



任無散記

任 微 音 著

上海文化出版社

紹興散記

任微音著

內 容 提 要

魯迅先生的故鄉紹興，是一座文化古城，也是一個山明水秀的好地方。本書介紹紹興的名勝古迹和歷史文物，也涉及紹興的著名土產和地方色彩。雖系零散成篇，但讀者瀏覽全書，對於紹興，仍可獲得一定的印象和初步的認識。

紹 興 散 記

任微音著

上海文化出版社出版

上海衡山路56弄2號

上海市書刊出版業營業許可證出078號

大眾文化印刷廠印刷 新華書店上海發行

開本：787×1092 1/32 印張：1 4/16 插頁1 字

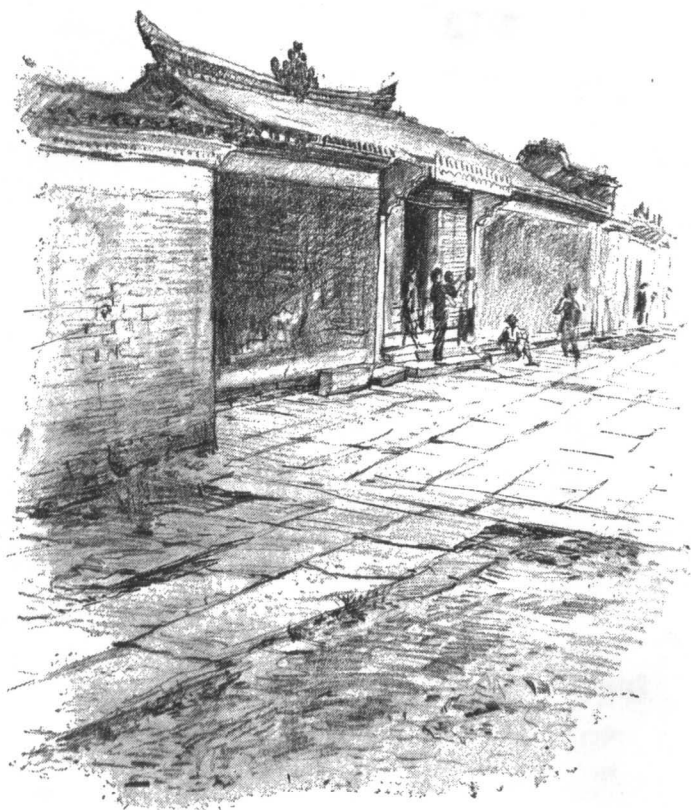
1956年11月第1版 1956年11月第1次印刷

印數：1—15,000

統一書號：T7077·81

定價(5)0.12元

4915.33
J254



魯迅的故居——老台門

趙延年



烏篷船(脚划船)

趙延年

目 次

一	紹兴輪廓画	1
二	濃厚的地方色彩	5
三	在臥龍山上	9
四	紹兴老酒和平水綠茶	11
五	魯迅的故居	15
六	柯亭与柯岩	22
七	蘭亭和宋六陵	25
八	从大禹陵到香爐峯	29
九	东湖与吼山	32

一 紹興輪廓画

紹興給人的印象是古樸而又親切的。它是浙江东部杭州灣旁边一座地方色彩很濃的城市。浙江东部名山很多，有的秀麗，有的雄奇，風景变化莫測。紹興已鄰近大海，这一帶山勢，表面看起來很緩和，也非常清秀，而河道却顯得格外众多。自然之手把这些山峯、河道与原野安排得十分妥貼。它不用什么刺目的色彩，也不故意裝點什么，一切都顯得雅淡、平和，使旅客一眼看來，就覺得紹興樸素可愛。

紹興东面是上虞縣，南面与嵊縣連接，西南至錢清江的蕭山地界，北面靠着錢塘江。紹興是在一長列的山脉和大江夾拥之中。在这山岳与江流之間，从蕭山開头，就分布着一片寬廣的蕭紹平原。許多小山分支組成了百多里長的会稽山脉。这些山脉，断断續續的出現在这平原上。从蕭山到紹興沿途所見的田野風景，有这些山脉在不断的縈繞起伏，就顯得更有情致。这地區还有好几条較大的江流，如錢清江、鑑湖、曹娥江等。它們从蕭山起，順着会稽山脉向东伸展，在这百多里寬闊的平原上，分出了千百条小河流，把地面上蛛網一般的溝渠灌得滿滿的，也把泥土养得肥肥的；加之紹

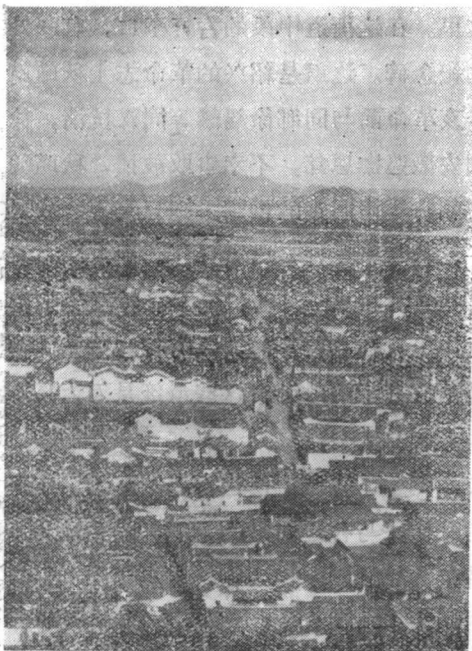
兴人民自來就非常勤勞，四鄉的農民辛勤耕種，靠近海邊的居民捕魚晒鹽，山地的居民種植茶葉、竹、木，城市的居民從事手工生產：這就使紹興的物產十分豐富，自古就是以農業為中心的魚米之鄉。

在很古的唐虞時代，就有了關於紹興的記載。春秋時紹興做了“越都”。紹興在歷史上曾經多次改換名稱，如“會稽郡”、“臨海郡”、“越州”等等，以後又曾叫做“紹興府”、“山陰縣”、“紹興縣”，現在的名稱是“紹興市”，是浙江省的直轄市。

紹興對外的交通，一向是以四通八達的水道為主。公路通車後，陸上交通便利了不少，現在加上蕭甬段鐵路通車，從杭州乘上火車跨過錢塘江大橋，不過個把鐘頭，就到達了紹興。有些中途站，就像柯橋等地，都可看到火車、汽車、汽輪與小舟等多種的交通工具，在這寬闊富庶的原野和河道中齊頭並進。繁忙的旅客，豐富的物產，陪襯着壯闊的河山，組織成一幅絢爛的畫面。

紹興市有十多里寬。臥龍山橫臥在城市的一端，是市內風景的中心。還有大善寺的大善塔和應忠塔，分別矗立在城市的南北兩端，也助長了紹興城的形勢，起了不少美化的作用。在這山峯和寶塔的旁邊，便平鋪着滿是灰瓦白牆的市區，而新建的制茶廠、戲院、大會堂等等的建築物，在這瓦屋羣中，看來更令人注目。

紹興的河道很多，水路交通極方便。全城原有四座陸門，六座水門，現在城牆早已拆去，並完成了環城公路，交



自臥龍山下瞰紹興城

通大为便利。河道上面跨着許多道構造複雜而形式不同的石桥，連接着熱鬧的或幽靜的市街。市內的里巷很多，一般的庭院之中，多半種些樹木、花卉，所以，在街道上面雖然看不到多少樹木，但是登高一望，紹興城却是在密密的綠樹叢中。

許多街市和滿鋪石板的深巷里，氣氛非常寧靜。在普通的住宅中間，還夾雜着不少深宅大院，這都是過去紹興“達官貴人”居住的地方。會稽自古“文風很盛”，歷來也出過不少專為封建社會服務的所謂“大人物”，只要看看隨處都有的“旌表”牌坊，“御賜”匾額，和什麼“第”之類的遺物，便知道紹興古來的封建勢力是多麼濃厚了。

在市內一條主要的大街上，懸挂着各種樣式的大字市招，很多規模較大的國營商業、店鋪、合作社和紹興幾家著

名的飯館都集中在这里。在这街道中段的古軒亭口，有一处豎着一塊白石做成的紀念碑。这就是紹興的革命志士秋瑾就义的地方。秋瑾在辛亥革命前与同鄉徐錫麟等同謀抗清，徐在安慶武备学堂行刺安徽巡撫恩銘，不幸事敗被捕，秋瑾隨後也在紹興下獄。清朝官吏拷問她的供詞，她只寫下“秋風秋雨愁煞人”的句子，当晚就在軒亭口就义了。

徐錫麟和秋瑾等的义举，震動了清代的皇朝，对辛亥革命也起了很大的鼓舞作用。在大善寺前，还有紀念徐錫麟烈士的徐公祠。紹興是兩位烈士的故鄉，这些遗迹是万古長存的。

在紹興城，光荣的誕生了魯迅，使这古老城市的名字更加响亮起來。紹興的一切，与魯迅前期的生活，关系最为密切，魯迅著作中对童年和故鄉的一切人物，充滿了深刻、親切的回憶。他著作中的許多典型人物，如阿Q、孔乙己等，也都是从真实人物、或者是从故鄉及其他地方多种多样的人物中，概括、塑造出來的，所寫的背景，也有許多是根据紹興实有的地點描寫的。

魯迅的故居，現在成为重要的史迹之一，每年都有許多国际友人以及國內游人，远道來紹興瞻仰致敬。

紹興近年在市政建設方面，也做了不少工作。火車暢通后，市區更出現了平坦寬闊的馬路。居民們有的搞生產，有的学文化，都表現出一種新的气象，意味着紹興逐步在改变它古老的面貌。紹興又是浙江著名的風景區，是一座風景美麗的城市。城外四郊有柯岩、东湖、禹陵、吼山等名勝，

每年都有許多游客，專門為觀賞它的風景而來，這些旅客們以驚訝和喜悅的目光，使這城市平添了許多新的光彩。

二 濃厚的地方色彩

紹興的地方色彩是相當濃厚的，隨便可以舉出許多例子來加以說明。例如紹興人說話有一種沉重的語調，和附近的杭州話、寧波話都不相同，它自然成為一個系統。紹興的地方戲“越劇”，就是具備發音清晰、內容通俗的特點。四鄉的農民喜歡戴上一頂尖頂的毡帽，加上不論城市或鄉間也好，中年以上的男子都喜歡蓄一撮八字須，這八字須和尖頂毡帽配在一起，看起來就顯得很威武。

在大街上走過，只要稍稍留心一下，便會看到不少的店鋪都喜歡把各種貨物在櫃台上堆得滿滿的，顧客們一近櫃台，便很容易的看清裡面有些什麼東西。

在大街小巷，零沽的小酒店很多。紹興本地產酒，這些小酒店有一類是單預備一些素小菜，專供顧客下酒的。另一類店里便雞、鴨、魚、肉一應俱全。紹興人在勞動之余，有的就喜歡到小酒店里喝上這麼一兩碗。

“越雞”是有名的食品，又嫩又肥，以產在龍山脚下秦清里附近的最好。還有乳腐，本地叫做“醉方”。土產“烘糕”，用米粉製造，很脆很香，可以保存很長的一個時期。

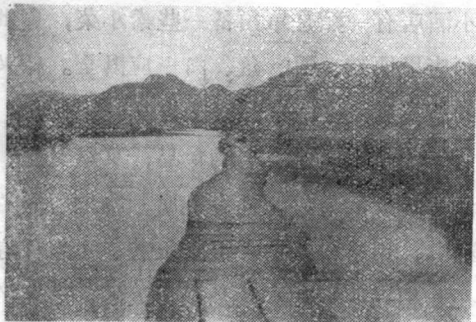
紹興四境的水景是很可愛的，著名的錢清江、鑒湖、曹娥江這些較大的水源，都有很好的景致。就紹興市來說：若

是站在臥龍山的頂上一看，便會驚異地感覺到：紹興的河道竟是這麼多，有些地方，多到與街道的數目幾乎相等。

城外最大的水源是鑒湖，城內的許多河道都是與鑒湖相通的。這些河道都很清潔，就連那最小的河流也不能例外。世界聞名的紹興酒，就是用鑒湖的水，加上糯米和麴來釀成的。從醇厚的紹興酒中，可以聯想到那甘露一般的鑒湖水。但要是乘着烏篷船，雙槳齊發，輕快的掠過湖面，那又是多么愉快的情景。

在鑒湖和較大的運河中看到的水景，與城內及通往四鄉的河道，又有不同：大的河道是明澄寬暢，而在小河水里行船，穿行在這些小水街中，眼前的景色隨時都在移動，房屋、樹木、橋梁的倒影映到水里，使風景更加變化多端，有一種複雜緊湊的感覺。

紹興人對於石頭，可以說得上是發揮了它極大的功用。試從城里的許多深宅大院，從水街的石堤到兩岸的房屋石基，從全城和四鄉的幾百座石橋，從四境各種類型的古舊牌坊，從寺廟、寶塔、墳墓以及城內和通到四鄉去的石鋪道路看來，石頭用途的廣大以及石工雕刻的精美，都是值得稱道的。



從五雲門或稽大禹陵途中的石板路

山門外去禹陵，或出西郊去柯橋，在到達目的地之前，都有一條好幾里長的石板路，筑在河的當中。這種石板路，連它的根基一起在內，都是用丈把長的大石塊堆建成的。去禹陵的這一條，工程尤其浩大，石板路當中還有好幾座橋，可容船隻往來。這種石板路真有趣味，中間是陸路，兩旁是水路，走路的人可以和乘船的人一路談天，同到目的地。

石頭的用途這樣廣，當然要大量的開采了。紹興附近的山里，就有許多已開的石礦，好多少名勝，如東湖、吼山、柯岩等地方，都是因為人工采石而開辟出來的。這種人工開成的危岩和怪石，却有一種堅定、結實的感覺；結構的奇特和形式的壯麗，都超出一般的想象。沿着河岸，又可以看到許多石廠。以上這些石料都是石料加工廠采來的，經過石工精心的琢磨，方能成為美觀合用的石器或石材。

紹興的烏篷船（腳划船），表現了勞動人民優秀的創造力，魯迅的小說里也曾提到過它。船身長長，兩頭尖尖，從頭到尾，密密的蓋着烏黑篷兒，船艙里漆成紅色，鋪着一條席子，非常光亮、清潔。在風雨的天气，可以把篷子合得緊緊的，大風大雨都不怕。有人要上船，必須從船身中部拖開篷子，才可以下艙。

烏篷船有大有小，大的可以坐上二十多個人，小的至少也可以容納五、六個人。小烏篷船往往由一人手脚并用，操着兩條槳，在水面上划行，腳下那柄槳，因為是利用兩腿同時蹬出去的力量，所以勁道特別大，而且比雙手操槳更容易持久。



滿載而歸的脚划船駛行在碧波千頃的鑒湖上。

烏篷船若是取去了篷，在水面上就更加顯得輕快。在城外的鑒湖里，隨時可以看到四鄉上城來的農民弟兄，他們的船多半沒有帶篷，船里坐得滿滿的。這時，他們不用腳來划了，却在前后用了四柄手搖槳。只見船身滿載着日用品和新農具，四槳齊飛，好似箭一樣的掠過水面，那種輕快瀟灑的情景，使人想起宋朝詩人陸放翁在鑒湖吟咏的句子：“橋如虹，水如空，一葉飄然煙雨中，天教稱放翁。”在碧波千頃的鑒湖上，在祖國農村走向合作化的高潮中，使每個人的情感都豪放了起來，這些詩句，正好像在描寫眼前的鑒湖風景。

小酒店、石板路、腳划船等等，構成了濃厚的地方色彩，顯示了紹興的一般景象。

三 在臥龍山上

臥龍山像一個綠色的海島，聳立在紹興城中，它的形狀遠看像一個馬鞍。“觀海”和“風雨”兩個亭子就分立在兩個山峯最恰當的地方。

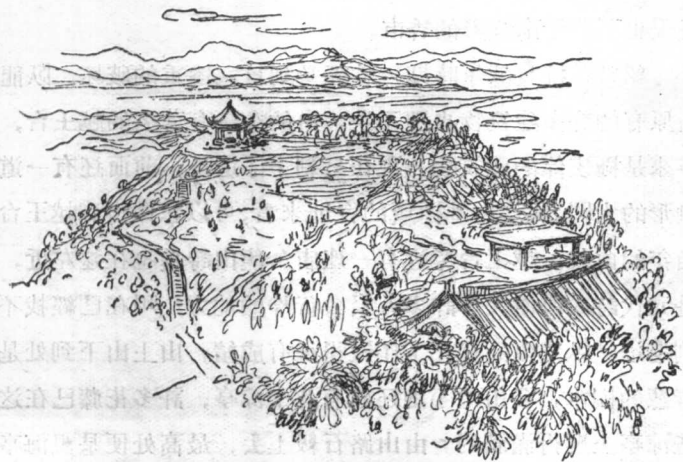
紹興的地方志上描寫臥龍山說：“山南亘鑒湖，北連江海，周數里，盤屈江湖之上，狀臥龍也。”這座山脈，對紹興所起的美化作用是很不小的。臥龍山舊名也叫做“種山”，因為從前越王勾踐的大夫文種，死後葬在這個山上的緣故。

上臥龍山的路很多，從大善寺和大善塔的旁邊，過水澄橋，沿路就有許多地方可以上去。大善寺和大善塔相傳是梁時的建築物。從前大善寺的香火很盛，每年都有盛大的庙会，盛況也不亞於南鎮殿的香市。

紹興在抗日戰爭時期，曾經受到日寇慘重的破壞，臥龍山原有的許多建築物也遭了殃。山的東麓有著名的越王台，本來是極宏偉的建築物，現在只剩下了遺址，前面還有一道拱形的大門。從這占地極廣的台址來看，可以想像得到越王台當年的面貌。越王台旁邊有一座廟。龍山詩巢也在这左近，是元代詩人楊慎夫等許多人聚會行吟的地方，現在已經找不到遺迹。臥龍山的綠化工作做得很有成績，山上山下到處是青蔥的樹木，在山頂平地還建有几个涼亭，許多花藤已在這些涼亭上爬得滿滿的。由山路石級上去，最高處便是觀海亭所在的地方。

春秋時代，越國的大夫范蠡在觀海亭的所在地，造了一座“飛翼樓”，用以登高了望，防禦強大的吳國。據說這樓一名“龍飛”，一名“鳳舞”，高有十五丈，想來一定是很美觀的。以後，又改名叫做“鼓吹樓”，是鼓吹秣馬厲兵的意思。到了宋時，才在鼓吹樓的遺址上造了一座“望海亭”。那時因為這裡離海岸還很近，在亭上可以望見大海。

現在海岸遷移，紹興已經遠離海濱，大海是望不見了。但是我們站在觀海亭上，放開目光四面眺望：東北面是會稽山脉，西南面是鑒湖、錢清江，北面是東湖、吼山以及曹娥江流域。紹興縣市便位在這山川圍繞之中。市內蛛網一般的河道，四通八達。市郊田疇平鋪，村莊錯落，滿布着楊柳堤岸，夾雜着耕牛和水車，充分畫出了紹興的富庶景象。撫今



臥龍山上的風雨亭

追昔，便知道古時勾踐把它作為國都，不是沒有理由的。

在觀海亭的山腰有一座革命烈士墓，是紀念人民革命鬥爭中先烈的墓地，墓前有一片廣場，種滿了松柏。

東面山麓是越王台，游人們來到這裡，便不禁要想起春秋時代吳國和越國爭戰的故事，引起了思古的幽情，把我們帶到歷史的回憶中去。

臥龍山南面的“風雨亭”，是紀念秋瑾而修建的。這亭子矗立在山巔上，背後是連綿的青山和黃綠交錯的田疇，一望竟無邊際。參觀了軒亭口的秋瑾紀念碑後，若更站在臥龍山上的風雨亭前，迎着耀眼的陽光，呼吸着新鮮的空氣，俯看祖國錦繡的山河，覺得這裡更配合秋瑾那種堅決而豪放的胸襟。

四 紹興老酒和平水綠茶

游覽鑒湖是出偏門再向南走，中途要穿越好多條鋪着石板的窄路。到了湖邊，便看到那綠油油的鑒湖水，船只在水面上輕快的掠過。湖面有些地方很狹，寬處約有兩三里，十多里長，兩頭伸展到目力看不到的地方去。

順着湖邊走三里路光景，可以到達紹興古代愛國詩人陸放翁的故居“快閣”的所在地。

陸放翁是生在南宋時的山陰人，在南宋那樣一個國勢萎靡的時代，放翁的詩句的確是黑暗中的一顆火星。他熱愛祖國，痛心國難，臨終寄子詩說：“此去原知萬事空，所恨不