

貳零零肆

中国玉雕·石雕作品【天工奖】

典藏



地质出版社

图书在版编目(CIP)数据

2004中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集/《2004
中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集》编委会编.
北京:地质出版社,2005.9
ISBN 7-116-04568-6

I. 2... II. 2... III. ①玉器—作品集—中国—现代
②石雕—作品集—中国—现代 IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093569号

2004 ZHONGGUO YUDIAO SHIDIAO ZUOPIN TIANGONGJIANG DIANCANGJI

责任编辑:何 蔓
责任校对:田建茹
出版发行:地质出版社
社址邮编:北京海淀区学院路31号,100083
电 话:(010)82324508(邮购部);(010)82324580(编辑部)
网 址:<http://www.gph.com.cn>
电子邮箱:zhs@gph.com.cn
传 真:(010)82310759
印 刷:北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1/12
印 张:15
字 数:500千字
印 数:1-3000册
版 次:2005年9月北京第一版·第一次印刷
定 价:268.00元

ISBN 7-116-04568-6/J·27

(凡购买地质出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社出版处负责调换)

貳零零肆
中国玉雕·石雕作品「天工奖」



地质出版社
· 北京 ·



二

零

零

肆



典藏

中国玉雕·石雕作品【天工奖】

编委会主任

孙凤民

编委会委员

史洪岳	钱贵根	华 萍	王 平	李 杰
郭海军	郑 青	张田利	奥 岩	孙凤民
王岩良	仵海洲	唐克美	宋世义	沈宝琳
林 飞	刘忠荣	江春源	陈 捷	程 浩
易爽廷				

主 编

奥 岩

玉韵绵长

真可谓时间飞逝，一晃“天工奖”举办了三届，渐入佳境，形成了一定的影响力和凝聚力。业界许多朋友谈及此事，多有褒奖，这使得我们对举办“天工奖”更有信心，同时也倍感压力。

有时在想，“天工奖”得以发展真可谓天时、地利、人和。自1988年“百花奖”停办至2002年“天工奖”首度评比，其间中国经济突飞猛进，文化多元并举，市场供求旺盛，而业界也值历史变革，新老交替，玉石雕刻作品良莠不齐，此时市场需要具有公信力的行业评比，引领当代玉石雕刻正确的发展方向。“天工奖”的出现可谓顺人意，补时缺，来的正是时候！再者，纵观中国历史，盛世玩玉，几起沉浮。当今政通人和，经济发展，艺术盛行，使得中国玉石文化发展又进入一个蓬勃发展的新时期，虽不敢妄言“鼎盛”，但就目前玉石原料开采量之大、玉石雕刻工艺之精湛、表现内容之广泛、受众之广都是史无前例的。这一点业界同仁是有共识的。如此这般，“天工奖”的出现可谓是顺应历史的发展，也得益于历史的发展。

在当今信息化时代，传统的信息获取方式已不能满足大家的需求，君不见当今各种“论坛”盛行，其实“天工奖”也是行业的一个“论坛”。对业内来讲，“天工奖”展评期间，精品荟萃，大师云集，使得业内同仁有了一个互相交流学习的机会，众多从业者走出自己的一方天地，来到一个更加广阔的空间，开阔眼界，汲取养分，获取创作动力，对社会的收藏家及爱好者来讲，“天工奖”带给他们一个真实而又全面的中国玉雕发展现状，给了他们一份收藏的信心和方向。也可以说“天工奖”是中国玉雕业最好的“论坛”。

回顾三年“天工奖”的成功，除去上面分析的客观原因之外，还有一点是最重要的，那就是广大业界同仁无私的支持与热情的参与，这才是“天工奖”成功之真正缘由。记得在前两册“天工奖”典藏集的后记之中，我都在强调，“我们有对玉石行业的热爱和责任，我们有业内同仁的支持与相助，‘天工奖’才能成功”，而这一点正是我们需要时刻牢记的。

渠岩

二零零五年六月二十五日

写于博观堂

目录

CONTENTS



金奖.....6



银奖.....22



铜奖.....46



最佳工艺奖.....64



最佳创意奖.....74



优秀作品奖.....84



典藏

【天工奖】

2004

天工奖



金

奖

zhongguo yushi diaokezuopin tiangongjiang

JQNJQANG

藏

“金奖”代表的是至高无上。从古至今，黄金作为人类财富及身份的象征，是全人类孜孜以求的，但其发现及开采的历程远没有黄金本身这般美好，甚至是苦涩的。

“天工奖”的“金奖”也是如此。“金奖”可谓是百里挑一，件件是精品，处处是财富，风光至极。可在“金奖”之后又有多少的艰辛和磨难，这是许多人没有认真思考的。所以“金奖”的产生是一瞬间的，而获得金奖实力的积淀过程是漫长而艰辛的。“天工奖”的“金奖”不仅是对作品的肯定，更多的是对玉石雕刻大师艺术创作实力的肯定。

“金奖”除去上述意义之外，还有一层涵义，那就是我们对这个时代玉石雕刻作品发展方向的一种主张，也就是我们倡导这个时代玉雕艺术的主流是什么，我们这个时代的审美观是什么，我们该给历史留下点什么样的作品，这些都是这个时代的从业人员所应思考的。

“金奖”是一个高度，但决不是颠峰。



名称：天官双耳炉
材质：青玉
规格：23cm × 22cm × 16cm
作者：高义进 张小斌
送展人：扬州玉器厂
奖项：金奖

这是一件当代玉雕器皿的精品之作。
玉质细润均一，色泽凝重古朴，工艺简洁
流畅，技法娴熟，张弛有度，令观者悦目。



名称：观音
材质：白玉
规格：28cm × 22cm × 13.5cm
作者：倪伟滨
送展人：玉燕轩
奖项：金奖

这是一件玉质润白，工艺精美之作。观音法相仪容端庄，慈眉善目，双目低垂，给人一种宁静祥和之感。观音形态挺拔自然，衣褶低垂顺畅，尽显安详之态，是一件观音玉雕之精品，极具收藏价值。



名称：观音

材质：翡翠

规格：45cm × 25cm × 16cm

作者：宋世义

送展人：北京玉器厂

奖项：金奖

观世音菩萨在中国民间是受到最普遍、最广泛信仰的。经文中说，观世音是一位大慈大悲、救苦救难的菩萨。在两晋之际，对观音菩萨的信仰开始流行，到了南北朝，能现世救苦救难的观音菩萨更是受到各阶层的欢迎。宋代以后出现了按中国古代侍女形象创作出来的观音像，并成为观音菩萨像的主流，所以观音菩萨有着“东方维纳斯”之美誉。

此作品玉质完整均一，造型比例适中，法相祥和唯美，体态清秀柔顺，身结跏趺而坐，自然沉稳。宝冠、璎珞、项制、衣饰雕琢精美，是件传世之作。



名称：悟道

材质：独山玉

规格：80cm × 40cm × 30cm

作者：许应文 许应林 李海奇

送展人：中华玉文化博物馆

奖项：金奖

玉雕的表现内容、表现形式如何完美地结合一直是一个值得探讨的课题。“悟道”在这方面进行了可贵的探索。“悟道”这样一个主题是抽象的，却又是具体而内容广博的。“道”，“老子”，“道德经”……这一系列“悟道”的元素如何交代并组织起来是一个问题！

作品充分利用独山玉色彩多样的特质，俏色施艺，虚实结合，写意写实结合，塑造了一幅既主题分明又空灵空灵的画卷，给人以点拨，任观者自己去“悟”吧！





名称：仙蝶王

材质：翡翠

规格：8.9cm × 4.6cm × 5.5cm

作者：王俊懿

送展人：天俊玉雕

奖项：金奖

这件作品给人的第一感觉是精美、逼真、色彩艳丽。其实这只是表象，我们应该更加深入地从事艺角度去分析、去解读。当今的创作题材多样化，有传统的、现代的；有写实的、抽象的。空间巨大、关键是如何理解，如何看待、如何进一步融会贯通。

王俊懿先生以精湛的技艺，给我们带来了这样一件精美之作，也给玉雕的发展方向带来一些启迪。





名称：荷叶观音

材质：水晶

规格：28cm × 19cm × 12cm

作者：沈德盛

送展人：欧堡国际珠宝

奖项：金奖

作品材质纯净，透明度高，雕琢俊秀精美。足亮及亚光的抛光工艺产生了质感差异的艺术效果，使作品更显朦胧之美。

香飛佛界三清地

身立瑤池一品仙



(正面)

(背面)

名称：三清一品牌

材质：白玉

规格：9.8cm × 3.5cm

作者：易少勇

送赠人：林子权

奖项：金奖

原料为新疆籽料，皮黄质润。牌形为双凸椭圆形，以双龙头为钮，再加之两环相扣形成花头，给人一种灵秀轻巧之感。

作品构图简洁清朗，雕刻技法娴熟，以阴刻展示瑞石、清竹及水仙。山石琢痕粗细变幻；竹叶虚实结合，犹如水墨画之枯墨，凸显力度及气势。正可谓“香飞佛界三清地，身立瑤池一品仙。”背面为精练道劲的阴刻文字，字体瘦骨，回锋舒展。整件作品展示了易少勇大师的艺术领悟力及精湛的玉雕技法。