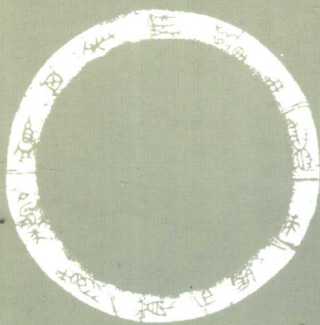


文字训诂与书法文化研究丛书
山东大学书法艺术研究中心 主编



春秋战国金文字体演变研究

◎张晓明 著

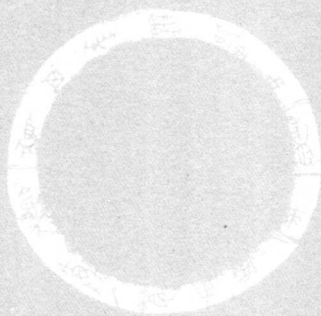
齐鲁书社

文字训诂与书法文化研究丛书

山东大学汉语言文字研究中心 主编

春秋战国金文字体演变研究

◎张晓明 著



齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋战国金文字体演变研究/张晓明著:山东大学
书法艺术研究中心主编. —济南:齐鲁书社, 2006.11
(文字训诂与书法文化研究丛书)
ISBN 7-5333-1742-4

I.春... II.①张... ②山... III.金文—演变—
中国—春秋战国时代 IV.K877.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129519 号

春秋战国金文字体演变研究

山东大学书法艺术研究中心主编

张晓明 著

齐鲁书社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

<http://www.qlss.com.cn>

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

720×1000 毫米 16 开本 17.75 印张 2 插页 260 千字

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1742-4

K·546 定价:35.00 元



张晓明 1971年生,山东省潍坊市人,山东理工大学副教授。2000年获得北京师范大学文学硕士学位,专业是汉语言文字学。2005年获得山东大学文学博士学位,专业方向是文字学(含书法)。2006年进入山东大学历史文化学院博士后流动站工作,主要从事文字学、训诂学与书法学的教学与研究工作。在全国性学术期刊上发表专业论文多篇,出版专著一部。

前 言

《前言》要说三个问题。

首先解释本《丛书》为什么以“文字训诂与书法文化”命名。而要说清这个问题，就得从山东大学的书法文化传统、学科建设和我们对相关问题的思考谈起。

1983年，经当时担任研究生处处长的孙坚奋教授的多方努力，报请国务院学位办公室批准，山东大学中文系汉语言文学专业硕士点增设了“文字学（含书法）”这一研究方向，蒋维崧教授是首任导师，孙坚奋教授也参与了部分教学工作。但蒋先生招生一届退休后，招生也就停止了。直到1996年，学校决定由徐超教授从训诂学研究方向转至这个研究方向招收硕士生，2001年又批准其在此方向招收博士生。2002年，学校聘蒋先生做“特聘教授”，按学校当时的想法，是希望他到艺术系去树立一面旗帜，但蒋先生一再表示：“还是留在中文系。”于是他就和徐超教授一起在“文字学（含书法）”方向招收博士生。后来，为了科研和人才培养工作的需要，学校和文学院决定成立书法艺术研究中心。当时正赶上学校进行重点学科和研究基地建设，徐超教授在申报汉语言文学学研究基地时去同蒋先生商量，决定将原先“文字学（含书法）”的研究方向改为“文字训诂与书法文化”，而培养计划仍然按照上报教育部备案的《山东大学硕士生、博士生培养方案》进行，即在学位基础课、学位专业课之外开设有关书法方面的选修课程。

所有这些做法，大致体现了我们对书法及其历史传统，对

书法人才和学科建设等方面的基本思考,也体现了蒋维崧教授关于书法人才教育的基本理念。对此,徐超教授做了这样的概括:(一)这样做符合学科建设的需要,也符合建立边缘学科的发展趋势。(1)启功先生说:“字是写出来的。”这句话不仅揭示了文字与书法的特殊关系,同时也使我们找到了在二者之间建立“边缘学科”的基本理论依据。(2)书法无论怎么讲“艺术”,它总还是要以汉字为书写对象。这样,文字学与书法学也就产生了内在联系。(3)历代书法和书法学文本都是用汉语汉字写成的,要研究古代文字、碑帖、书史、书论资料等,自然离不开文字训诂学。(4)从历史和现状看,深厚的文字训诂学等国学修养对书家、书法、书界和书法学科而言,都有非常重要的意义。(5)历来的文字学研究,一般都不重视书写和书法的因素,而书法家队伍中又很少有人关注和重视文字学的研究。在强调学科渗透、学科交融的今天,我们有必要、有责任承担起建立这个边缘学科的任务。(二)这样做也符合山东大学的历史传统和学科建设特色。(1)将学术与艺术结合起来研究,是山东大学的优秀历史传统。从建校早期到“文化大革命”前,童书业、黄公渚、蒋维崧等先生就蜚声艺林,他们是学、艺结合的典范。(2)从1983起,蒋维崧、孙坚奋、王长水、徐超等先生都为这个创造性的研究方向做了长期努力和多方尝试,以至二十多年来,全国有类似学科设置的高校只有两家:启功教授为首的北京师大和蒋维崧教授为首的山东大学。这就是值得我们引以自豪的山大书法文化传统与特色。

其次要说说“文字训诂与书法文化”的含义。这个名称是根据徐超教授的意见提出的,蒋先生说“好”。好在哪里?好在它能体现我们这个边缘学科的性质,可谓独树一帜;同时,将它确定为招收硕士生、博士生的一个研究方向时,又能给我们

的招生和培养工作带来极大的便利，因为这个方向实际要容纳两类考生，一类单纯研究文字训诂学，一类要将文字训诂与书法文化结合起来研究。而后来的招生和培养实践也证明，这种做法是可行的。以上是就研究方向说的，但就本《丛书》而言，因为它由书法艺术研究中心主编，所以只收录与书法、书法文化相关的学术著作。

最后要说说本《丛书》出版计划及其由来。书法艺术研究中心成立时确定了两个任务：一个是教学，一个是研究。教学方面，除日常培养硕士生、博士生以外，当时就想到要办“文字训诂与书法文化”方向的硕士研究生课程班，实际后来不久就办了。研究方面，主要是组织科研课题，但因为出版经费困难，就没有仔细多想。正在这时，蒋先生在济南中心医院对徐超教授说：“我的岗位津贴给你们中心吧，一是买些书，二是出一些学术著作。”原来，蒋先生在接受特聘教授聘任时，当场对学校有关领导说过：“岗位津贴不能要。”不能要归不能要，但学校不能不给。这期间，有几位老师给蒋先生提议办一个“蒋维崧艺术基金”。几次提出，都被蒋先生摇头否定。现在想想才知道，蒋先生说“给中心”，也不是一时的主意。中心成立时一文不文，许多事情想办都办不了。现在好了，可以去买一些大型工具书，同时也可以制定出书计划了。这部书就是出版计划中的第一部。我们希望有更多的类似著作能在这套《丛书》里出版。

看到这里可以知道，本《丛书》所以能够出版，完全要归功于蒋维崧教授。令人悲痛的是，现在他老人家已经不能亲眼看到本书的出版了。但我们相信，蒋老地下有知，一定也会感到欣慰；而他的在天之灵，也将护佑着本《丛书》的出版。我们觉得，本《丛书》的出版，应该是对他老人家的最好追念。

为了我们的历史，同时也为了我们的未来，我们要郑重地说：我们应该记住他老人家的功德，记住他对学术和后学的关怀；同时，我们应该以他的境界和品质为榜样，沿着他的治学治艺道路，努力学习，努力工作，来报答他老人家对我们真诚、无私的关怀和寄予的殷切期望。

山东大学书法艺术研究中心

2006年9月30日

目 录

前 言	1
绪 论	1
第一章 汉字字体研究与春秋战国金文字体研究综述	8
第一节 汉字字体学建立的背景	8
一、汉字字体学的建立是汉字学发展的必然趋势	8
二、汉字字体学建立的外在推动力	13
第二节 汉字字体学学科的定位	15
一、汉字字体学研究范围的确定及学科地位的最终确立	15
二、其他学科的文字形体研究	19
第三节 汉字字体研究的进展	21
一、术语体系的初创	21
二、字体研究方法的探索	26
三、字体演变规律的总结	30
第四节 春秋战国金文字体研究简述	36
一、春秋战国金文字体的分期	37
二、春秋战国金文字体的分域	38
三、春秋战国金文字体的分类	40
第二章 春秋战国金文字体材料的选择与整理	44
第一节 春秋战国金文字体材料的选择	44
一、春秋战国金文材料的总体情况	44
二、春秋战国金文字体材料的选择原则与方法	45
三、春秋战国金文字体材料的情况	51
第二节 春秋战国金文字体材料的整理	52
一、春秋战国金文字体材料的整理原则与方法	52

二、举例说明字体代表的选择	53
三、春秋战国各个阶段字体代表的数量	64
第三节 春秋战国金文字体演变研究的步骤与基本方法	65
一、整饬类与非整饬类字体的区分	66
二、字体三要素的分析	68
三、整体把握与个别分析相结合	69
四、术语的选用	70
第三章 春秋战国金字体的演变	74
第一节 春秋早期:走向规整与孕育巨变	74
一、继承并发展:篆体走向规整	74
二、解散篆体的开始:日常书写的便捷化走向	79
第二节 春秋中期:美化修饰与地域化的萌芽	82
一、进一步的规整	82
二、地域性的萌芽	83
三、美化修饰的出现	84
四、日常手写因素的体现	86
第三节 春秋晚期至战国早期:美化修饰与简约便捷	88
一、美化修饰的大潮	88
二、简约便捷的主流	97
第四节 战国中期至战国晚期:篆体终结与新体各立	104
一、南方:胶着与突破	104
二、中原与北方:便捷中创新	107
三、东方:变革痕迹的体现	113
四、秦:固守与创新	114
五、秦古隶与古隶的统一	119
第四章 春秋战国金文字体演变的理论阐述	127
第一节 春秋战国金文字体演变的规律	127
一、篆体的规范化	127
二、书写的便捷化——篆体的解散	131

三、便捷化的再规整	137
第二节 春秋战国金文字体演变的特点与原因	140
一、春秋战国金文字体演变的特点	140
二、春秋战国金文字体演变的原因	143
三、小结	154
结 语	156
一、春秋战国金文字体具有重要的史料价值	156
二、春秋战国金文字体演变是汉字字体演变的重要环节	159
三、春秋战国金文字体演变体现出字体演变的规律性与复杂性及 启示	160
附录一 春秋战国青铜器物时代变更表	165
附录二 春秋战国金文字体图片目录表	179
附录三 春秋战国金文字体表	222
主要参考文献	268
后记	272

绪 论

汉字作为记录汉语的符号系统，一直处于发展演变的过程当中，这往往表现为字形繁与简的矛盾、数量多与少的矛盾、使用统一与杂乱的矛盾，等等。这些现象用汉字学的观点来看，大致总包含在两大内容之中：一是汉字结构，二是汉字字体。汉字结构是指汉字字形记录与表述其所记语言单位（语素义或词义）的方法与方式，具体表现为汉字的构成部件、构成部件在记录与表述语言单位时的功能、构成部件之间的组合方式等；汉字字体是指汉字字形在书写层面（或说是视觉层面）的形态构成要素及其组合方式，具体表现为笔画形态、笔画组合形式、部件平面组合形式等。这两个方面是汉字本体研究即汉字字形研究的两大内容。^①其中，汉字结构研究因为有传统“六书”说作为基础，又经现代学者的努力，20世纪已经蔚为大观，在指导理论与实践方法上已经实现了与现代学术的良好衔接，走向了本体化、科学化的道路，而字体研究的步伐则相对缓慢一些。

汉字字体的研究很早就开始了。其间主要是在书法研究领域，多从学习、创作、欣赏的角度进行。在传统文字学中，字体研究的目的或在于文献用字的收集与整理乃至字书的编纂，或在于社会用字的规范。20世纪上半叶建立的古文字学中也有字体研究的内容，主要目的是为了古文字进行考释与断代。建国后进行的字体研究多是为了汉字的规范化与汉字的信息化处理。这些研究已经取得不少成绩，但还不是完全从汉字字体本体化角度进行的研究。近年来，随着汉字学的发展，尤其是汉字字体学的建立，汉字字体的种种现象进入研究视野，字体研究也取得

^① 王宁《汉字字体研究的新突破——重读启功先生的〈古代字体论稿〉》，载《三峡大学学报》（人文社会科学版）2001年第3期。

了一些阶段性的进展。在此基础上,汉字字体研究应该走向深入与细致,客观描述各个时期字体演变的现象与脉络,科学分析字体演变的原因与规律,进而揭示整个汉字字形系统的演变规律,这已经成为目前字体研究的一项主要任务。

广义上来讲,金文是指铸刻在各种金属器皿上的文字。这可以从两个方面来理解:首先,从载体上讲,铜、铁、金、银、锡、铝等器物上的文字均应包含在内,但是一般说来,金文又专指铸刻在青铜器上的文字,所以它还有吉金文字、钟鼎文、彝器文字、彝器款识之称;其次,从时间上讲,商周及以后各代都有这种铸刻文字,但是文字学上讲的金文,一般是指先秦时期的金文,即商周金文。

商周金文与甲骨文一起呈现了汉字的早期状态,但是,从目前的考古发掘来看,金文流传的时间更长、分布的地域更广,几乎覆盖了当时中国疆域的东西南北,贯穿了殷商、西周与东周的漫长历史时期。金文经历了政治的统一与分裂,见证了当时文字字体的演变过程。时间与地域的跨度、独特的载体形式增添了金文文字面貌的复杂性,影响了文字面貌的清晰度,使它具有了独特的时代特征、地域特征与载体特征,这些在芜杂交错的金文字体现象中有较为集中的体现。与甲骨文、简牍文、帛书、玉石文字、玺印文字等其他载体的字体相比,金文字体有着不可忽视的独特价值。

周朝是中国历史上延续时间最长的朝代之一,分为西周与东周两个时期。西周始于公元前1046年,终于公元前771年。东周始于平王东迁即公元前770年,至公元前256年周被秦灭。一般情况下,学界将其延长至秦的统一,即公元前221年,把这段时间称为春秋战国。春秋战国是中国历史上一个非常重要的时期,漫长的社会动荡孕育与实现了中国社会巨大的变革,对于汉字字体演变来说,它同样是一个特殊而重要的时期。

汉字在西周逐步走向成熟,至春秋战国,面貌开始发生很大的变化,这个时期的文字演变被普遍地看作隶书的孕育与萌芽。单从金文资料上看,春秋战国时期较长时段里的大部分金文,其社会功能和制作过程标志着它具有当时正统字体的地位,代表着当时正统文字的方方面面。一

般认为,这种正统文字在字体类属上归于大篆,秦朝小篆由其直接演变而来。在成批的兵器上保存着大量随意的刻写,它们则反映了隶书的萌芽与起源。几种字体密切地联系在一起,使得面貌全面而复杂、脉络独特而模糊的春秋战国金文字体在汉字字体史上具有十分重要的地位与研究价值。

金文的著录与研究起于宋代,而真正的发展则是晚清以后。研究者已经在金文的整理、考释、分期、分域、字形、读音等方面做了大量的卓有成效的工作,使得对金文的研究有了脱离识字阶段而进入本体研究阶段的可能。目前,在继续校补商周金文资料的同时,更加注意到金文中出现的各种具体的语言文字现象,比如通假字、分化字、同源字、组字部件、字形书写、字形减省变化等,这些现象的研究无疑会深化对字体演变的认识。同时,汉字字体学的建立也为金文字体研究提供了科学的指导理论与有效可行的操作方法。

近年来对于金文字体的研究,多出现在对于隶变的研究中,但是隶变研究更多的是针对春秋战国时期的简帛文字,金文居其次。这一方面是因为新出土的简帛文字极大地改变了对于字体演变的传统观点,另一方面是因为隶变往往最先体现在日常书写的手写墨迹中,简帛文字中的字体现象当然被首先关注。但是,随着字体研究的深入,全面而细致地关注春秋战国金文字体演变的种种现象,重新深入地阐述这个时期金文字体演变的脉络与根源,仍然具有非常重要的意义。

正是基于此,我们把春秋战国金文的字体演变现象作为专门的研究对象,力图通过对金文体势、结体、笔画的种种变化的分析,客观、全面地描写春秋战国金文字体现象与字体演变脉络。这是分期字体研究与专题字体研究最基本的工作,通过这项工作可以尝试着揭示这一时期汉字字体演变的特点与规律,来深化对字体现象的本质与规律的认识。

但是,由于汉字字体学建立于21世纪,关于字体研究的一些基本问题,例如研究范围与角度、学科地位、指导方法、操作术语等等,尚处于讨论与摸索时期,需要做一些理论上的梳理与方法上的准备。出于这种考虑,我们在着手研究春秋战国金文字体这一具体材料时,首先对字

体学的一些理论问题进行了阐述。这些论述是粗疏浅显的，从行文结构与内容上看，与金文字体研究的联系也不是非常密切，但这些理论准备工作是非常必要的。

本书所用金文材料的时间范围限定在公元前 770 年至公元前 221 年。众所周知，有铭青铜器从宋代开始已有著录，但是均散见于各种著作中。近年来出现了许多分时间分地域归类整理青铜器及其铭文的材料，却未见专门收集春秋战国金文及金文图片的材料，所以接下来的工作便是针对特定的研究对象来做材料的收集与选择。目前来看，集金文材料大全的有二：

一是 1984 年至 1994 年中国社会科学院考古研究所编、中华书局出版的《殷周金文集成》。该书共 18 册，收录青铜器铭文 11984 件，器物类型 51 种。该书按照器物种类排列顺序，在每一器类之下，按照字数由少到多排列。

二是华东师范大学中国文字研究与应用中心编、广西教育出版社 2003 年 10 月出版的《商周金文数字化处理系统》中的《金文资料库》。该资料库本着客观性的原则，对残泐而不可目验的铭文未加收入，同时，本着全面性与时效性原则，对于《殷周金文集成》出版后新出土的青铜器铭文进行收录，所收铭文达到 12231 器，图片近 20000 幅，收录范围更为广泛，并且可以实现器物种类、器物名称、著录、时代、国别、文字等方面的检索。

考虑到本书研究需要处理大量的金文字体图片，同时需要进行多方面的检索，所以选定《商周金文数字化处理系统》中的《金文资料库》光盘作为研究材料的来源。此光盘中，春秋时期收 1042 器，战国时期收 1398 器，共收 2440 器，其中除去待考与残泐的，春秋时期收 995 器，战国时期收 1257 器，共 2252 器。

按照一定的原则对这些金文材料进行整理之后，^① 封闭形成了《春秋战国金文字体图片目录表》。

^① 关于春秋战国金文字体材料的整理原则与方法详见本书第二章。

然后,对这些材料进行分析与数量统计:(一)把春秋战国金文材料按照时代的不同分入不同阶段;(二)在不同阶段,按照国别划分材料;(三)在相同国别的金文材料中选择字体代表;不能确定国别的,不选择字体代表;(四)进行数量统计并形成相应的表格。

再后,分析各个阶段的字体特点与演变现象。

最后,通过分析春秋战国金文字体演变的种种现象,描述字体演变的脉络,与甲骨文、简帛文、秦小篆等字体现象进行比较,判断春秋战国金文字体演变的特点,总结其间的规律与原因,并力求从汉字字形内部、汉字字体本身、社会政治、经济、思想文化等多个角度进行理论阐释。

以上是基本的研究程序,需要加以说明的是这些程序是在下列思路与方法的指导下形成的:

1. 汉字字体学的方法

汉字字体研究很早就开始了,汉字字体学学科的正式建立却是近期的事。启功先生的《古代字体论稿》阐述了重要的字体理论,王宁先生从字体的渐变性、字体风格形成原因及其多样性、字体名实之间的不对应性与字体风格描写的可操作性四个方面进行了概括与总结,认为汉字字体学的任务是研究汉字字体风格特征和演变规律。这说明,汉字字体学在基本理论与主要方法上已经取得共识,同时,也标志着汉字字体学的建立。^①

对春秋战国金文字体演变的研究,是以汉字字体学的基本理论为指导,注意与汉字结构研究区分,注意与汉字书法研究区分,运用提取字体特征的方法,分析字体的面貌特征,总结字体演变的规律。

2. 系统的方法

汉字作为一种信息载体,一种被社会创建又被社会共同使用的符号,在字形上必然是以系统的形式存在的。在共时历史层面上的汉字总体,应当有自己的构形元素,这些元素应当有自己的组合层次与组合模式,因而,汉字的个体字符既不是孤立的,也不是散乱的,而是互相关联的、

^① 关于汉字字体学的建立,详见本书第一章第二节。

内部呈有序性的符号系统。^① 因此汉字字形存在着总体的系统的演变规律。字体演变作为汉字字形演变现象之一,也应该是有规律的整体变异,是成系统的演变,其中个体字符的字体变化应该受汉字字形演变总规律的制约。

研究春秋战国金文字体的演变过程,不能只研究个别的、少数的现象,必须在全面考察体势、结体、笔画等字体演化因素的基础上,找出深层原因,总结其中的共性特点,寻找规律性变化,这样才能摆脱零散研究与局部研究的缺陷。同时,要注意不能孤立地研究字体现象,而是应该与语言文字系统中的其他现象进行区别与联系,尽量避免研究的狭窄与片面。

3. 借鉴考古学、历史学、古文字学、书法学的研究成果与方法

研究春秋战国金文必须依靠考古学,青铜器的形制、纹饰以及出土地点等是青铜器断代与分域的重要依据,而明确的断代、清晰的分域对于字体研究都至关重要。历史学中对于春秋战国时期的社会、经济、文化的研究,可以启发人们从不同侧面看待文字演变的现象。而古文字学中对于文字的释读更是使得对于金文的研究可以脱离识字阶段而跨入字体分析阶段成为可能。书法研究中对于字体与书体的感悟与分析,对于字体演变脉络的研究等,对字体研究也有很大的帮助。

全面、及时地借鉴上述研究成果,可以不时地对汉字字体研究起到支持、检验、启示的作用。

4. 比较的方法

为了更好地说明春秋战国金文字体现象的特点与规律,判断春秋战国金文字体在汉字字体史上的地位,一方面需要对春秋战国金文字体现象的不同时期、不同地域之间的异同进行比较,另一方面需要把春秋战国金文字体现象与其他载体形式的字体现象进行比较。比如:与甲骨文、简牍文、玉石文字、帛书、小篆等字体现象进行比较,分析字体演变的

^① 王宁《系统论与汉字构形学的创建》,载《暨南学报》(哲学社会科学版)2000年第2期。