

现代黑白图象设计

吴井文 绘

时代文艺出版社



现代黑白图象设计

吴井文 绘

时代文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代黑白图象设计/吴井文 绘. —长春:时代文艺出版社,1999.9

ISBN 7-5387-1346-8

I. 现... II. 吴... III. 黑白画-作品集-中国-现代 IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25852 号

现代黑白图象设计

作 者:吴井文

责任编辑:章桂征

责任校对:尚 志

装帧设计:章桂征

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话 5638648)

发 行:新华书店总店北京发行所

印 刷:长春东北亚彩印厂

开 本:787×1092 毫米 24 开

印 张:7 插页 2

版 次:1999 年 9 月第 1 版

印 次:1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数:7 000 册

书 号:ISBN 7-5387-1346-8-I·1305

定 价:14.80 元

序

张守义

我认识吴井文先生已有多多年，但更先于此的是认识他任美术编辑的杂志《作家》。这是一本国内颇有影响的文学月刊，十分注重装帧设计，它以版式的考究、图饰的精巧受到作家与读者们的赞赏并在全中国期刊展览评比中获得整体设计奖。我正是当初在人民文学出版社的资料室里翻阅到《作家》这本杂志时，和吴井文先生初次“见面”，留下了深深的印象。后来，我们有了许多接触，他成为我在东北装帧艺术界的朋友之一。

吴井文先生的黑白装饰作品，多年来我陆陆续续地看过不少。这本画集中的600余幅作品，是他多年来创作的结晶。其中有书刊装饰小品，更有可独立欣赏的主题性绘画。创意之新颖、构成之奇妙、韵味之深厚、表现之工巧，林林总总，各臻其妙，读来每每令人击节赞赏。

我和吴井文先生，一个在出版社，一个在杂志社，干的是同一行当，所以，深知不仅书刊装帧之不易，就是创作小小的一幅插图，一幅题饰，也都须苦心经

营而绝非“雕虫小技”。可能正是这个原因，使吴井文先生在长期担任文学期刊的美术编辑中，对黑白装饰艺术情有独钟。他在黑白的天空中遨游，他在黑白的土地上耕耘，这本画集便是在方寸之间展现了他的黑白世界。

这是一本题材丰富的黑白画专集。它描绘了大千世界的各个领域和多彩生活，展卷读来，这本并非卷帙浩繁的一册，却有洋洋大观之感；这是一本想象力丰富的画集。那人和物的变幻与更迭，那情和景的交织与融合，传统与现代、具象与抽象相互汇聚，创造了无限的美感，令人品味、引人遐思；这也是一本艺术表现力丰富的画集。在装饰绘画的夸张、变形等造型手段上，在点线面构成和黑白灰配置技巧上，都有许多精到之处。从中可见吴井文先生在黑白装饰艺术上的功力和付出的劳动。在我见到国内的许许多多黑白装饰作品中，这是本值得一看的精作，它将会给读者以借鉴和启迪。

1999年5月于北京























