



PORTUGAL

葡萄牙



SPAIN

西班牙





大国崛起



PORTUGAL

SPAIN

葡萄牙 西班牙

中央电视台《大国崛起》节目组·编著



图书在版编目(CIP)数据

葡萄牙 西班牙 / 中央电视台《大国崛起》节目组编著. --北京: 中国民主法制出版社, 2006.6

(大国崛起)

ISBN 7-80219-116-5

I. 葡... II. 中... III. ①经济发展—概况—葡萄牙②社会发展—概况—葡萄牙③经济发展—概况—西班牙④社会发展—概况—西班牙 IV. ① F155.14 ② F155.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056675 号

书名 / 葡萄牙 西班牙

PUTAOYAXIBANYA

作者 / 中央电视台《大国崛起》节目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区玉林里 7 号(100069)

电话 / 010-63292534 63057714(发行部) 63053367(总编室)

传真 / 010-63056975

Http: //www.npc.gov.cn

E-mail: MZFZ@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 1092 毫米

印张 / 11.875

字数 / 216 千字

版本 / 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印刷 / 北京画中国画印刷有限公司

书号 / ISBN 7-80219-116-5/K·35

定价 / 33.00 元 (全套总定价: 346.00 元)

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

《大国崛起》系列丛书

编辑出版委员会

主 任：袁正明 杨瑞雪 郭林茂

副主任：郭振玺 韩建群 郑 健

主 编：任学安

编 委（以姓氏笔画为序）：

牛根生 刘保平 李 勇 许文广 朱学庆 吕慧生

何绍仁 张 政 郑 蔚 赵 赫 赵 勇 胡晓犁

高兴山 韩 青 董佩永 解植坤 阚 珂

《大国崛起》系列丛书学术指导（以姓氏笔画为序）：

王加丰 李工真 李剑鸣 汤重南 沈 坚 陈 勇

徐天新 钱乘旦

执行主编：周 艳 章晓宇 赵卜慧

撰 稿：章晓宇 孙 岷 常仕本 王凌峰

编 务：崔小龙 郭 宁 刘飞飞

部分图片提供：《大国崛起》摄制组 俄罗斯新闻社 新华通讯社

感谢9国驻华大使馆的支持：

葡萄牙共和国驻华大使馆

西班牙王国驻华大使馆

荷兰王国驻华大使馆

大不列颠及北爱尔兰联合王国驻华大使馆

法兰西共和国驻华大使馆

德意志联邦共和国驻华大使馆

日本国驻华大使馆

俄罗斯联邦驻华大使馆

美利坚合众国驻华大使馆

让历史照亮未来的行程

中央电视台台长 赵化勇

今天的世界，是一个既充满希望，又遍布危机的世界。

一方面，人类的力量日益强大，目光已投向浩瀚的宇宙；另一方面，人类自身却似乎日益脆弱，面对环境恶化、恐怖主义等种种危机显得有些无措。

一方面，全球化进程将世界更加紧密地联系在一起，国与国的相互依存度越来越强；另一方面，不同文明间的冲突却未见消减，战火和鲜血弥漫的场面仍在局部地区上演。

这一切，铸就了一个合作与竞争并存、进步与落后共生的大舞台，大小强弱的国家都在这个舞台上扮演着自己的角色，而曾经、正在和仍将继续左右剧情发展的举足轻重的力量，却始终来自于大国。大国的兴衰消长，始终是世界舞台上最受人瞩目的大戏。在历史进入 21 世纪的时候：

美国仍然领先，没有迹象表明它将在短时间内被超越；

欧洲各国前所未有地联合起来，集团优势日渐彰显；

保有全球第二经济大国位置的日本，一直在谋求政治大国地位；

一度落后的俄罗斯，已重新吹响复兴的号角并显露峥嵘；

印度、巴西，正竭力向前，试图改写现有的世界大国格局。

那么，中国呢？

这个古老而生机盎然的国度，这条历经劫波而豪情不灭的巨龙，这列用速度吸引世界眼球的经济快车。今天，没有哪个国家会忽视中国的存在。

中国人是理性的，我们看到了自己目前作为一个发展中国家面临的困难；中国人也是感性的，我们的心中有个梦，一个大国的梦。也许，更准确地说，中国从来就是一个大国，中国人从来不乏大国心态：铁骨铮铮而又雍容大度的大汉气质，浪漫开放而又胸襟豪迈的盛唐气象，纵横七海却“厚往薄来”的大明舰队，已在中华民族的血脉里酝酿出了山高水长的大国之风。

大国之风是什么？老子说：“大国以下小国，则取小国。”意思是：大国只有对小国谦下，才能得到小国的信任；司马穰苴说：“国虽大，好战必亡，天下虽安，忘战必危。”郑和率领当时天下第一的舰队七下西洋，执行的外交政策是：“以德睦邻。”大国之大，在于有容乃大，有德乃大，有信乃大，有为乃大，这就是中国人传统的大国观。

大国是历史，是中国人心中的中国应有的存在方式；大国是文化，是为人类文明的殿堂奉上的华美篇章；大国是追求，是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的自信与执着。

正是这样的情怀，让中国人在近代饱受屈辱后重新奋发。160多年的追赶，让世界再次听到了中国的声音；新中国成立之后，尤其是改革开放近30年来的巨变，使我们能够更自信和从容地立足于世界去探索自己的强国之路。

有着广袤土地、众多人口和悠久历史的中华民族的伟大复兴，无疑是人类历史上的重大事件。今时今日，国家要发展，人民要进步，中国要为世界的和谐发展担负起更大的责任，那么，接下来，中国要走的将是怎样的一条发展道路？

2003年11月24日，中共中央政治局组织了一次集体学习，内容是“15世纪以来世界主要国家的发展历史”。这次学习在社会上引起了广泛关注，人们在想，斯时斯地，打开尘封已久的历史，所为何来？

盛唐的奠基人李世民说：“以史为鉴，可以知兴替。”前事不忘，后事之师。历史是文明的记录，是民族的基石；它山之石，可以攻玉。历史不是记忆的负担，它蕴含着可以照亮未来行程的智慧之光。

新中国的几代领导人反复强调：我们的发展，要吸收和借鉴全人类的文明成果。这些曾经在近现代历史上引导世界潮流的大国，在历史上或多或少都对其他国家和民族造成过伤害，包括中国。今天，在中华民族重新崛起的进程中，我们应该以什么样的胸怀和态度看待它们？中国的和平发展可以从中借鉴什么样的经验和教训？

用历史眼光和全球视野为中国的发展寻找世界性坐标，这既是一个具有相当的现实意义的选题，也是中央电视台“传承文明，开拓创新”理念的具体实践。

为国家的发展、民族的振兴、人民的福祉而思考和求索，这是国家电视台这一特殊的媒体角色赋予我们的一份责任。沉下心来、拒绝浮躁、认认真真思考、踏踏实实做事，这是中央电视台的从业者应有的价值判断。

正是因为如此，有了十二集大型电视纪录片《大国崛起》。

《大国崛起》是电视工作者试图凭借时空拉开的距离获得景深，用影像和声音诠释各大国成败的一次尝试，也是电视工作者用自己的视角辨析大国兴衰，对当前中国在世界格局中的位置和面临的任务进行思考后的一次表达。

毫无疑问，这是一个极其庞大而艰巨的工程。它要求对波谲云诡的历史本身进行有效的梳理，对历史脉络进行手术刀般精准的分析，对历史走向进行独到的思辨。如何获得最精准的史实？如何在众说纷纭中最真实而客观地解读“这一个”？如何在批判中学习，在学习中批判？一系列沉重的问题酿造了这次思想的长征，过程是痛苦而艰难的。经济频道的数位同仁三年磨一剑，付出了难以估量的艰辛，读书行路，从现实的表面一点点走入历史的深处。

《大国崛起》一片为讨论国家发展问题提供了可资借鉴的历史资源和文明资源。全片以15世纪后陆续崛起的葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国9个国家作为解读的对象，展现它们通过不同方式、在不同时期内完成的强国历程，既体现出各自鲜明的不可重复的时代特征和民族个性，同时也探讨了某些相通的规律。这是《大国崛起》的主旨所在。

《大国崛起》一片将500年来世界大国的历史立体地、直观地呈现给了观众。这并不是一部以挖掘历史细节或揭秘历史真相为目的的纪录片，它更注重历史带给现

实的思考。以此为宗旨，深入9国探访实拍，借助电视媒体的独特传播方式和丰富的表现手段，完成一部影像化的500年大国兴起史，在国内尚属首次。这是《大国崛起》的独特所在。

《大国崛起》一片是中国的电视工作者和中外学术界鼎力合作的成果。国内外近百位来自历史学、政治学、经济学、社会学、法学、国际政治、国际关系等不同研究领域的顶尖学者给予创作者的大力支持，使本片得以反映出各国专家对于本国崛起相关问题的思考和现阶段对世界历史与现实的认知程度。这是《大国崛起》的价值所在。

经过近3年的努力，十二集电视纪录片《大国崛起》终于和观众见面了。与此同时，在电视片基础上产生的8册系列图书也问世了。对于世界大国历史这样一个重大的课题，一部纪录片和一套图书所能承载的，可能只是冰山一角，可能还不至于商榷之处。

无论观众和读者是赞同还是批评，对于《大国崛起》一片，我们最为期待的是：它用影像进行的思想表达，能够引起人们对一些问题的关注并提供深入思考的基础；对于《大国崛起》系列图书，我们最为期待的是：它展示的历史细节和专家观点，能够为人们提供一条通往浩淼历史和繁杂现实的路径。

因为，前车辙是后来者行动的参考，老人是孩童成长的依据，旧知是新知的注脚。在中国持续快速发展的时代背景下，懂得聆听历史，更是一种深远的智慧。

而我们在今天所做的一切，也终将成为历史。

董心勇

电视人也在铸史

中央电视台副台长 罗 明

文字作品与影像作品的创作过程和艺术气质殊异，两者的联姻由来已久。对于时代精神的孜孜探寻，对于人类心灵的不倦探析，对于共同情感的深刻表达，在这些基本点上，文字与影像殊途同归。

因此，电视作品出版成书，早已不是什么新鲜事。不过，现在呈现在读者面前的这套《大国崛起》系列丛书却有特别之处：虽然它是中央电视台十二集大型电视纪录片《大国崛起》的同名、同步出版物，但它并不是电视纪录片的简单翻录，也不是视觉语言的生硬平面化，而是电视人编写的一套历史书。

和电视片一样，这套丛书也从15世纪启航。

15世纪是一个崭新而别样的世纪，更是一个影响力直达今天的世纪，世界的大变局由此开始。自那时起，世界各国的交往日益勃兴，侵略与开拓相联系，贸易与搏杀相混淆，经济与军事相纠缠，崛起与争霸相伴随。

这是创造了难以计量的财富与进步的500年，也是浸染了无法计量的鲜血与恐惧的500年。所有一切都与大国的崛起与衰落紧密相连。

500年来，世界舞台上演出了一幕幕王雄称霸的正剧，你方唱罢，我又登场：葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国，这9个国家江

山代代，各领风骚，在不同历史时期创造了属于自己的大国辉煌，同时也给其他国家和民族带来过不同程度的伤痛。而今天，实力和信心日增的中国，选择了以更加广阔的胸襟和真正开放的心态去看待历史和现实。

500年风云激荡，电视纪录片《大国崛起》以9个大国在崛起过程中最关键的阶段和点位来进行跳跃式的叙述，力求凝练；系列图书《大国崛起》则想要在此基础上实现一次再传播，力求丰富。让两种不同介质的媒体承担不同的目标，对同一主体进行不同层次的立体传播，创意大胆且新奇。

如果说，纪录片寻找的是巨人一跃而起之前最得力的那一点，那么丛书寻找的是巨人从慢跑到跃起的整个过程，有时甚至包含它的陨落：

葡萄牙、西班牙，这两个国家拉开了真正世界意义上的大国之旅的序幕。是什么让它们在16世纪初迅速强大又迅速衰落？为什么大国之争一开始就是争夺海权？海洋，是大国崛起的决定性因素吗？

荷兰，一个面积只相当于今天两个半北京大的小国，一个时常面对海潮威胁的国度，为什么能在17世纪成为世界的中心并以自己的名字标识整个世纪？它如何缔造一个称霸全球的商业帝国？它又怎样对世界施加影响？

英国，有人称它为“小店主”国家，但它称自己为“日不落帝国”，这一矛盾背后暗藏了什么样的玄机？是偶然发现现代之路？是无意间打开神秘的崛起之门？它在18世纪、19世纪称雄世界近两百年的基础到底在哪里？

法国，欧洲大陆一支不可忽视的力量，但为什么在18世纪、19世纪的大国竞争中，它总是力争第一，却常常屈居第二？这个充满激情与浪漫的国度，又凭借什么始终能够引领世界风潮？独特的法兰西精神究竟源自哪里？

德国，1871年方才立国，这个欧洲大陆民族国家中的姗姗来者却在极短的时间内爆发出巨大的能量，一举站在巨人的行列中，原因何在？统一与分裂，这个痛苦的命题，又对这个国家的命运产生了怎样的影响？

日本，这个曾在欧美列强的逼迫下打开国门的小小岛国，是怎样迅速摆脱被奴役的地位的？它为什么在崛起的同时渐行渐远，踏入迷途？它又如何战后发展成经济大国？

俄罗斯，一个常常在灾难之后变得强大、又在顶峰重重跌下的大国。15世纪之后，已没有人能够用武力使它屈服，为什么它却经常从内部崩溃？它为什么总是集强大与羸弱于一身？它为什么被称为泥足巨人？

美国，一个国民来自全世界的移民国家，它的立国之本是什么？一个仅有200余年历史的新国家，凭什么执牛耳近一个世纪，迄今仍无衰退的迹象？它的发展是一路坦途吗？

在十二集电视纪录片涉及的这些重要的问题，也是《大国崛起》系列丛书的主要内容。为了使读者和观众对这些国家的发展历程有更清楚的了解，剧组组织专人撰写了与各国崛起相关的历史内容，在电视片的基础上补充了大量历史细节和背景资料，并请研究各国历史的专家进行审读。电视工作者与学者的共同努力，使这部分内容具有较强的可读性和知识性。

“独家访谈”，出自《大国崛起》剧组在上述9国的采访。电视摄制组在9个国家共采访了近百位相关领域的知名学者，时长所限，专家的精彩谈话未能尽收于片中。谈话内容既有对历史细节的追述，也有独家观点的阐释，思想的精华如珍珠闪耀其间。与9国学术大家面对面，这在中国之前的纪录片创作中还从未有过，所以不敢独专其美。这些访谈经整理后分主题收入丛书中，其史料价值和学术价值读者可自品之。

“导演手记”，是导演对摄制组在各国采访和拍摄历程的记录。岁月流逝，但很多历史都还“活着”：活在一栋古老的建筑上，一段残破的遗址间，一个偏僻的博物馆里，或者活在当地人的衣食住行中、活在源远流长的典礼仪式上、活在专家学者的考据里。导演的拍摄手记，就是一个将人们从“活着”的现实引往悠远历史的向导，纪录片工作者认真和谨慎直感的片段，其实是给回望历史提供了一个独特的视角。

十二集电视纪录片的解说词分别附在各册书中。有心人不难看出电视工作者在做这样一部纪录片时的认真和谨慎：从历史的故纸堆，到足迹踏遍欧、亚、美的实拍，到遍访名家深入交流，最后才形成电视屏幕上的一集纪录片。

这样一套特殊的丛书，从电视片的创作初期已列入总体规划并开始筹备，图书

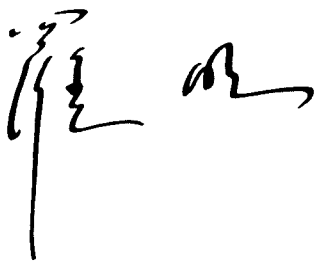
的编撰与电视片的制作一直在同步进行。纪录片《大国崛起》电视脚本的撰稿者成为丛书的主要编著者，他们游刃于历史与现实、影像与文字、理性与激情之间；他们试图在风云四起的历史变迁和此消彼长的大国更替中，寻找世界发展的轨迹；他们力求保持理性的叙述立场，同时尽力使思想自然而开放地流淌。

今天，这套由电视人编著的历史丛书终于和大家见面了。

历史的本相复杂而难辨，一切试图完整再现的想法可能是自寻烦恼。正如我们知道的：所有的历史都是当代史。没有人能够真正还原历史的岁月，著史和读史的人都免不了当下的情怀与眼光。

因此，无论是纪录片还是系列丛书，《大国崛起》对历史的解读，都代表着今天的审美眼光和认知高度。我们期待着批评指正，也期待着后来者对历史的新的感悟。

我们也许永远无法获知完全的历史真实，我们也许永远无法停止争论和怀疑。正如中华民族的伟大复兴需要漫长的过程一样，现在的一切，包括对历史和未来的探究，都只是一个开始。我们不一定能够等到看见辉煌地平线的那一天，但我们至少知道，我们在前行，我们可以执着地上下求索，无限接近。

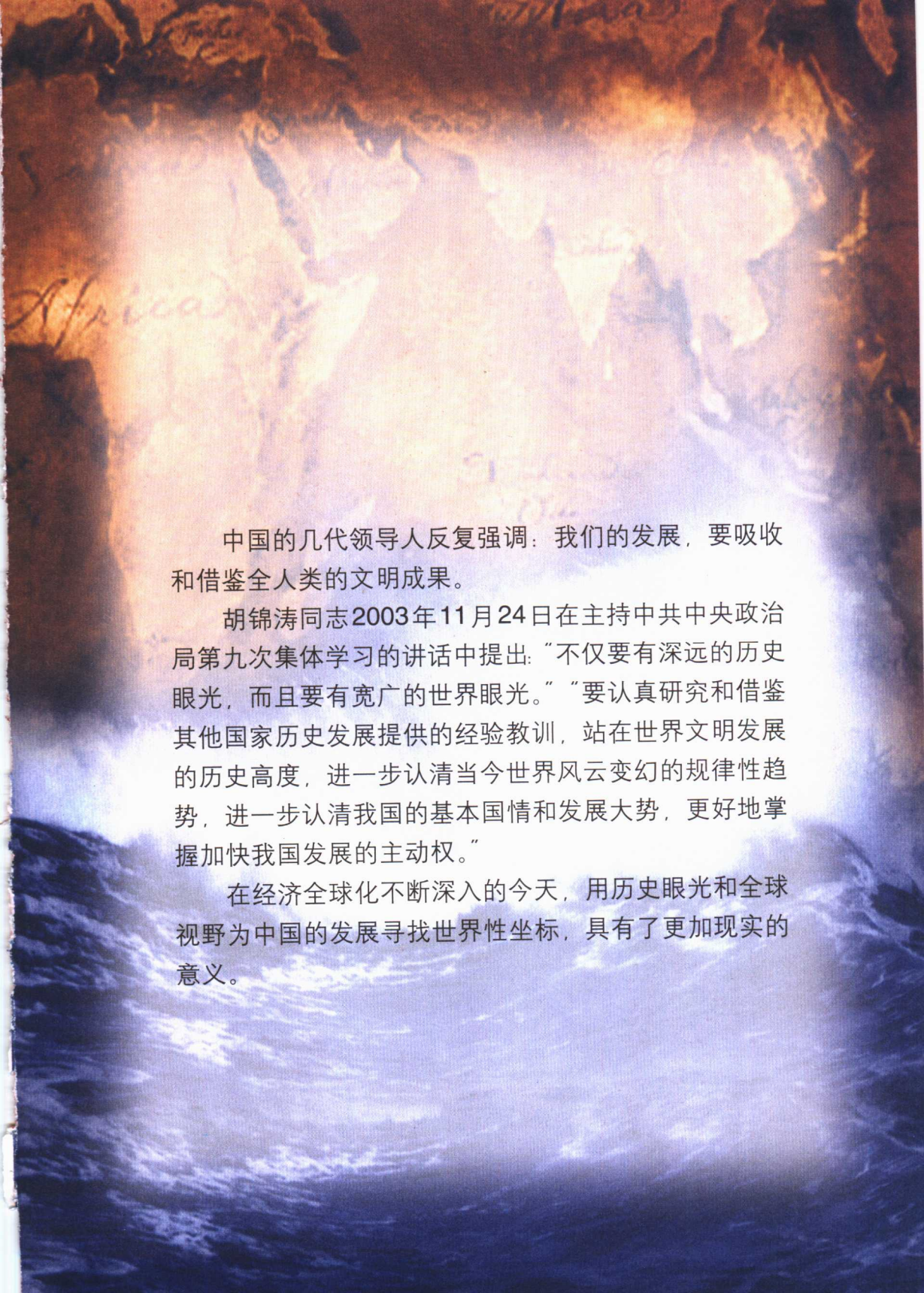


对于正在进行现代化建设的中国，

本片试图以开放的心态为国人打开视野。

对于正处在全球化浪潮中的世界，

本片期许能为人类共同的进步提供思考。



中国的几代领导人反复强调：我们的发展，要吸收和借鉴全人类的文明成果。

胡锦涛同志2003年11月24日在主持中共中央政治局第九次集体学习的讲话中提出：“不仅要有深远的历史眼光，而且要有宽广的世界眼光。”“要认真研究和借鉴其他国家历史发展提供的经验教训，站在世界文明发展的历史高度，进一步认清当今世界风云变幻的规律性趋势，进一步认清我国的基本国情和发展大势，更好地掌握加快我国发展的主动权。”

在经济全球化不断深入的今天，用历史眼光和全球视野为中国的发展寻找世界性坐标，具有了更加现实的意义。



目录 Contents

序一 >> 让历史照亮未来的行程 / 中央电视台台长 赵化勇

序二 >> 电视人也在铸史 / 中央电视台副台长 罗 明

引子 >> 对抗和争斗 / 01

一、瓜分 / 02

一开始是两个国家的争抢。他们争抢的是海洋的权利。这两个地处伊比利亚半岛的国家，开启了近代殖民主义的狂潮，在竞争中扩张，在竞争中合并，并且在欧洲其他国家引起连锁反应，把世界历史带入一个前所未有的新局面。

二、海洋 / 10

这个地处欧洲最西端的小国，只有9万多平方公里的领土，陆地边境与西班牙接壤，700年来很少变更。在这片资源匮乏的土地上，只宜于种植小麦、葡萄和油橄榄。漫长的海岸线成为许多航海者的定居点。

三、陆地 / 21

1491年年底，西班牙的费尔南德国王和伊萨贝尔女王率领的10万大军铁桶般的包围了格拉纳达。对西班牙来说，这是延续了800年的国土光复的最终时刻。

四、印度 / 36

今天，达·伽马静静地躺在热罗尼莫斯修道院的墓地里，他的坟墓边上，安葬着葡萄牙伟大的海洋歌手卡蒙斯。

正是这些海洋上的水手，结束了世界不同文明之间几千年的相互隔绝，迎来了全球文明的时代。

五、帝国 / 42

奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格曾说：“第一批从特茹河口启航驶往神秘远方的葡萄牙舰船，仅仅是想发现新的土地，而第二批舰船还想同新发现的国家进行和平贸易，到了第三批就已经是全副武装。”

六、世系 / 48

1504年，驱逐了摩尔人，统一了西班牙的女王伊萨贝尔去世，她的女儿胡安娜继承了卡斯蒂利亚女王王位。

PORTUGAL SPAIN

七、霸权 / 52

正如一位历史学家所言：“正像哈布斯堡盾形纹章中的双头黑鹰，哈布斯堡家族也有两个头，一个在维也纳，一个在马德里，看着东方和西方。”

八、征服 / 58

哥伦布确信，他为西班牙民族打开了通往印度的航线，但是，西班牙对美洲的征服却是美洲两大文明古国消亡的悲歌。

九、太平洋 / 69

在查理五世当政时期，最为西班牙添上光彩的是麦哲伦，他不仅为西班牙找到了另外一条通往香料群岛的道路，而且为人类认识地球打开了全新的视野，人类第一次实现了环球航行，浩瀚的太平洋展现在西方人的面前。

十、崛起 / 78

菲利普二世的帝国跳出了查理五世的继承系统，从此以后，他在西班牙的道德氛围中制定政策，他的左右亲信都是西班牙人，为的是西班牙的利益，他在西班牙的各个王国之中受到了无限的爱戴。在他执政的前20多年，他给人留下了一个谨慎国王形象，也是在他的统治下，西班牙国力达到巅峰。

十一、兼并 / 92

1580年，西班牙兼并了葡萄牙，葡萄牙的东方帝国、非洲殖民地和巴西也同属西班牙国王菲利普二世，加上西班牙原本在欧洲的领地，在亚洲、美洲的殖民地，由此西班牙成为世界上第一个日不落帝国，势力达到顶峰。

十二、衰落 / 104

在欧洲的新兴国家英国、法国、荷兰的不断战争中，西班牙作为欧洲最强盛的军事大国在不断衰落，这种衰落一方面是由于对手实力的增强而相对处于劣势；另一方面，西班牙僵化的经济从一开始就为这种衰落埋下了隐患。

脚下是历史的回响 >> 导演手记 / 121

电视片解说词 >> 第一集：海洋时代 / 146

大道行思 >> 之一 / 160

后记 >> 一次艰难的跋涉 / 电视纪录片《大国崛起》总编导 任学安



引子 >> 对抗和争斗

许多历史学家认为，真正意义的世界历史，是从公元1500年前后开始的。因为在那以前，生活在世界各地的人们只有局部地接触和交往，没有人知道完整的世界究竟是什么样的。

1500年前后，中国正处在明朝统治下，郑和船队的最后一次远航已经过去半个多世纪，对于本国辽阔疆域以外的世界，中国人并没有太多好奇。

阿拉伯和印度商人与欧、亚、非大陆都有贸易往来，但是他们的活动范围基本局限在印度洋上。

美洲的文明与其他大洲之间横隔着两个大洋，相互之间毫无往来。

欧洲也是相对孤立和封闭的，除了阿拉伯商人带来的东方的讯息，欧洲人对于世界的认知，大多来自神话和幻想。

但是就在1500年前后，欧洲人绘制的地图上开始显露出一些此前从未出现过的地方。就是从那个时候起，割裂的世界开始连接在一起。经由地理大发现而兴起的国家竞争，拉开了不同文明的人们之间相互联系、相互注视，也相互对抗和争斗的历史大幕。

这个人类历史的新纪元，是由地处伊比利亚半岛的两个国家——葡萄牙和西班牙开创的，它们也由此在16世纪上半叶成为第一代世界性大国。