



中国电影百年纪念

中国电影老海报

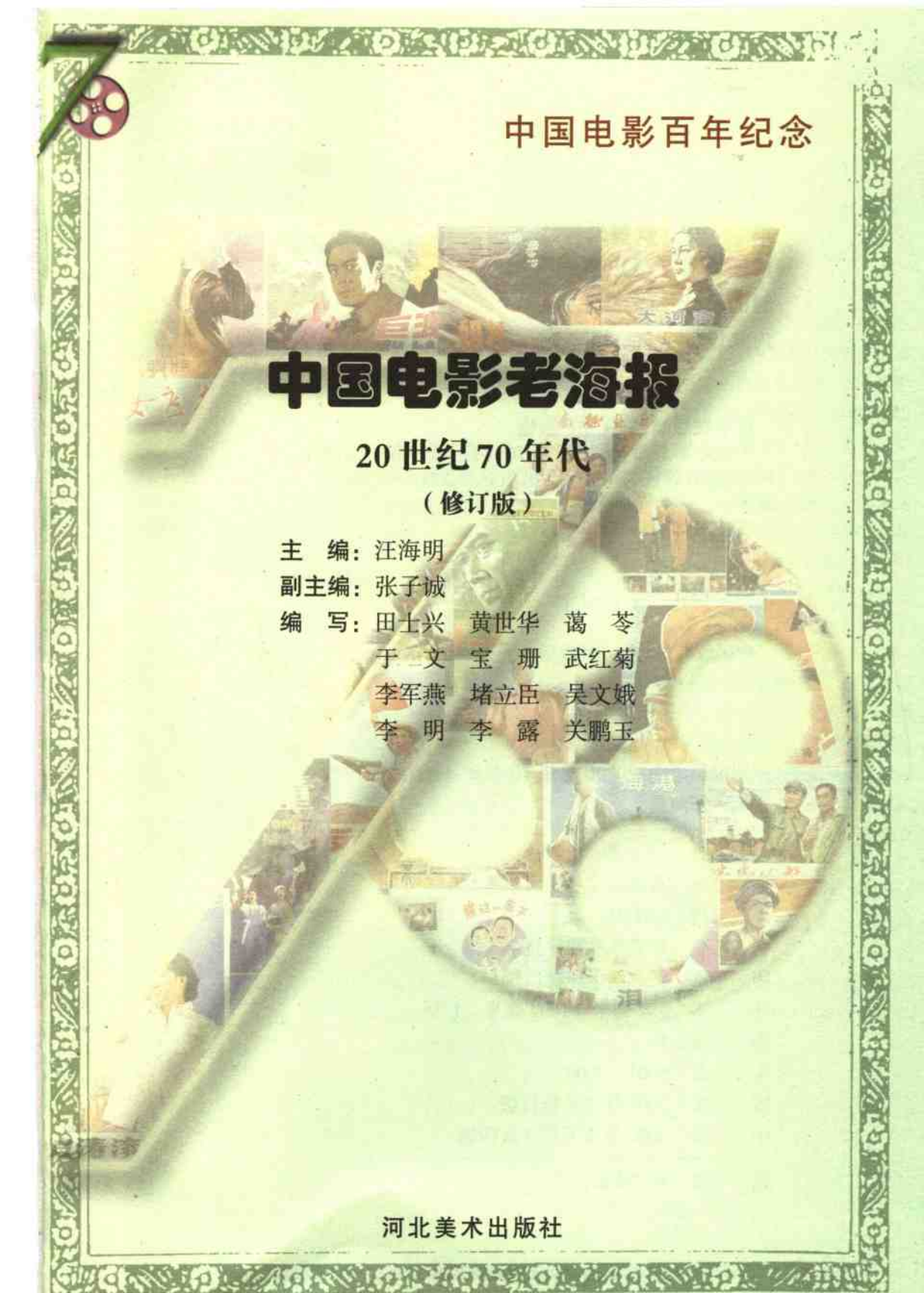
20 世纪 70 年代

(修订版)

主 编 汪海明

河北美术出版社





中国电影百年纪念

中国电影老海报

20 世纪 70 年代

(修订版)

主 编：汪海明

副主编：张子诚

编 写：田士兴 黄世华 葛 苓

于 文 宝 珊 武红菊

李军燕 堵立臣 吴文娥

李 明 李 露 关鹏玉

河北美术出版社

复苏的年代

虽然我们不愿回忆那段特殊的历史，虽然我们不愿再揭开伤疤，但历史终将是历史，它留给人们太多的反思和警示。在“文革”阴影的笼罩下，从20世纪70年代初期到1976年间，新中国的电影继续着荒芜的年代。但是，也不能说这一时期电影生产一片空白，“样板戏”电影便是“文革”期间“独此一家，别无分店”的产物。样板戏电影于1969—1972年间问世，它们是：现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》；芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》钢琴伴唱《红灯记》，钢琴协奏曲《黄河》，革命交响音乐《沙家浜》。因此出现了全国八亿人民只能看样板戏的现象。由于受“三突出”文艺创作思想的严重束缚，这一时期的电影海报创作的模式化、公式化、概念化痕迹非常明显，甚至连构图方法也都雷同，破坏了海报作为艺术品的艺术价值，基本上就是一种政治宣传工具。尔后出现的一批影片如《山花》《风雨里程》《决裂》等，表现了所谓的阶级斗争，不太符合当时的社会实际，应该严肃指出。在此期间还有一些重拍影片问世，如《万水千山》《南征北战》《战洪图》等，它们虽然在拍摄技法及其技术运用上大大超过了原版影片，但由于受文艺创作主流的影响，也影响了它们的艺术成就，但這些电影海报的创作多少融入了一些新风，如色彩运用得较为和谐自然，人物形象描绘趋向于生活化，这些都表达出人们追求思想解放的愿望。

春风化雨，随着“四人帮”被粉碎，十一届三中全会的召开，新中国迎来了三十周年的庆典，被埋在冻土中的种子终于复苏并破土而出，新中国的电影再次插上了腾飞的翅膀。1977年生产故事影片约18部，1978年升至40多部，而1979年更是创新的一年，喷发的一年，该年全国电影观众达293.1亿人次，创出历史新高。这一时期的电影海报创作也体现出徘徊、观望、尝试的心理，但在一定程度上还是突破了一些概念化的因素，就其创作理念及其表现手法都有了很大的突破，表达出个性解放和艺术风格上的百花齐放。

特殊的政治造就了特殊的历史，特殊的历史造就了特殊的年代，特殊的年代演绎了特殊的故事，这些都在作为当时重要文化意识形态的电影中得以一一记录，尽管有些公式化、概念化，但它们毕竟是特定历史的特殊产物。作为电影衍生品之一的电影海报也都拥有了这些特性，同时也拥有了珍贵的收藏价值。





序

作为一位老电影工作者，当我步入书店时，总是对电影方面的书籍情有独钟，但感觉这些书籍缺少点儿什么，缺少什么呢？

前不久，河北美术出版社约我为其即将出版的《中国电影老海报》一书作序时，顿时心情激动久久不能平静，缺少的正是这些绚丽多彩的电影海报。看到这部书稿的校样，就好像是在看自己和同行执导的一部部心爱的作品。展示老电影、品味电影老海报，在有限的时间内浏览中国电影的发展，以引发读者对老电影的回忆，河北美术出版社做了件好事。

中国电影1905年诞生，发展到今天已有百年历史，尽管在百年中历经了太多的风雨、太多的坎坷，但作为大众喜闻乐见的文艺形式仍具有十分旺盛的生命力。而电影海报则以精湛的宣传力度，以它特有的方式展现着电影的无穷魅力。随着时代的变





迁，电影海报在艺术设计、颜色选用、潮流形式上都发生了很大的变化，但就其发展趋势，更加彰显个性，更加华美艳丽，更加风光无限！

中国电影记录了中国的社会变迁、历史的发展和人们观念的改变。而电影老海报则以它特有的艺术价值和魅力，来引发人们对经典影片的怀念情愫。一幅幅展现在人们眼帘中永远鲜活的艺术形象，不禁让人油然而生起无限的缅怀之情。

河北美术出版社为编辑这套丛书，请教资深专家，投入了很大的人力和财力，将珍贵的海报和文字资料汇集成册，给后人留下了弥足珍贵的精神财富。这财富是无形的，是无价的。这不但能给后人留下永久纪念，同时也为电影海报收藏者提供了难得的收藏机会。



谢铁骊

目 录

(页码系海报图版页码)

青松岭	1	万里征途	56	报童	111
智取威虎山	2	萨里玛珂	58	甜蜜的事业	113
红灯记	5	延河战火	60	小花	115
沙家浜	7	山花	62	婚礼	117
红色娘子军	9	反击	63	瞧这一家子	119
海港	10	熊迹	65	李四光	121
龙江颂	12	风云岛	67	泪痕	122
艳阳天	15	暗礁	68	柳暗花明	125
战洪图	17	希望	70	严峻的历程	126
决裂	18	万水千山	72	谁戴这朵花	127
钢铁巨人	21	黑三角	74	赣水苍茫	129
创业	22	火娃	76	保密局的枪声	130
平原游击队	24	风雨里程	78	济南战役	132
侦察兵	27	拔哥的故事	80	丫丫	134
南征北战	28	南疆春早	83	祭红	135
杜鹃山	30	巨澜	84	吉鸿昌	136
闪闪的红星	32	大河奔流	86	小字辈	139
平原作战	35	蔡文姬	89	苦难的心	140
金光大道	36	两个小八路	90	瞬间	142
黄河少年	38	女交通员	92	北斗	145
沙漠的春天	40	豹子湾战斗	95	二泉映月	146
海霞	42	山寨火种	96	怒吼吧! 黄河	149
红雨	44	瑶山春	98	归心似箭	150
向阳院的故事	45	蒙根花	99	雷锋之歌	152
草原儿女	46	灯	101	雪山泪	154
沂蒙颂	48	我们是八路军	102		
沸腾的群山	50	走在战争前面	104		
牛角石	52	猎字 99 号	107		
青春似火	53	峥嵘岁月	109		
南海长城	55				



长春电影制片厂摄制

中国电影发行放映公司发行

青松岭

导演：刘国权 姜树森

主演：李仁堂 朱龙广 刘晓媚

市场价位：500-600元

这是“文革”后期重新拍摄的影片，在艺术创作上较60年代虽然有了一定的突破，但还是受了“三突出”原则的影响，模式化明显。

该片海报为竖幅式，画面突出了张万山大叔和秀梅两人的形象，这两个人物形象同时出现在画面中，寓意革命斗争需要前赴后继、代代相传。其中，张万山大叔双手紧紧地握着赶车鞭子，暗示政权需要广大人民群众坚强地捍卫。而一身红装的秀梅一手拿着毛主席的《实践论》，另一只手在向伙伴们打招呼，似乎在号召人们坚定地按照毛主席指引的道路阔步前进。两个人脸上都挂着会心的微笑，表明他们的革命乐观主义精神，对革命前景充满必胜的信心。他们身后郁郁葱葱的青松，一方面具有点题的作用，一方面表明革命群众具有青松般的品格，在困难和压力面前绝不退却、绝不低头。

本片是第一批八个样板戏中的首部，形式为革命现代京剧。它突破了京剧舞台艺术的传统模式，大胆地运用了一些实景画面，使其戏剧情节更加真实，更加吸引人。

从这幅电影海报上的主要人物造型以及插图，可以很容易地看出影片的拍摄严格遵守了“三突

出”原则，即：“在所有人物中突出正面人物；在正面人物中突出英雄人物；在英雄人物中突出主要英雄人物。”因此画面中“杨子荣”那一精彩的亮相造型最为靓丽，第一部《智取威虎山》便是样板戏中的样板。

这幅电影海报色彩鲜艳自然、人物与背景搭配错落有致、构图主题鲜明突出，成为以后样板戏电影海报的标本而被纷纷效仿。

海报中的杨子荣高大、英武，他剑眉高挑、目光如电、威风凛凛，反映出我解放军指战员的机智勇敢、刚强威武。背景中苍劲挺拔的松树以及皑皑连绵的雪山，雄浑开阔，更加有利于塑造人物形象，突出人物性格。八幅剧情插图——地表现了这部现代革命京剧的激烈戏剧冲突。

剧情表现解放战争时期，我人民解放军在东北战场上连连告捷，战果辉煌。为了巩固胜利果实，某部团参谋长率领一支剿匪部队入深山、进老林，团结当地群众，一起展开剿匪歼灭战。侦察排长杨子荣奉命假扮成土匪打入威虎山，他凭借丰富的经验和过人的胆识，通过了敌人的种种考验，取得了匪首座山雕的信任，被封为威虎山众匪首老九。此后他沉着应对，处死了被我军俘虏后又逃回来的匪徒栾平。在座山雕生日的百鸡宴上，杨子荣设计把众土匪全部灌醉，与剿匪部队里应外合，将这股顽匪一举消灭。

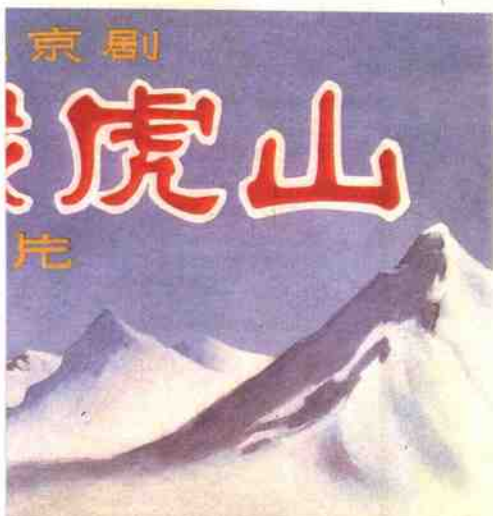


图1：杨子荣假扮土匪潜入威虎山，处死了被我军俘虏后又逃回来的匪徒栾平。



图2：杨子荣假扮土匪潜入威虎山，处死了被我军俘虏后又逃回来的匪徒栾平。



图3：杨子荣假扮土匪潜入威虎山，处死了被我军俘虏后又逃回来的匪徒栾平。



图4：杨子荣假扮土匪潜入威虎山，处死了被我军俘虏后又逃回来的匪徒栾平。

中国电影发行放映公司发行

影片《红灯记》是八个“革命样板戏”之一，艺术表现形式为革命现代京剧。作为特殊历史时期的特殊产物，这部影片既追求在艺术成就上有所突破，使传统的京剧舞台艺术得以发扬，同时也不可避免地受到了“三突出”创作原则的限制与束缚，在人物形象的塑造、服饰色彩的选用以及明暗光线的处理等方面概念化、模式化的成分很多，这些也都在该片的电影海报中有所表现。

首先，这幅电影海报的构图严格遵循了“样板戏”影片的固有模式，由主要画面和几幅插图共同组合而成。主要画面中，明为铁路工人、暗为我地下党秘密工作者的李玉和笔挺地站立着，他表情冷峻严肃，目光中充满着仇恨，表明他与敌人斗争态度坚决、立场坚定、毫不动摇、义无反顾。画面中与他遥相对应的两支苍劲挺拔的青松，象征着革命战士李玉和具有青松般“重压之下挺且直”的崇高品格和坚强不屈的战斗精神。他手中提的那盏红灯，具有点题的作用；它既可以指引忠诚的革命者毅然前行的道路，又可以照射出日本侵略者的凶残和奴颜的叛徒进行损毁国家与人民利益的罪恶本质，让人民群众头脑更加清醒。

画面中的七幅插图简要概括了这出革命现代京剧的激烈戏剧冲突和精彩故事情节。抗日战争时期的华北还处在敌人统治之下。我地下党的秘密工作者、铁路工人李玉和一家三代人是在震惊中外的“二七”大罢工中结成一家人的，他们虽然没有血缘联系，却在患难与共中比亲人还要亲。李玉和接受向柏山游击队转送密电码的重任，但由于叛徒出卖而被捕入狱。敌人软硬兼施，威逼利诱李玉和交出密电码，但他毫不畏惧、坚强不屈，无奈的敌人残忍地杀害了李玉和、李奶奶。但是革命自有后来人，李铁梅继承先辈遗志，将密电码送上了柏山，配合游击队一举歼灭了来犯的日寇。



中国京剧团《红灯记》

红灯记

导演：成 荫

主演：浩 亮 刘长瑜 高玉倩

市场价位：800-1000 元

革命现代京剧

红灯记

彩色影片



一、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



二、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



三、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



四、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



五、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



六、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。



七、李铁梅（浩亮）在监狱中，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，誓死保卫党的机密。

集体改编演出

中国人民解放军八一电影制片厂《红灯记》摄制组摄制

由上海电影制片厂发行

《沙家浜》在那个特定年代里被划定为八大“革命样板戏”之一，表现形式仍为革命现代京剧，其中很多脍炙人口的精彩唱段，深受广大观众喜爱并传唱，至今仍在各种晚会节目或京剧比赛中被选用。

电影海报的构图方式保持了“样板戏”影片的既定模式，由剧中主要人物以及几幅插图组合而成。画面突出表现了我新四军指战员郭建光的形象，是一个京剧舞台上亮相的造型，反映出他面对凶残狡猾的敌人、面对严峻的斗争形势临危不乱、刚强坚定的意志品格；画面的另一方为阿庆嫂的舞台形象，其表情、动作都反映出她机智勇敢、乐观奋进的精神面貌，阿庆嫂利用自己特殊的身份巧妙地与敌人周旋，斗智斗勇，有力地配合了我军与国民党反动派的斗争，有代表性地说明人民群众在抗战中的巨大作用。他们身后的芦苇丛以及小茶馆分别反映了各自的斗争环境，具有象征意味，简洁明了。同时生动地表现了抗日战争时期军民亲如一家、鱼水情谊深厚，在这种民族团结的威力面前，任何反动派都会被击溃，都会淹没在人民战争的汪洋大海之中。故事发生在江南阳澄湖地区，当时沙家浜一带住着以指导员郭建光为首的18名新四军伤病员。而反动武装号称“忠义救国军”的头子胡传魁与日本侵略军互相勾结、串通一气，对沙家浜一带进行了疯狂地搜捕。我党地下工作者阿庆嫂，以开茶馆作掩护，秘密地将新四军伤病员全部安全地转移到芦苇荡深处。在掌握了敌人的实际情况后，阿庆嫂及当地群众和伤病员组成的突击排配合前来支援的大部队，一举将敌人歼灭。

海报下方的八幅插图均匀地排列成梯形形状，使画面构图匀称、均衡、沉稳。这八幅插图均选取了剧中有代表性的情节，一气呵成地反映了这出“革命现代京剧”激烈的戏剧冲突和精彩的故事情节。海报虽然模式化痕迹很重，但在讲究画面布局、主要人物的表现以及色彩的运用上都有些独到之处。



阿庆嫂利用茶馆作掩护，秘密地将新四军伤病员全部安全地转移到芦苇荡深处。

北京京剧团集体改编 北京

革命现代京剧

沙家浜

彩色影片



《沙家浜》剧组演出

长春电影制片厂《沙家浜》摄制组摄制

中国电影发行放映公司发行

沙家浜

导演：武兆堤

主演：谭元寿 洪雪飞 马长礼 周和桐

市场价位：1000-1200元

《红色娘子军》是一部革命现代京剧影片，拍摄于1972年，在人物形象的塑造和敌我双方对比色调的运用上，带有较明显的公式化、模式化痕迹，这些在海报中都得到了体现。

海报主要画面和六幅插图都采用了剧照。画面中正气凛然的洪常青一手叉腰，另一只手高扬，在为身边的吴清华指引着前进的方向。他脸上的笑容，表明对当前斗争的形势充满了信心，同时也是他革命乐观主义精神的生动体现。身着一身红装的吴清华面带欢笑的表情，她似乎已经看到仇人南霸天罪有应得的下场，发自内心的喜悦洋溢在脸上。通讯员小庞一个精彩的亮相，表现了我人民解放军足智多谋、英勇善战。背景中，黑漆漆的椰林已经透出了曙光，喻示着旧势力黑暗的统治即将结束，人们自由幸福的生活即将来临，这是任何反动力量都不能阻挡的。

海南岛恶霸地主南霸天命狗腿子将奴仆吴清华卖掉。红色娘子军连的党代表洪常青与通讯员小庞经过巧妙的化装，来到岛上进行侦察。当经过椰林寨时，正好遇到被困在那里的吴清华并救了她，洪常青指引她参加了红色娘子军。为了彻底消灭南霸天等土匪恶霸，洪常青带领着吴清华勇闯匪巢。但由于吴清华报仇心切使目标早早暴露，让南霸天趁机逃走。经过洪常青耐心地教育，使吴清华认清了自己的错误。在一次阻击战中，洪常青受伤后被俘并英勇就义。为了完成洪常青的遗愿，吴清华火线入党接任了红色娘子军党代表职务。经过激烈的战斗，红色娘子军终于解放了椰林寨，击毙了恶贯满盈的南霸天。

革命现代京剧

红色娘子军

彩色影片



一、红色娘子军连党代表洪常青（左）和通讯员小庞（右）在椰林寨时，正好遇到被困在那里的吴清华并救了她，洪常青指引她参加了红色娘子军。



二、红色娘子军连党代表洪常青（左）和通讯员小庞（右）在椰林寨时，正好遇到被困在那里的吴清华并救了她，洪常青指引她参加了红色娘子军。

中国京剧团《红色娘子军》剧组

导演：成 荫

主演：冯志效 杜近芳 曲素英 李嘉林

市场价位：1000-1200 元

红色娘子军



一、红娘子在热带地区与敌人周旋，她机智勇敢，不畏强敌，最终取得胜利。（冯志效、杜近芳、曲素英、李嘉林）



二、红娘子在热带地区与敌人周旋，她机智勇敢，不畏强敌，最终取得胜利。（冯志效、杜近芳、曲素英、李嘉林）



三、红娘子在热带地区与敌人周旋，她机智勇敢，不畏强敌，最终取得胜利。（冯志效、杜近芳、曲素英、李嘉林）



四、红娘子在热带地区与敌人周旋，她机智勇敢，不畏强敌，最终取得胜利。（冯志效、杜近芳、曲素英、李嘉林）



五、红娘子在热带地区与敌人周旋，她机智勇敢，不畏强敌，最终取得胜利。（冯志效、杜近芳、曲素英、李嘉林）

改编演出 中国人民解放军八一电影制片厂《红色娘子军》摄制组摄制 中国电影发行放映公司发行

革命现代京剧

海港

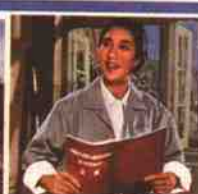
彩色影



一、了解這黨新黨派中央黨主席董建華，並對新黨主席蔣經國「給予支持不等的支持」，這實中國工人階級為各中國和香港工人所關心的事情。



二、對國民黨軍隊在皖北有條不紊地實施經濟封鎖與政治工作，使蘇北人民在敵後中斷了入關與對外的關係，蘇北人民心向蘇北，保衛蘇北。



二、政府机构与民间组织在西部开发中应发挥各自的优势和长处。政府机构应发挥其宏观调控、政策引导、组织协调、信息沟通、提供服务、监督管理等方面的作用。民间组织应发挥其贴近基层、反应灵敏、灵活多样、自我管理、自我服务等方面的作用。两者应相互补充、相互促进、相互协调、共同发展。



四、五號路被別人挖穿鐵圍網後，李國海與黃烈多瑞、方國強等抗議，無動一毫，最近在此路旁便建立了棚戶。



人。同时他目睹了人的时代，数度于荒凉
空寂产卵的荒原和沼泽投入绝望。不幸的是
古稀体和超体老人天地将逝竟在荒原上定情。

上海京剧团(海港)剧组集体改编演出 北京电影制片厂 上海电影制片厂《海港》摄制组摄制

中国电影

海港

导演：谢铁骊 谢 晋

主演：李丽芳 周卓然 朱文虎 赵文奎

市场价位：100-200 元



于放映公司发行

从海报中的人物造型以及故事情节来看,它极力夸大了当时阶级斗争的严重性以及敌我矛盾的尖锐性,使舞台艺术形象模式化的痕迹很重,这也算是特殊时期的产物,亦无可厚非。