



【雷庆锐 著】

与陆云龙思想研究

「型世言」评点

晚明文
人思想探析

中国社会科学出版社



晚明文人思想探析

【雷庆锐 著】

「型世言」评点

与陆云龙思想研究

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

晚明文人思想探析:《型世言》评点与陆云龙思想研究/雷庆锐著. —北京:中国社会科学出版社, 2006. 12

ISBN 7-5004-5833-9

I. 晚… II. 雷… III. ①型世言—文学研究②陆云龙—思想评论 IV. ①I207.419②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116035 号

责任编辑 郭晓鸿 (guoxiaohong149@163.com)

责任校对 尹 力

封面设计 格子工作室

版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 9.375

插 页 2

字 数 250 千字

定 价 24.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

南炳文

明朝和清朝（鸦片战争前，下同）是中国历史上极应重视的两个朝代。在明朝的后期，古代的农业文明已发展到前所未有的高度，生产力水平高过以往任何时期，商品经济空前繁荣，生产关系开始萌生新的因素。如此等等反映在思想文化领域，则是反传统的思想观点破土而生，与商品经济空前繁荣相适应的文化现象，诸如满足市民文化生活需要的短篇小说大量出现等，引人注目。然而，这一时期的中国毕竟仍然处于古代农业文明的阶段之内，长期以来困扰整个社会的若干基本问题，如农民与地主的利益矛盾、民族与民族间的差异与冲突依然存在着，而且随着朝政之日益混乱而越来越严重。此外，十五、六世纪后随着世界性大航海活动的开展，世界各大洲的居民开始了日甚一日的相互交往，原来相对封闭的世界各国，开始形成地球村。这使明朝后期的中国，遇到了从来没有遇到的西方早期殖民势力东来的新问题，其对世界新形势的认识和应对，难免正误并存，缺乏明确周到的计划。以上因素的综合，导致了明朝末年农民大起义的爆发、满族在东北的兴起及其与明朝的冲突，进而是明朝的灭亡、清军的入关，中国前前后后陷于数十年的内战，经济和文化大受摧残。后来的清朝大体重演了明朝的历史，在某些领域（如如何

应对西方殖民者之东来)则更加发展了其负面的因素。到19世纪中期鸦片战争的爆发、中国逐渐陷入半殖民地半封建社会的深渊,正是上述历史发展的最终结果。由此看来,明清两朝的历史,既有自身自然发展导致的传统农业社会开始向近代转型的新趋向,又有因外部国际环境变化影响而出现的本身正常发展被打断的重大后果。其中有喜悦,也有悲伤,有经验,也有教训。这段历史对于后世炎黄子孙,无疑是一部不可不精读的内容丰富的教材,必须认真研究。

研究明清两朝的历史,可采用多种途径和方法。可采用宏观的角度,亦可从微观入手。可研究政治或经济,亦可探讨军事、文化、民族或外交。可着眼于帝王将相、权势煊赫的高官等上层人物,亦可把对象确定为编户齐民、民间知识分子等下层人士。可分析当时人论述现实问题的著作文章,亦可解剖当时人虚构人与事以折射现实社会的文学作品。这里提及的途径和方法,只不过是挂一漏万的举例,没有提及的比提及的不知要多出多少倍。各种不同的途径和方法,都有其独到的优势,都能对读懂明清两朝历史这部教材作出特别的贡献,研究者们应用的途径和方法越多,明清两朝历史的真相就被揭示得越加充分。经过前人的努力,这些途径和方法中的相当部分已被使用、甚至已被多次使用,但是也有不少途径和方法,尚属无人问津或使用甚少之列。因此,当前摆在明清两朝历史研究者面前的重要任务,在于除继续使用原已使用较多的途径和方法进行研究外,更要着力寻找和使用新的尚属无人问津或使用甚少的途径与方法,以使研究的成果更新颖、更深入。

摆在我们面前的雷庆锐女士的大作《晚明文人思想探析——〈型世言〉评点与陆云龙思想研究》,是一部以明末生活在东南沿海地区从事书坊经营活动的下层文人陆云龙之思想为研究对象的

专著，而其研究的根据则是以陆云龙对《型世言》的评点为范围。这一研究途径和方法，在前人未见使用者。这是雷庆锐女士的一个创造。她的研究，使读者了解了晚明经济发达地区一位下层文人的思想状况：晚明新旧杂陈的社会现实，使其思想同样新旧并存，一方面有儒家思想的保守因素，另一方面又有冲破儒家传统规范的开明成分。这样的典型研究，对于加深读者对明朝后期的了解，不言而喻是作出了重要贡献的。

雷庆锐女士具有文学和历史两个专业的学术背景。这使她的这部著作具备了文史结合的优点。文学的深厚功底，使该部著作布局讲究，文字流畅，论说细腻，洞悉《型世言》的前人研究状况，准确地抓住了陆云龙对其评点尚欠研究的探讨空档，找到了具有创新性的课题；而历史的深厚素养，又使之具有深刻了解明代社会状况的优势，从而在分析陆云龙的思想时，能将之放在明代社会的大背景中进行考察，以致得以发现其形成的深刻根源，抓住其时代特点，指出其独特价值。文史不分家是中国文人的优良传统，雷庆锐女士的这部著作，是这一传统在新的历史条件下的继续和发扬，其成功的事实说明了坚持这一传统的必要。

企盼着以独特途径和方法、文史结合地研究意义重大的明清两朝历史的论著，更多地撰写出来。

2006年8月于南开大学范孙楼

前 言

陆云龙是一位生活在晚明东南沿海地区从事书坊经营活动的下层文人，他一生不仅创作、刊刻了许多部文学作品，而且对其所刊刻的作品都进行了评点，在这些评点中渗透着他对社会与人生的看法和思考。其中，对《型世言》的评点较为全面地体现了陆云龙的思想。

《型世言》是其弟陆人龙创作的一部拟话本小说集，它以明代现实社会为背景，通过对市井细民生活百态的描写与刻画，全面、真实地反映了明代社会的现实状况。而陆云龙正是通过对《型世言》的评点，将他对明代政治、经济、社会等问题的看法鲜明地表达了出来。因此，通过对《型世言》评点的梳理和研究，能够较为充分、深入地了解陆云龙的思想。

学术界最早对陆云龙进行研究的是夏咸淳先生，他在《陆云龙考略》^①中首次对陆云龙的生平、创作及交游活动进行了较为详细的考证，因基于资料的匮乏，他在文中误把陆云龙当

^① 夏咸淳：《陆云龙考略》，《明清小说研究》1988年第4期。

作了《三刻拍案惊奇》的作者，但他的考证为后来的研究者提供了颇有价值的研究资料及研究线索。在此基础上，孙一珍先生在《论陆云龙的文艺观》^①中对陆云龙的文艺思想作了较为全面的研究，对其创作及评点中表现出的文艺观点进行了总结，为后来的研究者开启了研究的思路。对陆云龙生平的研究有重大突破的当数胡莲玉女士，她在研究《型世言》时首次发现了载有陆云龙生平资料的重要文献《陆蜕庵先生家传》，并在《陆云龙生平考述》^②中对陆云龙的生卒年、生平事迹以及刊刻情况进行了进一步的考证，推动了学术界对陆云龙生平创作的深入研究。之后，井玉贵先生在此基础上对陆云龙的生平经历又作了更加详细的补充研究。^③目前，学术界对陆云龙生平创作研究较为深入、全面的论文主要有：胡莲玉的博士论文《型世言研究》、井玉贵的博士论文《陆人龙、陆云龙小说创作研究》和顾克勇的博士论文《陆云龙、陆人龙兄弟文学创作》。他们从不同的角度、运用不同的材料对陆云龙的生平、创作、刊刻、交游等问题进行了系统的研究，尤以顾克勇先生和井玉贵先生对陆云龙的创作研究用力最勤。他们在前人研究的基础上考证、补充了许多新的资料，史料充实，观点新颖，使陆云龙的创作研究趋于全面和深入。此外，还有一些学者对陆云龙所创作的作品也进行了专题研究，主要论文有萧相恺的《〈魏忠贤小说斥奸书〉、〈幻影〉、〈章台柳〉》^④、莎日娜的《〈梼杌闲

① 孙一珍：《论陆云龙的文艺观》，《社会科学辑刊》1994年第4期。

② 胡莲玉：《陆云龙生平考述》，《明清小说研究》2001年第3期。

③ 井玉贵：《新近发现的陆云龙传记资料〈陆蜕庵先生家传〉及其他》，《文献》2003年第4期。

④ 萧相恺：《〈魏忠贤小说斥奸书〉、〈幻影〉、〈章台柳〉》，《明清小说研究》1989年第2期。

评》与《魏忠贤小说斥奸书》比较研究》^①、张蕊青的《“警钟”何须问短长——残本〈清夜钟〉特色及影响》^②、井玉贵的《〈警世阴阳梦〉、〈清夜钟〉作者新考》^③等。前两篇论文分别将陆云龙创作的时事小说《魏忠贤小说斥奸书》与其他作家的作品进行了横向的比较研究，论述了其特点和价值。后两篇论文分别对陆云龙创作的拟话本小说《清夜钟》的思想倾向、艺术特色以及作者考证等方面进行了论述。但目前学术界尚没有对陆云龙的思想展开系统、深入的研究论著，仅从文学创作的角度对其思想背景进行了简单阐述，缺乏研究的全面性。

学术界对《型世言》的研究主要是从它的文本内容入手进行探究，如从文本价值、文字释义、素材来源、表现内容等方面进行论述，主要论文有张安峰的《〈型世言〉素材来源》^④，曹小云的《〈型世言〉语词札记》^⑤，刘兴汉的《〈型世言〉与“三言”的比较研究》^⑥，欧阳代发的《〈型世言〉与明末拟话本的走向》^⑦，陈辽的《〈型世言〉研究三题》^⑧，张兵的《〈型世言〉话本小说的

① 莎日娜：《〈柁机闲评〉与〈魏忠贤小说斥奸书〉比较研究》，《明清小说研究》2000年第1期。

② 张蕊青：《“警钟”何须问短长——残本〈清夜钟〉特色及影响》，《宁夏大学学报》（人文社会科学版）2001年第6期。

③ 井玉贵：《〈警世阴阳梦〉、〈清夜钟〉作者新考》，《中国典籍与文化》2002年第4期。

④ 张安峰：《〈型世言〉素材来源》，《明清小说研究》1998年第1、2、3期。

⑤ 曹小云：《〈型世言〉语词札记》，《古汉语研究》2000年第1期。

⑥ 刘兴汉：《〈型世言〉与“三言”的比较研究》，《社会科学战线》1997年第4期。

⑦ 欧阳代发：《〈型世言〉与明末拟话本的走向》，《社会科学研究》1995年第4期。

⑧ 陈辽：《〈型世言〉研究三题》，《杭州大学学报》1994年第1期。

又一重大发现》^①，胡莲玉的《无爱的荒凉——〈型世言〉之女性世界》^②和《世态百相，杂陈毕具：〈型世言〉与明代社会生活》^③等论文。另外，还有一些硕、博士论文也以《型世言》为题，对《型世言》文本进行了较为系统的研究和论述。但目前学术界尚未有对《型世言》的评点进行专门研究的论著。学术界对小说评点的研究主要集中于对“四大奇书”的评点研究，有些学者在论述小说评点时对《型世言》的评点作过一些简略介绍，如谭帆的《中国小说评点研究》^④、孙琴安的《中国评点文学史》^⑤等，但这些论著对《型世言》评点的具体内容都未作系统深入的研究论述。

由此可见，迄今为止学术界对陆云龙和《型世言》的研究虽已取得了丰硕的成果，但其中仍有许多问题有待于进一步研究和探讨。特别是关于陆云龙对《型世言》的评点的研究，尚处于刚刚起步的阶段。因为文学作品是对社会现实生活的真实反映，对文学作品中所反映的社会现实进行评点，则是评点者对社会现实表明态度和看法的重要方式之一。所以，要了解评点者的思想，就要对他所评点的内容进行梳理研究。基于以上认识，本书拟在唯物史观的指导下，用文史结合的方法以《型世言》评点内容为主，对渗透其中的陆云龙思想进行梳理、分析，从而概括其主要的思想内涵，并试图通过对陆云龙思想进行个案分析，来了

① 张兵：《〈型世言〉话本小说的又一重大发现》，《复旦学报》1994年第2期。

② 胡莲玉：《无爱的荒凉——〈型世言〉之女性世界》，《同济大学学报》2002年第1期。

③ 胡莲玉：《世态百相，杂陈毕具：〈型世言〉与明代社会生活》，《明清小说研究》2003年第4期。

④ 谭帆：《中国小说评点研究》，华东师范大学出版社2001年版。

⑤ 孙琴安：《中国评点文学史》，上海社会科学院出版社1999年版。

解生活在晚明东南沿海地区从事商业活动的下层文人普遍的思想状况。

本书共分六章。第一章主要对陆云龙的生平、创作及其文学思想进行论述。陆云龙是一位生活在东南沿海地区从事书坊经营活动的下层文人。他早年丧父，家境贫寒，为求科举及第发奋苦读，但科场蹭蹬，屡遭败北，最终无奈放弃举业。为了谋生与家人创办私家书坊，在经营书坊的过程中与东南地区的文化名流多有往来。陆云龙的编创、刊刻活动有着自身的特点，他运用多种方式进行组稿创作，在注重商业赢利的时候，也较重视所评选、创作作品之匡世济民的教化作用。陆云龙在评点与创作中鲜明地表现了贵新求奇、尚真务实、简约精巧的文学思想。

第二章是对《型世言》及其评点的论述。《型世言》是明末著名的拟话本小说集，文学自身的发展规律、社会思潮的影响以及市民阶层的审美需求是《型世言》产生的重要条件。强烈的说教性和典型的现实性是《型世言》主要的内容特点。在《型世言》中充满着情与理的矛盾思想，作者一方面以“忠孝节义”的儒家传统伦理道德去匡世教化、警戒世人，另一方面却对世俗男女之情给予了人性的理解与关注。《型世言》评点产生于明代小说评点的兴盛期。明代小说评点是中国传统的评点形式在小说领域的延伸，其形态受多种文学形式的影响。《型世言》评点的形态既有明代小说评点的共性，也有其自身的特点。

第三章主要从《型世言》评点的内容来分析陆云龙的政治思想。他的政治思想首先表现在对忠君思想的宣扬，他赞扬为国捐躯的忠臣，批驳没有气节的儒夫。其次，他对吏治的腐败进行了严厉的批驳，他赞扬清官、痛斥贪官，并对宦官专权进行了透彻的揭露和批评。第三，陆云龙对边患战事表现出了极度的关心和忧虑。他揭露了明代军事力量的衰弱，以及在指挥作战时指挥者

内部不团结，互相牵制、掣肘的现象。最后，他对明代科举考试中的舞弊现象进行了无情的揭露和批判。

第四章通过《型世言》评点的内容对陆云龙的经济思想进行了论述。他对晚明追金拜银的世情有着深刻的认识 and 了解，不但对人们毫不隐讳的趋富行径表现出极大的不满，而且大力抨击了金钱万能的丑恶现实。他反对为富不仁、不择手段地攫取金钱的行为，主张儒家重义轻利、以义制利的义利观，并以善恶相报的宗教思想对人们获取不义之财的行为进行劝诫。

第五章就渗透在《型世言》评点内容中的陆云龙的社会思想进行了梳理、论述，包括他对女性的看法、对士人的评论及其社会伦理道德观。首先，他对恪守妇德的贤妇、死节殉夫的女子加以称赞的同时，对寡居妇女困苦的生活处境和情感的需求给予了极大的同情与理解，并对具有才情侠骨的女性表示了赞赏。其次，他对士风颓败下士人们的种种丑恶行径表示了强烈的不满和谴责，同时，对墨守成规、穷究理学的道学家也进行了嘲讽，并表现出对淡薄功名、寄情山水的士人生活状态的欣赏和认可。最后，陆云龙在对市井细民各种不义行为进行批驳和指斥的同时，对社会中的受欺凌者表示了深切的同情，针对晚明道德沦丧的世风，他极力宣扬“忠孝节义”的儒家思想，并想以此匡正世风。

第六章着重对陆云龙思想的特点及其成因进行总结论述。晚明是一个新旧因素交织的矛盾社会，新的商品经济因素与传统的小农经济、进步的启蒙思想与传统的程朱理学共存于世。陆云龙作为生活在东南沿海地区从事书坊经营活动的下层文人，晚明矛盾的社会现实对其矛盾思想的形成产生了一定的影响，他的思想中既有儒家传统的保守因素，又有冲破儒家传统规范的开明因素。同时，由于深受儒学关心国事、以济世为己任思想的熏陶，

陆云龙有着强烈的儒家济世精神，他对国家政事抱有极大的热情，充满了社会责任感，面对晚明内忧外患、国危民艰的社会现实，在纷纷起而变革的有识之士的影响下，他以一个封建文人所固有的匡扶社稷的儒家精神去关注社会、评判社会。

目 录

序	(1)
---	-----

前言	(1)
----	-----

第一章 陆云龙生平、创作及其文学思想	(1)
--------------------	-----

第一节 陆云龙生平经历	(1)
-------------	-----

一 家境贫寒 科场失意	(2)
-------------	-----

二 创办书坊 结交名流	(8)
-------------	-----

第二节 陆云龙选评、创作和刊刻活动	(18)
-------------------	------

一 陆云龙刊刻活动的社会背景	(18)
----------------	------

二 陆云龙选评、创作及刊刻的作品	(20)
------------------	------

三 陆云龙选评、创作及刊刻活动的特点	(28)
--------------------	------

第三节 陆云龙的文学思想	(35)
--------------	------

一 贵新求奇	(36)
--------	------

二 尚真务实	(41)
--------	------

三 简约精巧	(46)
--------	------

第二章 《型世言》及其评点	(52)
---------------	------

第一节 《型世言》概述	(52)
-------------	------

一 《型世言》产生的条件	(54)
二 《型世言》的内容特点	(60)
三 《型世言》中的情理矛盾思想	(68)
第二节 《型世言》的评点	(71)
一 明代小说评点概述	(71)
二 《型世言》的评点	(85)
 第三章 《型世言》评点与陆云龙的政治思想	(90)
第一节 忠君思想的深化	(90)
一 “忠君”概念的演变与意义	(90)
二 陆云龙忠君思想的表现与内涵	(99)
第二节 对吏治腐败、宦官专权的驳斥	(106)
一 苛斥吏治腐败,力主锄奸扶忠	(106)
二 痛斥宦官专权	(117)
第三节 对边患战事的关注	(124)
一 对明军兵力衰弱的担忧	(124)
二 对指挥者能力及内外牵制的看法	(127)
第四节 对科举弊端的揭露与批判	(133)
一 明代科场舞弊行为的表现	(135)
二 对科举弊端的批判	(144)
 第四章 《型世言》评点与陆云龙的经济思想	(149)
第一节 对金钱万能世风的批判	(149)
一 对拜金世情的认识与了解	(149)
二 对金钱万能世风的批判	(152)
第二节 重义轻利、以义制利的义利观	(156)
一 儒家“义利”之辨	(157)

二 重义轻利、以义制利思想的表现	(162)
三 义利观中的善恶相报思想	(166)
第五章 《型世言》评点与陆云龙的社会思想	(171)
第一节 陆云龙的女性观	(171)
一 陆云龙女性观的表现	(171)
二 陆云龙女性观的特点	(196)
第二节 陆云龙的士人论	(199)
一 反映明代下层士人生计的艰难	(201)
二 对士风颓败的不满与谴责	(204)
三 对道学家的嘲讽	(209)
四 对士人淡薄功名之闲适生活的认同	(216)
第三节 伦理道德观	(221)
一 孝道观	(222)
二 友道论	(233)
三 世俗观	(236)
第六章 陆云龙思想的特点及成因	(241)
第一节 陆云龙思想的特点	(241)
第二节 陆云龙思想形成的根源	(244)
参考文献	(264)
后 记	(281)

第一章 陆云龙生平、创作 及其文学思想

第一节 陆云龙生平经历

陆云龙，字雨侯，号蛻庵，浙江钱塘（今杭州）人。明末钱塘地区较有影响的评选家、小说家、书坊主。常用“吴越草莽臣”、“盐官木强人”、“鲁国奇男子”等别号，其书坊堂号为“翠娱阁”，字号为“崢霄馆”，室名称“郁石斋”。他一生编选、评点、刊刻了多种文人诗文选集，并进行过多部小说创作。其评选、刊刻、创作的作品，不但反映了晚明文学的创作风貌，而且力现了异彩纷呈的明代社会，为研究明代政治、经济和文化思想提供了宝贵的历史文献资料，具有较高的史料价值。

陆云龙的生平经历及创作活动，史料中少有明确、系统的记载，近年来学者们通过对陆云龙评选、创作和刊刻的作品以及相关文献的搜索、研读，考证出了其确切的生卒年月及大致的生平经历。最早对陆云龙生平进行研究的是夏咸淳先生，他曾根据陆云龙的诗文集《翠娱阁近言》^①中的记述，推知陆云龙生于万历十

^①（明）陆云龙：《翠娱阁近言》，《续修四库全书》集部·别集类第1389册，上海古籍出版社1995年版。