

六朝文化丛书

丛书主编 陈安吉

六朝民俗

张承宗 著

南京出版社



六朝民俗

◎ 六朝文化丛书

◎ 丛书主编 陈安吉

◎ 张承宗 著

◎ 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝民俗/张承宗著. — 南京: 南京出版社, 2002
(六朝文化丛书/陈安吉主编)
ISBN 7-80614-709-8

I. 六... II. 张... III. 风俗习惯—研究—中国—
六朝时代 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049502 号

六朝文化丛书

六朝民俗

张承宗 著

*

南京出版社出版

社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

新华书店发行

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 13.5 字数 330 千

2002 年 9 月第 1 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

印数 3000~4500 册

*

ISBN 7-80614-709-8

K·65 定价: 24.00 元

《六朝文化丛书》编委会

主任委员 张耀华

副主任委员 陈安吉 许 辉 吴功正 周顺生

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

许 辉 邱 敏 李天石 吴功正

陈安吉 陈梦娟 肖泽民 张耀华

周顺生 袁相碗 梁白泉 蒋赞初

薛金鳌

主 编 陈安吉

丛书总序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280—316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重

要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,

给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上做好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的

撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,

也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

目 录

(1)	丛书总序(张耀华)
(1)	绪 论
(18)	第一章 饮食
(19)	第一节 饮食结构
(35)	第二节 饮食方式
(43)	第三节 饮茶饮酒
(56)	第二章 服饰
(57)	第一节 衣服形制
(70)	第二节 冠巾与发式
(75)	第三节 佩饰与化妆
(89)	第四节 鞋履习俗
(92)	第三章 居处及园林
(92)	第一节 民居与生活用具
(102)	第二节 园林

(113)	第四章 交通及旅游
(113)	第一节 交通工具
(121)	第二节 旅游
(142)	第五章 宗族、家庭和交际
(143)	第一节 宗族
(156)	第二节 家庭
(164)	第三节 交际
(185)	第六章 婚俗
(185)	第一节 婚姻观念及特点
(197)	第二节 婚姻形式及类别
(203)	第三节 婚姻年龄及程序
(211)	第四节 离婚与再嫁
(216)	第七章 民间礼俗
(217)	第一节 生育及冠礼
(229)	第二节 教育

(240)	第三节 卫生
(254)	第四节 养老与敬老
(262)	第五节 丧葬习俗
(284)	第八章 节俗
(285)	第一节 岁时性节日
(298)	第二节 纪念性节日
(307)	第三节 宗教性节日
(313)	第四节 六朝节俗的特点
(315)	第九章 娱乐
(315)	第一节 音乐、舞蹈与杂技
(338)	第二节 武术、相扑与田猎
(343)	第三节 围棋与弹棋
(355)	第四节 蹴鞠与投壶
(359)	第五节 游戏与赌博

(370)	第十章 信仰
(370)	第一节 自然崇拜
(378)	第二节 祖先及鬼神崇拜
(380)	第三节 佛教、道教信仰
(393)	第四节 巫术、淫祠与禁忌
(399)	第五节 卜筮、相术与占梦
(405)	第六节 祭祀
(409)	主要参考书目
(413)	后 记

绪 论

一、狭义的“六朝”与广义的“六朝”

1989年春夏之交,我与同事们合作编写的《六朝史》一书完成并交付给江苏古籍出版社后,恰好吴泽师来苏州度假讲学,我将复印的副本送老师审读并请他撰写序言。吴老在苏州逗留期间来不及读完全部内容,又将复印件全部带到上海认真研读,然后亲自动手,写了一篇很长的序言。在序言的第一段,他开宗明义指出:

六朝史,即东吴、东晋、宋、齐、梁、陈的历史,是魏晋南北朝史的一部分。从中国通史的角度来说,魏晋南北朝史是一部断代史;而对于魏晋南北朝史言,六朝史则是一部专注于南方地区的区域性断代史。因此,这部历史有它自身的特点。当然,我们不能孤立地来看六朝史,应该把它放在整个魏晋南北朝史的框架中去研究。事实上,南方地区不仅有其自身的政治、经济、文化特点,而且由于大量移植,吸收了中原文化,长时间是在南北文化融合中向前发展的。^①

^①张承宗、田泽滨、何荣昌主编:《六朝史》,江苏古籍出版社1991年版,第1页。

在序言的第五段，吴老热情洋溢地赞扬我们的研究工作，说：

掩卷而思，我以为《六朝史》是一部成功之作。首先，它在体例上是一种开创。传统史学，尤其是封建史学所谓的六朝史，事实上还包括着北朝史，如司马光的《资治通鉴》，都是以东晋、南朝为正统，将十六国政权和北朝的历史都包括其中，相当于我们今天所谓的两晋南北朝史，而以南方地区三至六世纪的历史独立成编，名之曰《六朝史》，进行系统深入研究的专门著作，至今所见，还只是这一本。因此，这部《六朝史》，在对三至六世纪南方地区发展历史的综合研究方面，做出了开拓性的工作。^①

十余年来，我反复领会吴老的教诲，意识到魏晋南北朝史研究，必须把狭义的“六朝”与广义的“六朝”这两种研究相结合，才能不断深化，推陈出新。

从魏晋南北朝史研究发展的历程看，应该说唐代史家许嵩的《建康实录》，是第一部侧重于南方地区的狭义的六朝史；南宋史家张敦颐的《六朝事迹编类》，则是一部以六朝故都建康为中心的私家史地专著。两书相比，前者注重于政治史，对六朝古迹的兴废演变言之不详；后者则注重于历史地理，对建康周围山川、城阙、楼台、宅舍、寺观、坟陵等方位里程、兴废始末均详细记述，从而弥补了前者之缺，对民俗研究也颇有参考价值。20世纪80年代中期以来，随着区域史研究的深入，江苏、浙江、

^①张承宗、田泽滨、何荣昌主编：《六朝史》，第9~10页。

上海一带的史学工作者对六朝的研究逐步加强,涌现出一批专注于南方地区的六朝研究专著。按出版先后排列,主要有:王志邦著《六朝江东史论》,张承宗、田泽滨、何荣昌主编《六朝史》,吴功正著《六朝园林》,卞敏著《六朝人生哲学》,孙述圻著《六朝思想史》,许辉、蒋福亚主编《六朝经济史》,简修炜、庄辉明、章义和著《六朝史稿》,吴功正著《六朝美学史》,罗宗真著《六朝考古》,梁白泉、卢海鸣主编《南京的六朝石刻》,李蔚然著《南京六朝墓葬的发现与研究》,胡阿祥著《六朝疆域与政区研究》,许辉、邱敏、胡阿祥主编《六朝文化》。目前,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会、南京出版社联合组织编写出版一套《六朝文化丛书》,将对六朝文化作全方位、多视角的展示,并兼顾学术研究与知识普及。这项文化建设系统工程地完成,对江苏建设文化大省将是一个有力的推动。笔者有幸应邀参加这套丛书《六朝民俗》的编写,深感欣慰。

广义的“六朝”研究,应该说是由司马光的《资治通鉴》开创的。《通鉴》是一部大型的编年体通史,编纂者在“汉纪”与“隋纪”之间,设“魏纪”、“晋纪”、“宋纪”、“齐纪”、“梁纪”、“陈纪”,用六个朝代的纪年来包举魏晋南北朝的历史,对正史及正史以外的各种纷繁杂乱的史料第一次作了系统的清理,从而形成了广义的“六朝”概念,使这一时期的历史首尾相呼,南北对应,浑然一体。这对促进中华民族的融合与统一,有着极其深远的意义。在整部《通鉴》中,广义的六朝史的比例,占全书的37%左右,从而改变了魏晋南北朝的历史受冷落而被忽视的地位,并引起后来史家的广泛重视,普遍认为这一时期的历史是上继秦汉、下启隋唐,反映天下大势发展变化的一个极其重要的阶段。20世纪以来,中国史学界发生了重大变化。在史学大师陈寅恪先生的率先示范下,以这一时期不同的种族、家族、地域、文化为背景的社会集团为主要考察对象,从中发现历史

的联系与推移,并以之解释各种纷繁的历史现象与典章制度的渊源变化^①,在史学界蔚然成风,从而促使人们以更广阔的视野来审视六朝的历史。因此,从广义的角度来研究六朝史,仍然是目前我国史学界的一种普遍风气,如中国社会科学院历史研究所研究员熊德基著《六朝史考实》、朱大渭著《六朝史论》、刘驰著《六朝士族探析》,都是采用广义的六朝概念。

笔者自20世纪90年代初《六朝史》问世后,逐步由狭义的“六朝”研究转向广义的“六朝”研究。在学术界朋友的鼓励下,在学生与同事的合作下,我先后参加了《长江文化史》、《黄河文化史》、《南朝五史辞典》、《中国风俗通史·魏晋南北朝卷》的编写工作,并力求做到宏观与微观、文献与考古、通史与断代、提高与普及相结合。这次参加《六朝民俗》的编写,又从广义的“六朝”回到狭义的“六朝”,看起来似乎是循环往复,实际上却是一个不断探索、迂回前进的过程。今后,这种南北交叉、局部与全局互有侧重的研究方式可能还将继续进行下去。

二、民俗、礼俗与风俗

民俗、礼俗与风俗是三个含义相近而又不尽相同的概念^②。大致说来,民俗是指民众的风俗习惯。《说文》云:“俗,习也。从人,谷声。”段玉裁注:“以双声为训。习者,数飞也。引申之,凡相效谓之习。”《周礼·地官·大司徒》曰:“以俗教民,则民不偷。”郑康成注:“俗,谓土地所生习也;偷,谓朝不谋夕。”贾公彦疏:“俗,谓人之

^①参阅田余庆先生在中国魏晋南北朝史学会成立大会上的发言《魏晋南北朝史研究的后顾与前瞻》,载《秦汉魏晋史探微》,中华书局1993年版,第389~394页。

^②参阅宋兆麟《中国风俗通史·原始社会卷》导言,上海文艺出版社2001年版,第2~3页。