

中国近代
传奇杂剧经眼录

梁淑安

姚柯夫

书目文献出版社

中国近代传奇杂剧经眼录

梁淑安 姚柯夫

书目文献出版社

中国社会科学院出版基金资助

图书在版编目(CIP)数据

中国近代传奇杂剧经眼录/梁淑安 姚柯夫著. —北京:书目文献出版社,1996

ISBN 7-5013-1286-9

I. 中… I. 梁… III. 杂剧—中国—近代—专科学目 N. Z88:I237.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07567 号

中国近代传奇杂剧经眼录

梁淑安 姚柯夫

书目文献出版社

(北京文津街七号)

涿州新华印刷厂印刷

书目文献出版社发行

新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 6.8125 印张 170 千字

1996 年 10 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-5013-1286-9

I · 116 定价:10.00 元

序

我将梁淑安、姚柯夫(以下简称梁、姚)所编的《中国近代传奇杂剧剧目》翻看了一过,很是高兴。他们在搜集整理从鸦片战争(1840年)开始,到“五四”运动(1919年)以前这一阶段的传奇杂剧曲目方面,做了大量的工作,花了约一年的工夫,到北京、上海等地一些大图书馆访书,还访问了钱南扬、谭正璧、蒋星煜和我,三易其稿,方始写定,的确有很大的收获。

近代中国文学是一个重要的更替阶段。但在解放初期十年左右,竟至发生古典文学史和现代文学史都不接受它的怪现象。教古典文学史的人常常只讲到鸦片战争以前为止;教现代文学史的人又每每只从“五四”运动讲起。其实,这近代文学史是极为重要的承前启后的阶段。至于戏曲类的杂剧传奇不能引起个别研究者的重视,这也是由于存在偏颇的看法所致。阿英写有《晚清戏曲录》、《晚清文艺报刊述略》,并编有《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》,对于清末光绪年间的传奇杂剧等戏曲作了研究和介绍,是极有功绩的。现在梁、姚把光绪以前的作品,一直追溯到鸦片战争开始,那么近代的杂剧传奇,就都完备了。

姚燮的《今乐考证》和王国维的《曲录》,都只能做到他们俩逝世以前所看到的木刻单行本,所以姚燮搜罗得再广,也只能著录到他所能见到的木刻本;王国维时代较后,就著录得更少。这些木刻本容易导致一个错误的感觉,好象这些书久已存在,刊刻于道咸、同光以前。经梁、姚仔细地核对,原来,光绪、民国年间比较容易买到的《倚晴楼七种曲》、《玉狮堂十种曲》之类,有许多竟是道咸以后的著作。

由于周妙中的《江南访曲录要》给予梁、姚的线索,他们俩得以

悉心向全国各地觅宝。说实话，“五四”以前有一些铅印刊物，如《七襄》、《大陆报》、《东莞旬报》、《汉声》等，我连刊物名称也没有听到过。可见他们俩连冷僻刊物和地方刊物也搜求到了。

梁、姚二位对于传奇杂剧的名称一律不用，只说明各剧有多少出，这是贤明的办法。因为近代戏曲，很多只有几出、十几出的，也都称为传奇，这就与以前《六十种曲》动辄三、四十出的，大不相同了。

近代传奇杂剧主要的剧本当然是爱国主义的和具有进步理想的。例如吴梅的《风洞山》之类，就写瞿式耜为国捐躯的精神，姜继襄的《汉江泪》，由于作者具有为人民谋福利的思想，早在1911年就设想武汉五十年后会在长江架起接通南北铁路的大桥，这种设想竟在中华人民共和国实现了。至于歌颂女侠秋瑾的剧本更是不可胜数。我在《晚清的戏剧》（收入《读曲随笔》，北新书局，1936年版）中就曾谈到洪楦园的《悬岙猿》，写张苍水尽节；同人的《警黄钟》，写作者希望中国强盛起来，不要再受帝俄的宰割，也是一个好剧本。但另一方面，也是难于避免的，那就是有一些坚持顽固头脑的人，对于太平天国农民起义军的诬蔑，如郑由熙的《雾中人》就是一例。

《中国近代传奇杂剧剧目》对于每一剧本，著录极为详细，有作者小传、曲名、原署名、刊本、刊年、藏书处、作年、何人序跋、题词、剧情梗概（或用副末家门）、开场、尾声、结诗、附注等，虽比不上《曲海总目提要》有考证，但在曲目中，可说是最详细的了。我谨为介绍如上。

1981年3月 赵景深

前 记

从1840年鸦片战争爆发到1919年“五四”运动的发生,这期间,中国社会发生了急剧变化。随着社会思潮和文学观念的变迁,文学艺术发生了重大变革。中国戏剧的发展,也进入了重要转折关头:在思想观念和文学观念上,发生了根本转变;在形式上突破了传统体制、模式;在风格、手法、语言诸方面,也发生了引人注目的变化。在近代八十年间,中国传统的古典戏曲形式——传奇、杂剧——从宫廷走向社会,被卷入政治斗争的漩涡,成为一种启蒙教育工具。由于题材的广泛开拓和不断更新的思想内容的要求,近代的传奇杂剧突破了传统的固定、僵死的模式,要求自由发展。与近代诗体解放、文体解放相伴随的曲律解放,是时代转换的必然结果。曲律解放的直接后果是传奇体制的崩溃和传奇、杂剧两种不同体制的融合。与此同时,进一步表现出由传统戏曲的以曲为主转向以白为主的倾向。典雅的曲文在剧中逐渐成为一种陪衬,甚至是多余的累赘。剧与曲表现出分离的趋势,这是古典剧曲向现代戏剧转变的关键。古典戏曲内容与形式的完美的和谐与统一已被破坏殆尽。自此,曲坛风气大变,从文胜质到质胜文,失去了往昔典雅含蓄、文采风流、工整匀称的传统风格。这期间的音乖律违,文字粗疏与前一阶段注重形式技巧,讲音律、重文采、字雕句琢恰成鲜明对比。在语言上,也由典雅、华丽、雕琢转向通俗、质朴、自然,后期,更趋向散文化、口语化,趋向于用现实生活中的活语言去取代那些生活中早已消亡了的和行将消亡的固定套语。由文言到白话,由韵文到散文,这种语言变化,在我国戏剧发展史上,具有重要意义。

近代传奇杂剧在艺术上进行的种种探索与追求带有过渡期特有的混乱、幼稚与缺陷。加之过分强调戏剧的功利性,使作品的社

会意义压倒了它的文学意义,形成了它的致命弱点。绝大多数剧本实际上都是无法上演的案头剧,这更是近代传奇杂剧缺乏生命力的根本原因。然而,不管近代传奇杂剧在艺术上有多少瑕疵,处于戏剧发展承上启下的关键时期,它具有许多时代所赋予的重要特征。对这一时期戏剧的演变轨迹作为一个独立的历史阶段进行专门的考察与研究,具有极其重要的学术意义。

然而,对于这一学科的研究,迄今为止,仍属薄弱环节。阿英先生早年即致力于晚清文学的研究工作,并且以其丰富的收藏,编写了不少有关晚清文史方面的书录。其中,《晚清戏曲录》和《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》为近代戏曲史研究提供了很大的方便。可惜的是只收录了1901至1912年辛亥革命前后的作品,从反映整个近代八十年的戏曲全貌来看,显然是不够的。笔者从1979年开始,着手辑录成书于1840年至1919年间的传奇、杂剧作品。凡已见于《晚清戏曲录》者,均查找原著,逐一校订。辑录原则是:(一)所录曲目皆以有传本并亲见原书者为限。无传本仅存虚目者及虽有传本而我们未及亲见者,皆未阑入。(二)所录曲目以成书于1840年以后,1919年以前者为限。有的作品成书时间一时难以确定,不能断定是否属于近代范围者,暂不收录。初步著录作家八十七家,曲目二百三十余种,于1981年初完成初稿《中国近代传奇杂剧剧目》。当时曾将部分内容以《中国近代传奇杂剧简目》为题,发表于《文献》杂志第六、第七两辑(1981年2月至3月刊,北京书目文献出版社印行)。此后不久,傅惜华先生《清代杂剧全目》(1981年2月出版)、庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》(1982年12月出版)相继问世。两书著录范围均较本书宽泛,体例亦不同。傅目仅著录杂剧(闻另有《清代传奇全目》,惜手稿已失),其中近代部分的剧目上限与清代统编,下限与“五四”以后作品统编,且其中不少作品成书年代不明,是否属于近代范围难以确定。庄目所收,存佚并存,对于成书年代及刊行时间又大多语焉不详,极易发生误解。不少作品由于

只见于文献记载或其他书目、曲录，著者并未见到原书，故时有错讹，且存佚不明。庄氏篇末《附录一·近代作品》所划定之近代时间概念不甚明确，但显然与目前通行的近代概念不同。鸦片战争时期和太平天国起义前后的一大批作者都统编入清代卷中，且大多未说明著作及刊行年代，很难界定。为方便治近代戏曲之需求，一部内容较为详尽的近代戏曲的专门曲录的编纂，仍为亟需之工作。

初稿完成以后，十五年来，前后数次进行增补，两度全面修订核校。收录的作者增至一百零五家，剧目增至二百七十种，改写了全部作者小传和剧情梗概，最重要的，是把十多年来在作家资料的开掘与考辨方面的新收获陆续补充进去。为有别于存佚兼收、辗转相抄的曲录，更名为《中国近代传奇杂剧经眼录》。

近代戏曲作家多署笔名，其真实姓名难以查考。近几年来，笔者以主要精力从事近代戏曲作家资料的开掘，经多方查考，查出了一批过去不为人知的作者姓名，如南荃外史、劲草词人、西湖长、莫等闲斋主人、悲秋散人、铁郎、春梦生、玉瑟斋主人、大雄、秋士、佛子、觉佛、湘灵子、璇三郎等，积累了一批过去认为生平无从查考的作者的有关资料，并纠正了一些长期以来广泛流传的错讹。如傅目刘淑曾条云：“刘淑曾，字清韵，号古香，小字观音”，把刘淑曾和刘清韵当成一个人。这两位女作家都是江苏人，又都姓刘，但并不是一个人（详见本书刘清韵条）。此说影响极大，包括《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》在内的各类有关专著、论文、文学史、资料皆沿用，可谓以讹传讹。又傅目《附录·清末至建国前杂剧简目·叹老》把南荃居士当作蒋鹿山的别名，亦误。南荃居士实为大画家贺良朴的别号。又如《白团扇》杂剧，徐调孚《霜厓先生著述考略》将此剧列入吴梅作品中，庄目及其他有关吴梅的各种资料、专著、年谱等大多沿用此说，实误。笔者在《简目》中亦沿用此说，承陆蕤庭先生指教，乃知此剧实为袁龙作品。凡此种种，一一作了考订。

本书体例较诸家曲目为详。著录内容包括作者小传、曲名、原

署名、刊本、刊年、藏书处、作年、序跋、题词、剧情梗概、出数、出目、开场、尾声、结诗等各项。对于题材来源和写作背景一般也作了说明。

所录曲目并未沿用传统做法按杂剧、传奇分类。原因如上文谈及，由于传奇、杂剧受到曲律解放与戏剧改革浪潮冲击，已经失去原来严格的体制及曲律限制，创作时有很大的随意性，概念亦十分含混。有的作品在刊物上发表时，目录上标作传奇，正文却标作杂剧；同一部作品，有人称之为传奇，有人称之为杂剧；即便是作者本人在序跋中，前后称谓也可能不同。有些作品，如《孟谐传奇》，实为《四声猿》式的单折杂剧总集；还有不少情节极简单，甚至完全没有故事情节的单折短剧，亦称传奇。这种情况的出现，并非少数人的偶然失误或无知，而是已经形成一种社会风气。在近代人眼中，传奇和杂剧已不再是不容混淆的两种各有严格体制的戏剧形式，而是互相融合了。在这种情况下，再去勉强划分其界限，不仅困难重重，也无实际意义了。

所录曲目，按作者出生年代先后顺序排列。同一作者的作品，按著作年代排列。作者生卒年不详者，按作品的作年、刊年相应插入。个别作者的部分作品、作年在1840年以前（如谢堃《黄河远》等曲、黄燮清《帝女花》等曲）或1919年以后（如姜继襄《松坡楼》等曲），虽已溢出近代范围，仍以简目附后，加△号标明，以保持所录作家的作品全貌。凡未经寓目而可以确定为近代作品并有传本存世者，均作为附录，载于篇末。《“五四”以后传奇杂剧经眼录》亦作为附录，附于篇末。

较为常见的版本，藏书单位不止一处，著录时仅列举一二，其余从略。

本书的辑录工作先后得到北京图书馆、首都图书馆、上海图书馆、中国科学院图书馆、北京大学图书馆以及中国社会科学院文学研究所图书资料室的大力协助。四川、湖北等省图书馆、温州图书

馆、上海市文化局亦提供了所需资料。在辑录过程中还得到赵景深、钱南扬、谭正璧、蒋星煜、陆蕙庭诸先生的热情指教并惠借书刊，赵先生在百忙中还仔细地审阅了书稿。遗憾的是赵、钱两位先生未能见到本书出版，先后辞世。每思至此，深为歉疚。

由于中国社会科学院出版基金惠予资助，这部书稿终于能够出版问世了。回顾十五年来的艰苦历程，不禁感慨良多。

本书的辑录工作，北京的藏书，由我们二人共同查阅，外地藏书（上海、南京、四川）由姚柯夫专访查阅，抄回卡片。作者传记资料的搜集、考证、版本及著作年代的考订及全部书稿的起草工作由梁淑安承担。1981年初，姚柯夫转入其他专题研究，后又调离文学所，此后书稿的数次增补、修订工作皆由梁淑安独自进行。

书中疏漏缪误之处，希望能得到方家与读者的批评指正。

1991年10月初稿

1995年12月修改

目次

谢 堃

血梅记 (1)

△^① 黄河远 (2)

△十二金钱 (2)

△绣帕记 (2)

刘伯友

花里钟 (3)

蒋恩涉

青灯泪 (4)

张声玠

讯粉(以下《玉田春水

轩杂出》) (5)

题肆 (6)

琴别 (7)

画隐 (7)

碎胡琴 (8)

安市 (8)

看真 (9)

游山 (9)

寿甫 (10)

李文瀚

紫荆花 (11)

胭脂烏 (12)

银汉槎 (13)

凤飞楼 (13)

黄斐清

桃溪雪 (15)

居官鉴 (16)

绛绡记 (16)

△茂陵弦 (17)

△帝女花 (17)

△脊令原 (17)

△鸳鸯镜 (17)

△凌波影 (18)

△玉台秋 (18)

范元亨

空山梦 (18)

张 道

梅花梦 (20)

王增年

暗香媒 (21)

文镜堂

苏台雪 (22)

① 标△号者为成书于1640年之前或1919年之后的剧目。

俞 樾		徐吾会烛..... (36)
骊山传..... (23)		魏负上书..... (37)
梓潼传..... (23)		聂姊哭弟..... (37)
老圆..... (24)		繁女救夫..... (37)
陈 煊		西子捧心..... (38)
幻缘记..... (24)		郑袖教鼻..... (38)
蜀锦袍..... (25)	袁 龙	
燕子楼..... (26)	白团扇..... (39)	
海虬记..... (26)	胡壹朋	
梅喜缘..... (27)	海滨梦..... (40)	
同亭宴..... (27)	汨罗沙..... (41)	
回流记..... (28)	杨组荣	
海雪吟..... (28)	佛门缘..... (42)	
负薪记..... (29)	邯郸梦醒人	
错姻缘..... (30)	梦中缘..... (43)	
许善长	曾传钧	
瘞云岩..... (31)	蕙兰芳..... (44)	
风云会..... (32)	李慈铭	
茯苓仙..... (32)	舟觐..... (45)	
神山引..... (33)	秋梦..... (46)	
胭脂狱..... (33)	汪叙畴	
伯嬴持刀(以下《灵媧	梅花梦..... (47)	
石》)..... (34)	魏熙元	
忠妾覆酒..... (35)	儒酸福..... (48)	
无盐拊膝..... (35)	郑由熙	
齐婧投身..... (35)	雾中人..... (49)	
庄侄伏帜..... (36)	雁鸣霜..... (50)	
奚妻鼓琴..... (36)	木樨香..... (51)	

朱绍颐

红羊劫…………… (51)

杨恩寿

婉嫔封…………… (53)

桂枝香…………… (53)

理灵坡…………… (54)

双清影…………… (55)

桃花源…………… (55)

再来人…………… (56)

麻滩驿…………… (56)

浮槎仙客

金陵恨…………… (57)

宣鼎

返魂香…………… (58)

陈学震

双旌记…………… (59)

生佛碑…………… (60)

汪宗沂

后缙紫…………… (61)

东仙词人

芋佛(以下《养怡草
堂乐府》)…………… (62)

赋棋…………… (62)

逼月…………… (63)

平济…………… (63)

曼陀居士

三斛珠…………… (63)

味兰移主人

侠女记…………… (64)

烈女记…………… (65)

刘清韵

黄碧签…………… (66)

丹青副…………… (67)

炎凉券…………… (68)

鸳鸯梦…………… (68)

氤氲钗…………… (69)

英雄配…………… (69)

天风引…………… (70)

飞虹啸…………… (71)

镜中圆…………… (71)

千秋泪…………… (72)

钟祖芬

招隐居…………… (73)

张云驥

芙蓉碣…………… (74)

张懋畿

袁浦花…………… (75)

徐鄂

梨花雪…………… (76)

白头新…………… (76)

洪炳文

挞秦鞭…………… (78)

水岩宫…………… (78)

悬蚕猿…………… (79)

警黄钟…………… (80)

后南柯..... (81)	支碧湖
普天庆..... (81)	春坡梦..... (96)
古殷鉴..... (82)	姜继襄
后怀沙..... (82)	汉江泪..... (97)
电球游..... (83)	金陵泪..... (98)
秋海棠..... (84)	△松坡楼..... (98)
白桃花..... (84)	贺良朴
天水碧..... (85)	叹老..... (99)
木鹿居..... (86)	海侨春..... (100)
孝廉坊..... (86)	吴沃尧
高 树	曾芳四..... (101)
思子轩..... (87)	袁 蟬
胡薇元	仙人感..... (101)
鹄华秋..... (88)	藤花秋梦..... (102)
青霞梦..... (89)	孽海花..... (102)
樊川梦..... (89)	暗藏莺..... (103)
林 纾	卖詹郎..... (103)
蜀鹃啼..... (90)	东家顰..... (103)
天妃庙..... (91)	钧天乐..... (104)
合浦珠..... (92)	一线天..... (104)
吴子恒	望夫石..... (105)
绿绮琴..... (93)	三割股..... (105)
星剑侠..... (93)	周祥骏
花茵侠..... (94)	学海潮..... (106)
△慧镜智珠录..... (95)	丁传靖
何 庸	沧桑艳..... (107)
乘龙佳话..... (95)	霜天碧..... (108)
	七县果..... (109)

刘龙雄

桃花源 (110)

曾朴

雪昙梦 (111)

梁启超

劫灰梦 (112)

新罗马 (113)

侠情记 (114)

陈时泌

武陵春 (114)

非熊梦 (115)

陈天华

黄帝魂 (116)

黄藻

少年登场 (117)

陈家鼎

邯郸梦 (118)

章鸿宾

冲冠怒 (118)

陈栩

落花梦 (119)

桃花梦 (120)

自由花(一) (121)

自由花(二) (121)

桐花笺 (121)

花木兰 (122)

媚红楼 (123)

护花幡 (123)

东学界之一军国民

爱国女儿 (124)

蒋鹿山

冥闹 (124)

高增

女中华 (125)

女英雄 (126)

侠客 (126)

人天恨 (126)

活地狱 (127)

血海恨 (127)

欧阳淦

维新梦 (128)

新上海 (128)

遁庐

童子军 (129)

庞树柏

碧血碑 (130)

吴梅

风洞山 (131)

镜因记 (132)

绿窗怨记 (133)

东海记 (134)

轩亭秋 (135)

暖香楼 (135)

落茵记 (136)

双泪碑 (137)

无价宝 (137)

歌杨柳	(138)	攘鸡	(151)
湖州守	(139)	食鹅	(151)
国香曲	(139)	烹鱼	(152)
钗凤词	(140)	获禽	(152)
王蕴章		玉 桥	
碧血花	(141)	广东新女儿	(153)
霜华影	(141)	云萍影	(153)
香桃骨	(142)	幽并子	
绿绮台	(143)	黄龙府	(154)
铁云山	(143)	吴 魂	
可中亭	(143)	迷魂阵	(155)
锦树林	(144)	感 惺	
玉鱼缘	(145)	断头台	(155)
陈伯平		三百少年	(155)
同情梦	(145)	孙寰镜	
周 实		鬼磷寒	(156)
清明梦	(146)	安乐窝	(157)
麦仲华		筱波山人	
血海花	(147)	爱国魂	(157)
横江健鹤		浴日生	
新中国	(148)	海国英雄记	(158)
浴血生		赢宗季女	
革命军	(148)	六月霜	(159)
陈尺山		张 长	
病玉缘	(149)	轩亭冤	(160)
牵牛(以下《孟		虞 名	
谐》)	(150)	指南公	(161)
搏虎	(151)		

陈啸庐

轩亭血 (161)

李璩枢

义民迹 (162)

邹 铨

杨白花 (163)

叶楚伦

中萃宫 (164)

落花梦 (164)

柳亚子

松陵新女儿 (165)

阮 式

梦桃新剧 (166)

陆恩煦

李范晋殉国 (166)

血手印 (167)

姚鹓雏

菊影记 (168)

沈家园 (168)

红薇记 (169)

逋 隐

黄花冈 (169)

胡无闷

章台柳 (170)

吴 宓

陕西梦 (171)

沧桑艳 (172)

笔香词客

赧绡恨 (173)

无 着

翩鸿记 (173)

杨子元

阿芙蓉 (174)

新西藏 (175)

黄金世界 (175)

女界天 (176)

瀚江浊物

金凤钗 (177)

墨泪词人

花月痕 (178)

心 悸

邯郸女儿 (178)

宛 君

山人扇 (179)

蒋景城

侠女魂 (179)

孤

指南梦 (180)

伤时子

苍鹰击 (181)

孙雨林

皖江血 (182)

华伟生

开国奇冤 (183)