词语上，所揭示的含义也就不相同，表达的效果也不一样。

3. 感情重音。感情重音可以使朗读的色彩丰富，充满生气，有较强的感染力。感情重音大部分出现在表现内心节奏强烈、情绪激动的地方。

（六）语速

朗读时，语速的快慢，可以造成作品的情绪和气氛，增强语言

的表达效果。作品的内容和体裁决定朗读的速度，其中内容是主要的。

1. 根据内容掌握语速。朗读时的语速必须与情境相适应，根据思想内容、故事情节、人物个性、环境背景、感情语气、语言特色来处理。当然，语速的快慢在一篇作品中并不是一成不变的，它要根据具体的内容有所变化。

2. 根据体裁掌握语速。如一般记叙文有记事的，也有记人的。一般说，记事要读得快些，记人要读得慢些。

(七) 语调

语调指句子里声音高低升降的变化，其中以结尾的升降变化最为重要，一般是和句子的语气紧密结合的。朗读者在朗读时，如能注意语调的升降变化，语音就有了动听的腔调，听起来便具有音乐美，也就能更细致地表达不同的思想感情。语调变化多端，主要有以下几种：

1. 高升调。高升调多在疑问句、反诘句、短促的命令句子里使用，或者是在表示愤怒、紧张、警告、号召的句子里使用。朗读时，注意前低后高、语气上扬。

2. 降抑调。降抑调一般用在感叹句、祈使句或表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情的句子里。表达沉痛、悲愤的感情，一般也用这种语调。朗读时，注意调子逐渐由高降低，末字低而短。

3. 平直调。平直调一般多在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡、追忆、悼念等句子里。朗读时始终平直舒缓，没有显著的高低变化。

4. 曲折调。曲折调用于表示特殊的感情，如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关、特别惊异等句子里。朗读时由高而低再高，把句子中某些特殊的音节特别加重加高或拖长，形成一种升降曲折的变化。

(八) 节奏

节奏是抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复。

节奏有紧张型、轻快型、高亢型、低沉型、凝重型和舒缓型。

其主要特点是：