

# 中國壽山石圖鑑

啓功題簽



陈石  
刘爱珠 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国寿山石图鉴 / 陈石, 刘爱珠著. — 厦门: 鹭江出版社, 2006.3

ISBN 7-80671-574-6

I. 中… II. ①陈… ②刘… III. ①寿山石 - 中国 - 图集 ②寿山石雕 - 作品集 - 中国 - 现代  
IV. G894-64②J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020010 号

责任编辑 杨 葳

杨柳青

特约编辑 魏献忠

装帧设计

摄影 赵文淦 赵 瑛等

英文翻译 陈 泓

中国寿山石图鉴

陈 石 刘爱珠 著

\*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州市福新中路 66 号 邮编: 350011)

开本 889×1194 毫米 1/16 14.5 印张

2006 年 3 月第 1 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001-1500

ISBN 7-80671-574-6

J·37 定价: 298.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



The well-known far and near Chinese Shoushan stone is famed the world over for the praised "Gentleman of the Stone" or "Treasure of the Country" which is bright-colored, soft, fine and smooth. There are many Shoushan stone varieties. Especially, Tianhuang stone is a top-grade one, which is called "the King of Stone"

and has the hearsay of one liang Tianhuang stone same as three liang Gold". The outstanding Shoushan stone is smooth, pure and clean through deriving the sunshine essence and land divine. In addition to thousands years cultural accumulation and artist's painstaking care, Shoushan stone receives the title of "Chinese Four Great Pretty Stones" and its reputation is revealed greatly in the world after being defined as Chinese stone of candidate.

Today, Shoushan stone has been finding favor in the amateurs' eyes day by day, who are interested in Chinese cultural relic art all over country and oversea. But the most of them regard its distinction as a perilous undertaking. The variety of Shoushan stone can number hundreds. The classification is not easy; the distinction is more difficult yet. Many subtle things cannot be described with words and languages. This book provides 180 Shoushan stone varieties and 425 Shoushan stone colored pictures. The plate makes every effort to approach the original stone appearance and then the writing succinctly introduces the characteristic of the original stone and distinction of other varieties easily mixed up.

Up to now this book is the richest pictorial handbook in collecting or introducing Shoushan stone variety. It is extremely rigorous and exquisite from choosing stone to compiling, plate making and printing. It is the most practical knowledge and patterns for offering the distinction of Shoushan stone to the amateurs, collectors or managers. This book cannot be unprepared so long as you have an interest to Shoushan stone.

# 中国寿山石图鉴

PICTORIAL HANDBOOK OF CHINESE  
SHOUSHAN STONE

陈 石 刘爱珠 / 著

鹭江出版社

2006年3月·厦门





■作者近影

陈石，原名陈蔚石。1949年生。篆刻家，寿山石文化理论研究者，国家高级工艺美术师。福建省工艺美术高级职称评委库成员。

1967年毕业于福州工艺美术学校，后入福建师范大学深造。篆刻艺术师从著名书画家、印坛名宿潘主兰，印章风格古朴苍劲，稳健气豪，奇中见平，动中寓静，自成风格。集有《诗人印谱》、《金陵十二钗印谱》、《寿山石品名印谱》等。篆刻艺术作品上世纪80年代以来先后荣获全国专业书画大奖赛和全省书画大奖赛一等奖等诸多奖项。致力于寿山石文化的研究和交流。著有《寿山石图鉴》、《寿山石雕艺术》、《寿山石文化》、《鉴识寿山石》等专著，并主编近10种寿山石图书。1982年以来数十次应邀赴日本、新加坡、马来西亚及台湾、香港、澳门等国家与地区访问并作中国篆刻艺术与寿山石文化交流，参与主持诸多寿山石大型文化活动。

现为福建省寿山石文化研究会会长、中国书画艺术委员会委员、中国工艺美术学会会员、中国中南林业科技大学（艺术）客座教授、中国寿山石馆常务顾问、海外中国寿山石协会和台湾中华印石艺术收藏协会顾问。

刘爱珠，1948年生。雕刻艺术家，国家高级工艺美术师，福建省工艺美术大师，福建省工艺美术高级职称评委库成员。

1967年毕业于福州工艺美术学校雕塑专业，寿山石雕艺术师从薄意艺术大师王雷霆并得到雕刻艺术大师林寿堪的指导。擅长圆雕、浮雕与薄意雕，创作题材多以中国古典诗词、文学名著为主，擅长用雕塑语言去诠释人物的思想感情。首创薄意人物造像，作品在海内外艺术界广受好评。

1978年以来，作品在省市级展览会屡屡获奖。1990年雕刻作品《有鱼乐》获中国工艺美术百花奖、创新设计奖。2002年福建省文化厅授予艺术成就奖。2004年获西泠印社第五届篆刻艺术评展印钮奖，以及诸多国内各种奖项。雕刻作品《临江楼》被福建省博物院收藏，《贵妃出浴》被福建省工艺美术珍品馆收藏。多次赴香港、新加坡、台湾及北京、上海、杭州等地举办雕刻作品个展与联展。出版有《刘爱珠雕刻艺术》，著作有《薄意大师林清卿》。现为中国工艺美术学会会员、福建省寿山石文化艺术研究会常务理事。

Chen Shi, other named Chen Weishi, born in 1949, is an artist of seal cutting, a member of Chinese Arts and Crafts Society, a president of Fujian Research Association for Shoushan Stone Culture and Art, a standing adviser of Chinese Museum for Shoushan stone, a guest professor of Zhongnan Forestry College, and an adviser of Chinese Taiwan Collection Association of Stone Seal Art, with the title of Senior National-grade Master of Arts and Crafts. He studied in Fujian Normal college after graduating from Fuzhou Special Secondary School of Arts and Crafts in 1967. In seal cutting, Chen Shi was taught by Pan Zhulan who is the famous artist of seal, painting and calligraphy. He has his own style on learning from the Qin and Han Dynasty's, indulging in Wu's, Zhao's and Deng's, etc. His works have been shown and awarded prizes in several exhibitions held on domestic and abroad since 1980. He wrote a lot of books concerning Shoushan stone, such as "Pictorial of Handbook of Shoushan Stone", "The Art Carving of Shoushan Stone", "The Culture of Shoushan Stone", "The Appraisal of Shoushan Stone", etc. Also he edited in chief near ten kinds of books about Shoushan Stone.

He devotes to the cultural researches and exchanges of Shoushan Stone. As a host and attendant of International Shoushan Stone Cultural Activities, he has been invited to Japan, Singapore, Malaysia, Taiwan, Hongkong, Macau and ect, for dozens of times since 1982, for the exchanges of Chinese Seal Cutting Arts and Shoushan Stone Culture.

Liu Aizhu, born in 1948, is an artist of carving, a member of Chinese Arts and Crafts Society, and a Standing Committee member of Fujian Research Association of Shoushan Stone culture and Art, with the titles of Senior National-grade Master of Arts and Crafts and Fujian Provincial Master of Arts and Crafts. In 1967, she was graduated from Fuzhou Special Secondary School of Arts and Crafts, majoring in Sculpture. Taught by Wang Leiting, the great artist of surface carving of Shoushan Stone, and directed by Lin Shouchen, the great artist of Shoushan Stone carving. Liu Aizhu is good at circulour carving, relief and surface carving. Her produce works are mostly the figures in the famous classic works of Chinese literature. Her work of "Happy Fisherman" was awarded prizes of "Bai Hua" and Creative Design in the National Arts and Crafts Competition in 1990, "Art Accomplish-ment" by Fujian Provincial Culture Department in 2002, and "Seal Knob" in the Fifth Seal Cutting Arts Showing in Xiling Academy of Traditional Arts in 2004, and many domestic prizes. The works of "Riverside Dwellings" and "Bathing Beauty Lady Yang" have been respectively collected by Fujian Provincial Museum and Fujian Provincial Museum of Arts and Crafts Treasures. Many personal and joint exhibitions on her carving art have been held in HongKong, Singapore, Taiwan, Shanghai and Hangzhou. "The Carving Art by Liu Aizhu", the monograph of her works has also been shown to the public. She has written "The Master of Surface Carving Lin Qingqing".

中國壽山石圖鑑

啓功題簽



泰山名國鑑

沙孟海題





壽山寶鑑

卷之三  
唐雲題



吾聞尤物是天生見  
說田黃莫與京可  
有三溫淨贖絕非  
夸大匹連城

潘主蘭  
田黃頌



# 序

潘之蘭



春秋时楚人卞和得宝玉于荆山，先后献楚厉王与武王，均以为诈，刖其足。迨文王即位，卞和抱璞而哭，王使玉人琢之，得宝玉。故事见于《韩非子》。世人以不知为知，又自以为是者，当引以为戒。向使具有识别才能之人审慎鉴定之，诿至遽施之以刑。嗟夫，无辨别之能，遇物当前，其可慎诸。

郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为璞，周人怀璞求售于郑贾，周既出其璞，郑贾视之乃鼠也，因谢不取。故事见于《尹文子》。世之名同而实异，皆鼠璞类也。由是观之，徒闻其名，不加考察，鲜有不失实者也。王莽谦恭下士，王衍容貌语言，均足以欺世盗名，此名实难副，贻祸乃至于是，不亦可慨也乎。

观夫许慎《说文解字·玉部》，凡石之次玉者曰珎曰玖等有五，又石之似玉者曰珣曰琅等有二十有一焉。石之有次玉似玉，通于此道者，自不难辨别。世之街玉贾石，滔滔皆是也，若失之察，未有不受其狙诈，当事者其可忽乎。

福州寿山产石，具非凡品质，扬誉于当世。昔人有诗赞美云：“石不能言最可人”。其所以逗人喜爱，盖有更美于宝玉，岂仅秀色可餐而已哉。故欲求辨别，不能不取资于书本，互为参证焉。

夙考寿山石著述，清初有高兆、毛奇龄观石二录，民国癸酉至丙子四年间，则有《寿山石谱》、《石考》、《印石小志》诸书问世，叙述虽不无大同小异，犹是筚路蓝缕，固已难能。寿山自以田黄石为冠冕，他如鹿目格、速翠寮、社陵坑质优者可混淆田黄石，若正名辨质，似较胜于《观石录》，惟尚有未厌人处，徒说无图耳。近十年来寿山石之名，大显于天下，研究斯道颇不乏人，鉴赏家有之，篆刻家有之，石雕老艺人亦有之，海外人士来寿山考察，编辑刊行，且附有图解亦有之。顾释之未周，述之未详，容或有焉。此陈石积虑久，欲有言而未之发也。

陈石福州人，工治印，摩挲寿山石有年，盘桓于石农，闻见多且广。证于石，成此书示余，即积久所欲言者，不厌其烦而详说之。剑以系统，划为五类，于石质俾便识别。收录诸品，更不遗余力。有图有说，全豹可窥，庶乎璞玉不相混，鼠璞不得售。

寿山地处福州市北郊外，不数十里，往时尚见竹篱茅舍，今已高楼广厦，美轮美奂遍一村。玉宇风清，石得时愈显，论石之书必不可少。余为此喜，序以归之。

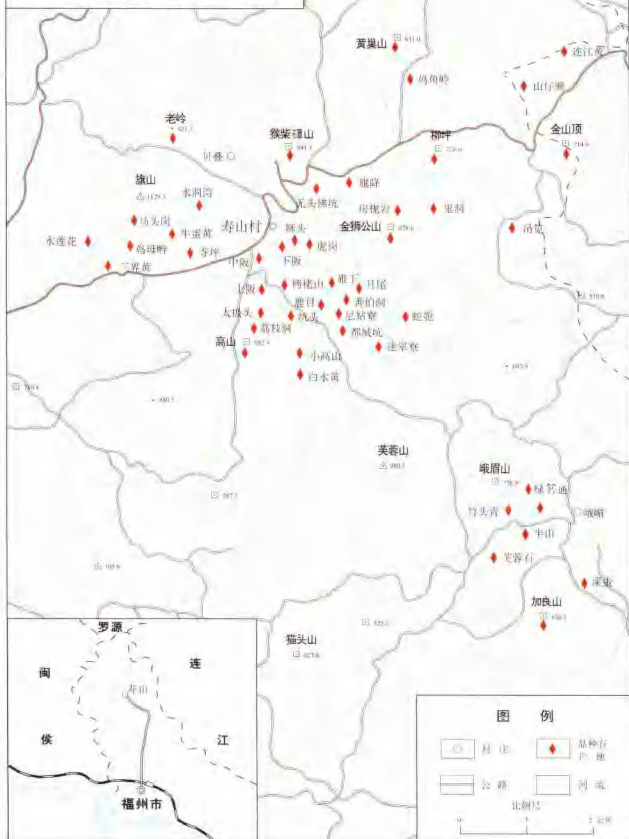
1990年庚午冬至节

总

目

■ 寿山石分布图	[ 10 ]
■ 寿山石综述	[ 11 ]
■ 寿山村全景图	[ 24 ]
■ 寿山石矿藏位置示意图	[ 26 ]
■ 寿山风光图	[ 28 ]
■ 寿山石系谱表	[ 32 ]
■ 图版目录	[ 34 ]
■ 第一部分 高山系 / 田石	[ 36 ]
■ 第二部分 高山系 / 水坑石	[ 72 ]
■ 第三部分 高山系 / 山坑石	[ 90 ]
■ 第四部分 月洋系	[ 158 ]
■ 第五部分 旗山系	[ 190 ]
■ 后记	[ 230 ]

# 寿山石分布图



# 寿山石综述

大千世界，奇石繁多，但可以作为中国印章艺术之材料者甚少。作为印章用石，不但要求软硬适度，便于雕刻，而且讲究色泽、通灵、温润、莹洁……，以“似玉而非玉”为上品，今人称之为“软玉”。以中国之大，屈指可数者仅青田石、昌化石和寿山石而已。但青田石、昌化石色调单一，唯独寿山石品种复杂、名目繁多。过去所谓印石三宝——田黄石、芙蓉石与鸡血石，寿山已占其二。时至今日，寿山仍不断发掘出新的石种。人们谈到印石材料，寿山石儿已成为同义词。

以寿山石为材料的寿山石雕刻艺术则可以追溯到南北朝以前，有着近一千五百多年的历史。寿山石雕刻作品经过一代又一代人的努力已成为陶冶性情、精美绝伦的艺术品。艺术雕刻题材有人物、动物、花鸟、山水、古兽等，在技法上有圆雕、浮雕、薄意、透雕、钮雕、微雕等。寿山石雕是中华艺术百花园中的一朵奇葩，并以独特的东方艺术称誉世界。近年来在评选中国国石的活动中，寿山石已连续三次选为中国候选国石，成为中国国石的最佳选择之一。

## 概 况

寿山位于中国福建省福州市北郊。从福州市区北上，在蜿蜒而平坦的盘山公路上行车三十余公里就到达寿山村。这里群峰矗立，松竹苍苍、溪流潺潺、田园叠翠、炊烟袅袅。寿山村有近二百户人家，他们世代务农，并兼采石，以勤劳和智慧获得打开这个神仙洞府的“金钥匙”，终于使隐藏于方圆十几公里范围内的田底、水瀑、山洞里的彩石显现于世，光照人间。

这里，自古以来就是文人墨客与石痴们向往的地方，吸引他们不辞跋山涉水纷至沓来者，就是为了这名贵的宝石。当代著名金石书画家潘主兰先生赞曰：“瑰宝天生别有情，寿山举世早知名”；“不是夜郎偏自大，称王原在众望中”。文人们在欣赏宝石的同时，也陶醉在与宝石相关的神话传说之中。相传在那混沌初开、乾坤始奠的时候，女娲驾着祥云遨游在苍穹之东，见到苍苍三山峰、泱泱寿溪水，竟打动了她的心，将补天用的斑斓彩石，飘洒在寿山的田野山峦之间。这天上的彩石，洒在寿山溪一带，就变成了金灿灿、黄澄澄的石中之王——田黄石；飘洒在水洞、溪底的就化成百年稀珍的水坑石；更多的彩石飘洒在连绵不断的山岗上，便成了千年采之不绝的山坑石。所以古人

说：“天遣瑰宝生闽中”。不管这传说是如何子虚乌有，寿山村石农还是十分虔诚地建造了女娲庙，供奉这位开天辟地的伟大女神。

与女娲造石神话并存的还有一则更加美丽的“凤凰彩卵留人间”的故事。相传，在天帝御前的凤凰女神奉旨巡，途中降下云端，在寿山的林荫憩息。她饮了金山顶的天泉，食了猴柴潭的灵芝果，在寿山溪的清泉里沐浴嬉戏，然后，枕着高山的山峰酣然而睡。当她一觉醒来的时候，百鸟正朝她歌唱，山花也为她怒放，而自己身上的翎毛也变得更加溢彩流霞，体态愈益雍容华贵，令她对寿山生起了眷恋之情。临别之际，离愁无限，她把自己的血肉之躯的一部份——彩卵留在苍山绿水之间，冀望自己的后代能在这秀比天阙的寿山村繁衍生命。后来这些彩卵就变成了晶莹璀璨、五彩争辉的寿山石。

传说白是美丽而又动听的，然而它不是事物的本质，是科学揭示了寿山石生成之谜。据地质学家探析，在中生代，即距今二亿三千万年至七千万年的时候（地质史上三叠纪、侏罗纪至白垩纪之间），闽中地区发生过大规模的火山岩喷发，随之而来的大量酸性气体和液体，又把火山岩里的钾、钠、钙、镁等元素熔化殆尽而留下铝、硅等元素，使这部分火山岩成为含水、铝、硅等为主要成分的矿物——叶蜡石。而熔胶体的叶蜡石，在火山岩的地层中形成了形态各异的矿石，有脉状、层状、块状、透镜状、扁豆状、梭状等。又由于矿物形成期中各个火山岩的叶蜡石程度不同，还产生有次生石英岩化、高岭石化、红柱石化等蚀变。矿石的类型，称之为叶蜡石矿、高岭叶蜡石矿等。叶蜡石矿，并非只产于寿山，只要有酸性火山岩分布的地方，都可能有叶蜡石矿。寿山石的矿物研究也在不断地探索与发现。据地质部门最新报告。寿山石矿物成分十分丰富。高档寿山石矿物成分主要为地开石、高岭石、珍珠陶石；次为叶蜡石、绢云母、石英等，偶见绿帘石、绿泥石、伊利石、硬水铝石等。个别也有以叶蜡石矿物为主要成分的，如芙蓉石、月尾石、连江黄石等。普通寿山石的矿物成分，主要有叶蜡石、石英、硬水铝石、高岭石、地开石及少量伊利石等。但是像寿山石这样色彩斑斓、纯净、通透、温润、细腻的矿石却极为罕见。寿山石以其天生的丽质，在宝石王国中大放异彩，闻名

于世。诚然,寿山石在矿物学中更深入的学问则不是艺术家、收藏家与寿山石爱好者所必须了解的。对于他们,最为重要的是辨别石质的优劣和真假以及收藏的价值。

据记载,寿山石的开采已有一千五百多年历史。南北朝时(公元420年—589年)就有人采用寿山的绿色老岭石刻制卧猪(高不及2cm,长约7cm)作为殉葬品。这是迄今为止人们发现的最早的寿山石雕刻品。到宋代(距今约一千年),寿山石的开采已颇具规模。此可从近代以来宋墓出土的大量寿山石俑作证。文字记载,则见诸清初高兆的《观石录》:“宋时故有坑,官取造器,居民苦之”,“宋坑造器,民劳百之。”寿山石作为印石材料则始于元明之间。元代大画家王冕首创花乳石治印,结束了以封泥、玉玺、铜印作为印信的时代。寿山石印章以其“洁净如玉,柔而易攻”而风靡印坛。明末清初,寿山石的开采与雕刻是历史上的昌盛时期,即所谓“冻石之价愈增,而采掘愈盛”。康熙年间,高兆和毛奇龄二人分别写了《观石录》和《后观石录》,首次将寿山石分为三大类:田坑、水坑和山坑,品种有数十种之多。清末,寿山石名声大震,开采进入兴盛时期,且被朝廷列为贡品。寿山村内开掘的坑洞已达百处,而且逐渐以产地、坑洞、色相为石名,并更详细地以“三坑”为总目进行分门别类。这样的分类、命名方式一直沿用至今。今日寿山矿区公路环绕,新旧旧洞星罗棋布,开采工作渐趋现代化,品种、产量与日俱增,但仍不能满足人们对寿山石不断增长的需求。

### 分布与分类

寿山石矿藏分布于福州北郊与连江、罗源两县交界处的“金三角”地带,有寿山、月洋两大矿区。东起福州与连江交界处;西至青山雄峙之一的旗山;北始于遥远偏僻的垵洋村;南达青山绿水景色宜人的月洋乡,方圆十几公里。寿山石矿又以矿位分布划分为三个大系:高山系、旗山系和月洋山系,有一百多个品种。每个品种多冠以产地名、矿洞名、色相名或掘洞者名等。雅者有水莲花石、玛瑙冻石,俗者有饭桶岩石、鸡母窝石等,不一而足。虽品种名目繁杂,唯前人据其掘于田里、山洞、水洞之别,将矿石分为三大类:田坑石、水坑石和山坑石。然田石系块状独石,散见于溪旁田底,实不成坑,石巢老人在《印石辨》中提出:“田石的产地不叫坑,因为它根本无坑无洞。最早发现的田石是在古砂层中,砂层或厚或薄,或深或浅,深者达丈余二丈,浅则一二公尺,经过数百年的挖掘,砂层早已

紊乱了,所以叫‘坑’是无根据的”。石巢老人此说是颇有道理的。时代在进步,人们对客观事物的认识也不断地发展,我的老师、著名金石书画家潘主兰先生对三坑中田坑的提法也有质疑,曾作一诗曰:“瑰宝天生剧有情,寿山举世早知名。水田得石坑何在,也许科研可发明。”我们这一代人应为此作出努力。

因此,本图鉴依据寿山石矿的分布情况划分为高山系、月洋系和旗山系三大系,高山系再分为田石、水坑石和山坑石三类,共五部分。这样既便于了解其出处,又知道是属于那一类型的矿石,似较为合理些。

高山系 以寿山村南面约二公里的高山峰以及周围的群山、溪田为主要产地。这里所出的矿石,性与质基本相近,多为集晶状结构。高山峰矿脉纵横交错,矿洞多达几十个。在悠久的开采过程中,新老矿洞不断交替,有明代僧侣所凿的和尚洞,也有近年所挖的荔枝洞,石材大,色艳,名目多,均为山坑石之冠。位于高山东侧的坑头,是水坑石产地,有坑头洞和水晶洞两个主要矿洞,被称为千年稀珍的名贵品种:天蓝冻石、鱼脑冻石、蜡草冻石、水晶冻石等均出于此。水坑各洞坑深入水,洞深莫测,其采掘艰难可想而知,因其得之不易,故在雕刻时常常出现“雕人睨视不敢琢,审曲面势争分毫”的惜石情景。源于坑头,环绕寿山村里外洋约数里长的溪流和溪流两旁及田底,散藏着“石中之王”的田黄石。田石为“无根之璞”,它游离于矿脉,石农常在秋后冬闲的季节翻田掘洞,剥泥淘沙寻找它,虽经千辛万苦,也只能偶然有所得,因此,田石便显得格格外稀珍高贵。据说,自清代乾隆之后的历朝皇帝,在每年元旦祭天的时候,都要在香案的中央虔诚地供奉着一块晶灵透亮、光彩熠熠的大田黄石,由皇帝带领文武百官顶礼膜拜,从福(建)寿(山)田(黄)中讨取“福寿田丰”的吉祥彩头。在高山峰的东北面有都成坑山,产都成坑、芦荫、尼姑楼、迷翠寮、善伯冻、鹿目格、蛇蜕、雕下黄等石。位于高山东北面的寿山村里洋的虎岗山产有虎岗石,中洋的栲栳山产有栲栳石,狮头岭产有狮头石与花坑石。另外,在高山峰北的“大洞”矿的正下方山脚田中散藏着蜜黄田石。高山系是名贵石种的重要产地,而且石质较佳,除回龙岗、狮头岗、虎岗、花坑等少数石种外,均呈透明或半透明状,而且质地、性微坚,晶冻者格外莹澈、灵洁。色彩有红、黄、白、黑、灰、紫、绿、蓝,“五色相映,光彩四射,红如鞣鞣,黄如蒸栗,白如珂雪,时竟尚之。”无论从质与量来评价,高山系应为三系之首。

月洋系 月洋位于寿山东南八公里的加良山,加



良山是月洋唯一的产石地。这里山青水秀、景色宜人。环绕加良山也有一条小溪，清清的溪水流至加良山麓聚成方圆一百多平方米的月牙形溪塘，名月洋溪，溪旁有一个小村落叫月洋村。从明末清初开始，月洋村石农世代代开采加良山上被称为“印石三宝”之一的芙蓉石，小小的山村同宝石一道名扬遐迩。后来石竭洞塌，加之60年代月洋溪及村落划建水库，月洋村石农迁移他乡，加良山宝石终无人问津。1985年加良山南的峨嵋露天石矿，大量开采工业用石料，其中偶有佳石也可用于雕刻大型艺术品。还发现少量的峨嵋晶石，色分红、黄、绿、白，性与芙蓉石相近，可以刻制小摆件或切割成印材。但用爆破法大规模开采，石材多受震出现裂痕，十分可惜。

明清以来，加良山芙蓉石主要矿洞在加良山顶的天峰洞（又名将军洞）和邻近的天面洞（又名上洞）。芙蓉石石质温润，凝腻如玉，婀娜可珍，“可与田黄冻石媲美寿山”。天峰洞下方的花洋洞产半山石、绿簪通、竹头青等石质与芙蓉石相近。近年，峨嵋村石农在加良山力图重新开掘绝产百年的天峰洞芙蓉石，初因洞口被矿渣埋没而无人从手。1990年他们再次从加良山顶左侧下手，经半年时间的挖掘，掘进四十多米深，直捣明清旧天峰洞洞底，有少量出石。1995年以后，由于月洋山大规模开采工业用石，发现多处芙蓉石矿脉，石农因此寻找到许多新的芙蓉石洞，并出产了丰富的、前所不见的、色泽艳丽的新芙蓉石，至今仍源源不断地出石。

**旗山系** 旗山系是寿山石三大矿系中分布范围最广的矿系。它位于高山的北面，西起距高山峰西北面相隔三公里的旗山，东达远离高山峰六公里与连江县交界的金山项。这里矿藏量大，品种亦不少，自宋至今，开采从未间断。尤其老岭矿区，矿藏量非常丰富，露天矿藏大规模开采作为工业用料，少量晶体可以作为雕刻用石，其中有老岭晶石、大山通石、豆叶青石、圭贝石等，佳者灵洁无瑕，也属寿山石中较佳品种。旗山系的九茶岩山，出产九茶岩石、无头佛坑石。金狮峰出产金狮峰石、房檐岩石、鬼洞石、野竹榕石。柳坪尖产柳坪石、黄岗洞石。金山顶产连江黄石与山仔礁石。旗山在高山西北面，产石大部分较粗劣，可作印材者仅有老岭石、柳坪石、马头岗石等数种。旗山系矿石质多坚硬，易脆裂，不透明（除极少量的晶石、冻石呈微透明外）。色以青、绿、灰白、褐黄、杂色为多，与高山系相比大为逊色。所以，不少矿洞因石种质差，价低、自行淘汰，不再出石。旗山系中惟独旗降山所产的

旗降石鹤立鸡群，旗降石质坚细而纯净，微透明而富有光泽，色彩有红、黄、白或各色相间，稍加磨砺，即神采焕发，格外惹人喜爱。此石可不用油保养，色与质长年不变，是雕刻品和印材的最佳材料之一。近年出产佳石为二号矿石、汶洋石、松柏岭石、山秀园石等。

## 辨石

寿山石的品类纷杂，名目繁多，有的色相又相近，为鉴别寿山石带来困难。辨石因此成为一门复杂的学问。在寿山石中，由于山脉不同、矿系各异，其石质、特性、色泽也各不相同。即使在同一矿系，甚至同一坑洞内出产的矿石也各有特点。因此，要掌握辨石这门学问，不经过长时间的实践是无法办到的。

**高山系** 高山系是寿山石品种最丰富的矿系，也是田石与水坑石唯一的产区。这里的矿石主要是地开石，其次是石英和高岭石。特点多为集晶状结构，以脉状、块状及冲积型为主要形状。石质的外观特征是晶莹、透明或微透明，石中普遍含水分子，肌理常含有萝卜纹或棉花纹等。色泽以白色最常见，其次为红、黄、黑等色。这是高山系石的共同特征。然而，同是高山系的矿石，由于坑洞的不同，又有各自不同的特征。如山坑石，质松，有白点，纹理粗且明显，色泽丰富娇艳。水坑石则质地特别坚结，透明如水晶，纹理隐于石中，色泽柔和，浓淡相宜。田石是从高山系中的水坑石和山坑石中分离出来的块状独石，石成卵石状，石质呈微透明状，经水土千万年的滋养，极为温润，萝卜纹细密有致，有红筋和格纹，外表常包有黑皮或黄皮。因此，田石具有温润、细结、凝腻，内含宝气的特点。

在寿山石中同是一条矿脉出产的石材，由于品种不同也各有特点。高山系的名贵品种都成坑石、善伯洞石，透翠察石的外表与石性都十分相近，不认真辨别，均有相混的可能。其实，它们各有特性，如善伯洞石性脂润，含金砂底；都成坑石性灵洁、质坚实；透翠察石则温凝呈半通灵状。辨石过程中，外表鉴别有困难时，尚可以通过刀刻的办法加以辨别。坑头石刀入之有嫩感，微觉顿挫；都成坑石刀刮之有声；善伯洞石石层呈卷状；高山石质松人刀较易，石层成粉状。石色方面即使颜色相同，也可以从其深浅、沉活、清浊的程度上分别其品类和出处。如高山石色娇艳，坑头石色清淡，都成坑石、善伯洞石则深沉、浑厚。

**月洋系** 月洋系矿石产地集中于加良山，所以石质的共同性多。其特点细结而凝腻，外观特征似玉而非玉，与前面所说的两个山系截然不同。色彩以白、淡绿、黄及红为主。



旗山系 旗山系各矿均属山坑石。矿物以叶蜡石为主,其次是石英、硬水铝和少量的高岭石。和高山系的矿石相比,除少数品种如旗降石、汶洋石、二号矿石质地较佳外,一般都较粗糙、松散,多呈不透明蜡状。色彩以黄、绿、青灰和杂色为主。由于矿系跨度大,矿点分散,其石质的优劣也不像高山石那样相近。

寿山石的雕刻艺术家、收藏家以及经营者在长期与寿山石接触之中都总结出一套各自的辨石方法。初学者当要虚心请教,认真观察,细致辨认,从中学会辨石的基本方法。一般可掌握如下几种:首先是眼观法,从观察许许多多的品种石中锻炼出用眼便能分辨出各石的特性来;其次是抚摸法,用手触摸可以判断石的脂润或粗糙、细结或松散以及轻或重等,这是用手感来辨石;第三是刀刻法,用雕刻的方法区别下刀时的顺或涩,刮出是否呈粉状以及刮时的声音之异同来辨石。除此之外,还有其他种种方法,譬如:经常与石友共同探讨、总结交流,吸收别人以及前人辨石的经验。寿山石农和雕刻艺人在采石和雕石中积累了丰富的辨石经验,向他们学习,对于提高自身的辨石水平是十分有帮助的。如何辨石,可初步归纳如下数种:

### 高山系三类石种之间的辨识

高山系有三类石,即田石、水坑石和山坑石。高山系是寿山石高、中档石种的主要产区,历史悠久,产量大,色泽丰富。矿石成分以地开石为主,次为高岭石及少量叶蜡石。高山系的石,质以透明和微透明为多。水坑石产于山脚下的积水矿洞,它的透明度极高,是因终年受氡气水气浸润所致,如冰片隔石可望。高山系的水坑石是寿山石中最通灵的。石中常含有些许纹路如水纹、萝卜纹、棉花纹,偶而有些小黑点,这是天然矿石生成的特点。因为透明所以瑕疵也显现无疑。高山系的山坑石,就没有水坑石那么通透。山坑石中的水洞高山也不那么玲珑剔透。山坑石和水坑石的石质也有区别,水坑石结构紧密,两石相碰铿锵作响,色泽只有白、黄、灰,而且色界不分明。高山山坑石的石质则松软许多,但色彩丰富,红、黄、白、黑、蓝、紫各色俱有,材大色丰且色界分明,故常有:“巧色高山”之誉。高山荔枝苎石、鸡母窝石、都成坑晶石有极通灵者,有人把它误认为水坑石,其实只要认真观察仔细揣摩,它与“结作冰片能坚牢”的水坑石从纹理的粗细、质地的松密方面仍有区别。

高山系石最珍贵的要称“石中之王”田黄石,田黄石虽然也属于高山石系,但是它与山坑石、水坑石有很大差别,容易辨识。田黄石(又称田石),产于“寿

山溪”及两旁水田底下的砂层中。是原生震动矿石风化剥离后形成的坡石,又顺水流运动到寿山溪两旁及水田底下的砂层中,长期受土壤作用与水冲刷侵蚀。它无脉可寻,为“无根之璞”,成自然块状,无明显棱角,多呈浑圆状独石。田黄石在水中长期受到含腐殖酸等水分浸泡有以下特点:质地温润,微透明,肌理含极细密的萝卜纹,多有红筋格、裂格,石表多有黄皮、白皮或黑皮,这是次生形成的风化矿物所特有的。田黄石的这些特点是它石不可能有的。高山系中出产的黄色坑头石、荔枝苎石、鸡母窝石以及黄色的善伯洞石,都成坑石也常含有萝卜纹,作伪者将其加工成卵石状酷似田黄石,但细心观察就知浑然不同,山坑石含萝卜纹者其纹总不及田石细密均匀,黄颜色却显得娇嫩,不如田黄石鲜而不艳、雍容华贵。田黄石质地细腻脂嫩,而山坑石相比之下则略显粗糙。田黄石呈红筋而山坑石却多呈震裂纹或褐色砂筋。综上所述,高山系三类原石同产在一山,由于它们分别产于山洞、水洞或溪田之中,所以它们各有特点。

### 三系山坑石种之间的辨识

旗山系和月洋系只有山坑石,没有田石与水坑石,那么三类山坑石又如何分辨它们呢?首先我们知道三个系的山坑石,它们的矿物成分是不相同的。高山系山坑石以地开石、高岭石为主要成分,是用来作为艺术雕刻的。旗山系的山坑石以高岭石与叶蜡石为主要成分,部分可利用为雕刻。月洋系的山坑石以叶蜡石矿为主,是我国叶蜡石的主要产区,其中少部分可作为雕刻石材,如峨嵋石、芙蓉石。由于它们的矿物成分不同,所以,它们的石质也就迥然有别。高山系石品种丰富,色彩艳丽,质地透明。著名石种荔枝苎石、太极头石、都成坑石、善伯洞石等都产自高山。而旗山系石质就不如高山系,且大多不透明,质优者如旗降石、松柏岭石。大山结晶石,也只是微透明。旗山系中的大山晶石、二号矿冻石是在工业用叶蜡石矿开采中发现的少量结晶体。除此之外其他品种都较粗糙,许多石种因石质差无人问津而绝产。月洋系石质温润细腻,半透明,颜色以黄、白、红、青绿色为主,芙蓉石是此系中最优秀的品种。因为它娇艳呈半透明色又多微黄、微绿、鲜红,所以有“似玉非玉”的特点。

### 如何鉴别寿山石名贵石种

如何鉴别寿山石的名贵石种。寿山石的品种有一百多个,首先,我们可以按照寿山石的三系五类来认识它。每接触一个品种首先要先了解它是哪个山系产生的石,然后进一步了解这是某一类品种。这要爱好者