

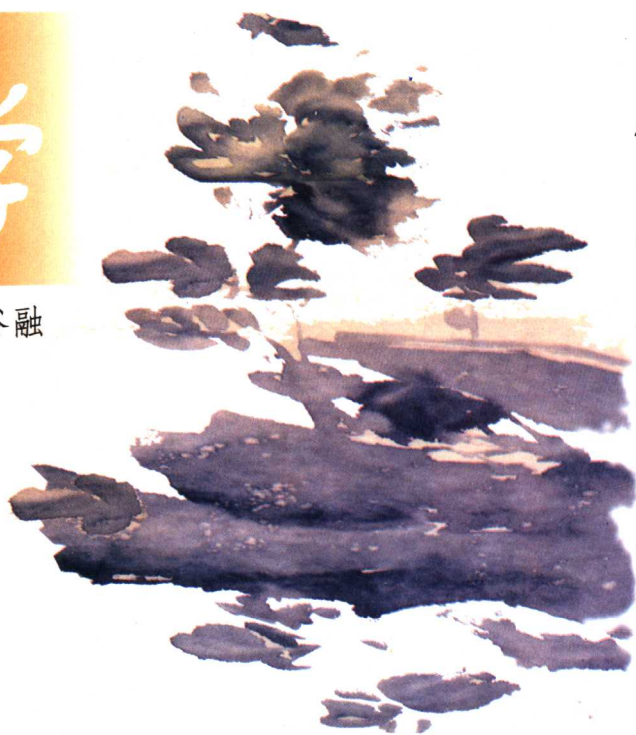
中国现当代文学作品选

上卷二·诗歌、散文、戏剧
(1919—1949)

高等学校文科教材

文学

主 编 钱谷融



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选：上卷 (2)：诗歌、散文、戏剧：1919~1949/钱谷融主编. —上海：华东师范大学出版社，1999. 12

ISBN 7-5617-2135-8

I. 中… I. 钱… II. ①诗歌-作品集-中国·现代-高等学校-教材②散文-作品集-中国-现代-高等学校-教材③戏剧文学-作品集-中国-现代-高等学校-教材 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73125 号

中国现当代文学作品选

上卷二·诗歌、散文、戏剧

(1919—1949)

主 编 / 钱谷融

责任编辑 / 夏 玮

责任校对 / 郭绍玲

封面设计 / 高 山

版式设计 / 蒋 克

出版发行 / 华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷 / 江苏如东县印刷厂

850×1168 32 开

14.75 印张 357 千字

1999 年 12 月第一版

2004 年 2 月第九次

书 号 / ISBN 7-5617-2135-8/I·215

定 价 / 19.00 元

编委会(按姓氏笔划为序)

王铁仙(华东师范大学)

叶子铭(南京大学)

孙中田(东北师范大学)

孙玉石(北京大学)

汤逸中(华东师范大学)

杨 扬(华东师范大学)

陈子善(华东师范大学)

吴小美(兰州大学)

汪文顶(福建师范大学)

陆耀东(武汉大学)

范伯群(苏州大学)

贾植芳(复旦大学)

黄修己(中山大学)

樊 骏(中国社会科学院文学研究所)

出版说明

一、本书是全国高等学校中文专业中国现当代文学课程的教材，共二卷四册。上卷选收中国现代文学作品，下卷选收中国当代文学作品。每卷分两册：（一）为小说，（二）为诗歌、散文、戏剧。各按发表时间先后为顺序，但一个作家同一体裁的作品则相对集中，以便于教学。

二、本书所选篇目，都是“五四”以来各个时期各种流派风格的优秀作品或代表性作品。通过教学，使学生提高分析、鉴赏中国现当代文学作品的能力，了解中国现当代文学的基本面貌。考虑到本书篇幅不宜过大，有些流派的作品尚难一一照顾到，多幕戏剧只能选收其中一幕或作存目，长篇小说、长篇叙事诗、较长的中篇小说，一般作存目处理。

三、本书所选篇目，都采用最初发表或最初出版的版本，以显示历史原貌。其中有些作品，作者后来作过修改，在思想和艺术上都比最初发表时有所提高。有些作者希望采用修改后的版本，但为了体例一致，只能请作者谅解。基于这一原则，如郭沫若的《凤凰涅槃》，采用了发表于1920年1月30—31日《时事新报·学灯》的最早版本，其中的“凤凰更生歌”虽嫌拖沓，亦一仍其旧；又如王蒙的《组织部新来的青年人》，采用的是发表于《人民文学》1956年9月号的最早版本，虽然这一版本是经《人民文学》编辑作过某些修改的，但考虑到作为文学现象，它在当时的社会和文坛上发生了实际

影响,故仍采用这一版本,教学时可参看作者后来改回来的《组织部来了个年轻人》。选入的台湾作家的作品,目前直接取最早版本存在困难,故于文末除标明最早发表处外,又标明本文选自何处。又,本书的注,也都是最初发表时作者的原注。一般说,经过修改后的作品,在各大学图书馆里不难找到,教师在讲课时,可视需要,比较最早版本和修改后的版本的异同。

四、本书选目曾经过编委会的多次讨论。选目若有不当之处,敬请各方批评指正。

目 录

一颗遭劫的星.....	胡 适(1)
地球, 我的母亲!	郭沫若(3)
凤凰涅槃.....	郭沫若(8)
教我如何不想她.....	刘半农(24)
繁 星(十、七一、一三一).....	冰 心(26)
春 水(三三、一三四)	冰 心(28)
蕙的风.....	汪静之(29)
忆 菊(重阳前一日作).....	闻一多(31)
奇 迹.....	闻一多(34)
秋晚的江上.....	刘大白(37)
哀中国.....	蒋光慈(38)
沙扬娜拉(十八).....	徐志摩(41)
偶 然.....	徐志摩(42)
再别康桥.....	徐志摩(43)
采莲曲.....	朱 湘(45)
凉夜如.....	李金发(48)
十四行诗(十八、二一)	冯 至(49)
雨 巷.....	戴望舒(51)
寻梦者.....	戴望舒(54)
我用残损的手掌.....	戴望舒(56)
威尼斯(二、三)	王独清(58)
别了, 哥哥(作算是向一个 Class 的告别词吧!)	殷 夫(60)

预 言·····	何其芳(63)
我想谈说种种纯洁的事情·····	何其芳(65)
老 马·····	臧克家(67)
难 民·····	臧克家(68)
大堰河——我的保姆·····	艾 青(70)
手推车·····	艾 青(76)
我爱这土地·····	艾 青(78)
断 章·····	卞之琳(79)
白螺壳·····	卞之琳(80)
生 活·····	蒲 风(82)
宝 马(存目)·····	孙毓棠
中国底春天在号召着人类	
——又是“一·二八”了!·····	田 间(83)
泥 土·····	鲁 藜(85)
赞 美·····	穆 旦(86)
诗八首·····	穆 旦(89)
春·····	穆 旦(93)
刈禾女之歌·····	辛 笛(94)
山中所见——一棵树·····	辛 笛(96)
山·····	杜运燮(97)
发票贴在印花上·····	袁水拍(99)
孤 岛·····	阿 垠(102)
金黄的稻束·····	郑 敏(104)
珠和觅珠人·····	陈敬容(105)
假如你走来·····	陈敬容(107)
最初的蜜	
——写给在狱中的 M ·····	杭约赫(109)

春底林野·····	许地山(111)
藕与莼菜·····	叶绍钧(113)
寄小读者(通讯七)·····	冰 心(116)
往 事(二·三)·····	冰 心(120)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(122)
背 影·····	朱自清(130)
桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯(133)
雪·····	鲁 迅(140)
灯下漫笔·····	鲁 迅(142)
二丑艺术·····	鲁 迅(149)
翡冷翠山居闲话·····	徐志摩(151)
我所知道的康桥·····	徐志摩(154)
祝土匪·····	林语堂(164)
乌篷船·····	周作人(167)
《扬鞭集》序·····	周作人(170)
闭户读书论·····	周作人(173)
栈桥灯影·····	苏雪林(176)
卖豆腐的哨子·····	茅 盾(179)
谈“流浪汉”·····	梁遇春(181)
钓台的春昼·····	郁达夫(194)
塞纳河畔的无名少女·····	冯 至(201)
“慢慢走,欣赏啊!”	
——人生的艺术化·····	朱光潜(205)
门·····	叶公超(212)
白马湖之冬·····	夏丏尊(215)
鸭窠围的夜·····	沈从文(217)
老 伴·····	沈从文(224)

墓	何其芳(231)
话故都	吴伯箫(237)
鹰之歌	丽 尼(241)
崇高的母性	黎烈文(244)
包身工	夏 衍(251)
家	丰子恺(264)
山之子	李广田(269)
谈交友	钱钟书(276)
苏州拾梦记	柯 灵(284)
回忆鲁迅先生	萧 红(290)
囚绿记	陆 蠡(323)
雅 舍	梁实秋(326)
蛇与塔	聂绀弩(329)
爱尔克的灯光	巴 金(331)
我的母亲	老 舍(335)
清 苦	王了一(340)
公寓生活记趣	张爱玲(343)
简论市侩主义	冯雪峰(349)
一只蜜蜂	丁西林(354)
雷 雨(存目)	曹 禺
北京人(第三幕)	曹 禺(372)
过 客	鲁 迅(424)
上海屋檐下(第二幕)	夏 衍(430)
屈原(第五幕第二景)	郭沫若(451)
白毛女(存目)	贺敬之 丁 毅执笔

一颗遭劫的星

胡 适

北京《国民公报》响应新思潮最早，遭忌也最深。今年十一月被封，主笔孙几伊君被捕。十二月四日判决，孙君定监禁十四个月的罪。我为这事做这诗。

热极了！
更没有一点风！
那又轻又细的马缨花须
动也不动一动！

好容易一颗大星出来；
我们知道夜凉将到了：——
仍旧是热，仍旧没有风，
只是我们心里不烦躁了。

忽然一大块乌云
把那颗清凉光明的星围住；
那块云越积越大，
那颗星再也冲不出去！

乌云越积越大，
遮尽了一天的明霞；
一阵风来，
拳头大的雨点淋漓打下！

大雨过后，
满天的星都放光了。
那颗大星欢迎着他们，
大家齐说“世界更清凉了！”

（八年十二月十七日）

（选自《尝试集》，亚东图书馆 1922 年 10 月增订 4 版）

地球，我的母亲！

郭沫若

地球，我的母亲！
天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！
你背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，

对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！

我羡慕你的孝子，田地里的农人，

他们是全人类的保母，

你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！

我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，

他们是全人类的普罗美修士，

你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙，

他们自由地，自主地，随分地，健康地，

享受着他们的赋生。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的动物，尤其是蚯蚓——

我只不羡慕那空中的飞鸟：

他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！

我不愿在空中飞行，

我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，

我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！

你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！

我们都是空桑中生出的伊尹，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

地球，我的母亲！

我想这宇宙中的一切都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！

我想那缥缈的天球，是你化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阴，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！

我想那天空中一切的星球
只不过是生物的眼球的虚影；
我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！

已往的我，只是个知识未开的婴孩，

我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，纵是天降的甘霖，
我知道那是你的乳，我的生命羹。

地球，我的母亲！
我听着一切的声音言笑，
我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳彩色，
我知道那是你给我的玩品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂，
用来报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我还要劳我，
我要学着你劳动，永久不停！

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我要把自己的血液来
养我自己，养我兄弟姐妹们。

地球，我的母亲！
那天上的太阳——你镜中的影，
正在天空中大放光明，
从今后我也要把我内在的光明来照照四表纵横。

（原载 1920 年 1 月 6 日上海《时事新报·学灯》）

凤 凰 涅 槃

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》云:“凤凰火精,生丹穴。”《广雅》云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中,
飞来飞去的一对凤凰,
唱着哀哀的歌声飞去,
衔着枝枝的香木飞来,
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐,
山左有消歇了的醴泉,
山前有浩茫茫的大海,
山后有阴莽莽的平原,
山上是寒风凜冽的冰天。