

孙立群 著

解读

大秦政坛双星

吕不韦与李斯



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

孙立群 著

解读大秦政坛双星

吕不韦与李斯



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

解读大秦政坛双星——吕不韦与李斯/孙立群著. - 北京:中华书局,2007.4

ISBN 978-7-101-05622-8

I. 解… II. 孙… III. ①吕不韦(? ~ 前 235) - 生平事迹②李斯(? ~ 前 208) - 生平事迹 IV. B229.25
B226.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 045556 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 解读大秦政坛双星——吕不韦与李斯 |
| 著 者 | 孙立群 |
| 责任编辑 | 王守青 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2007 年 4 月北京第 1 版
2007 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 13 字数 100 千字 |
| 印 数 | 1-100000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-05622-8 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-



孙立群

1950年4月生，天津市人。

南开大学历史系毕业，历史学博士。现任南开大学历史学院中国古代史教研室副主任、中国社会史学会理事。主要从事中国古代史、秦汉魏晋南北朝史等课程的教学与研究工作。所开课程有“中国古代史”、“魏晋南北朝史”、“中国古代士人史”、“中华文明史”等。主讲的本科生专业基础课“中国古代史”为南开大学示范精品课、天津市精品课。

责任编辑：王守青

装帧设计：毛 淳



《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中国优秀传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

周一至周日播出 时长43分钟

中午12:45首播

晚上11:30 次日早上6:40重播

制片人：万 卫

主 编：王 晓

策 划：解如光

主创人员（按姓氏笔画为序）：

马 琳 马 涛 马晓燕 于 毅 王 珊
王咏琴 兰培胜 刘乃溪 那尔苏 吴 林
李伟宏 张长虹 张 睿 张佳彬 林屹屹
孟庆吉 连方乐 高 虹 郭巧红 贾进宝
魏学来

监 制：魏淑青

总 监：张 宁 王进友 冯存礼 魏 斌

联系方式：www.cctv.com

E-mail：bjjt@cctv.com

出 品：马润生 程春丽 杨 瑞 张林林

《百家讲坛》栏目音像制品

由中国国际电视总公司出版发行

央视音像精品网：www.cctv-yx.com

销售电话：（010）68507902



序

开人心智的高品位之作

《百家讲坛》与其演讲者配合,造就了央视一个收视率很高的品牌和一批文化名人,受益的是中华传统文化和历史的爱好者。就历史学而言,使其研究成果为大众分享,令其自身产生了巨大活力。孙立群教授的吕不韦、李斯两讲,我想属于高品位之列,他将演讲稿整理成书——《解读大秦政坛双星——吕不韦与李斯》(以下简称“政坛双星”),邀约我写弁言,情谊所在,遂借此版面,讲两个意思,一是关于历史知识的传播途径问题,二是我理解的“政坛双星”成功所在。

(一)历史知识的传播途径及其可喜变化

今天《百家讲坛》历史课题的讲座,对史学知识的传播和普及,是前所未有的新形式、新方法。为什么这样说,不妨回顾古往今来历史知识的传播史。

在古代,历史知识的传播对象是社会上层,而将民众放在非常次要的地位。我们知道司马光著《资治通鉴》、张居正撰《帝鉴图说》,都是特为帝王写作的;三国吴主孙权说他努力学习“三史”(《史记》、《汉书》、《东观汉记》),并教导臣下阅读史书和兵书;清朝皇帝以恭读前朝《实录》、《圣训》为日课,习史成为必修课。史馆修史、编纂《一统志》,将人物传记草稿晋呈,乾隆帝亲

自审定,可见帝王重视史书的编写和教育。在科举制度下,士子钻研的就是经、史二科,科举考试也以此为内容,所以士子把相当大的精力放在史书的学习方面。事实表明古代历史知识的传播是在上层社会人士的书斋、学校进行的,这是主流传播方式。

古代对民间的非主流传播体系,主要出现在四种场合:大众娱乐场所,如宋代的“瓦子”,民间艺人说史,“说三分”、“说五代史”之类,并形成演义类的史书——《三国演义》,类演义的《平妖传》等;佛寺“俗讲”的说佛史、僧侣史、孝僧史;村落、家庭的讲史,诸如家族史、家族世系歌、各种历史传说、历史记忆;政府倡导举行的村社、乡约聚会,宣讲“二十四孝”之类。可见,古代民众所得到的历史知识,掺杂许多演义的成分,所以自古以来,民间常常把传说、演义当成真实的历史。

现代主流传播系统,手段多样化,因而受众骤增,动辄上亿,火爆情形为古代社会所无法比拟,也无法想像。传播体系,有大学历史学系,是专业性的,培养史学人才,此外高等学校尚有公共课的历史课。大众化的历史读物,如深入浅出的“历史小丛书”,图文配合的“图说历史”。普及本历史读物层出不穷,如上个世纪90年代商务印书馆推出的“中国古代文化丛书”、“中国古代生活丛书”。讲座类型最引人注目,其中有历史内容的,我知道的有:学术讲座,如香港凤凰台的“世纪大讲堂”;通俗讲座,有央视的《百家讲坛》,北京卫视的《中华文明大讲堂》,陕西卫视的《开坛》,河北卫视的《文化大讲堂》等。

现代影视、图书传播系统:正说历史剧,秦、汉、唐、明、清等朝代的帝王戏充斥影视剧;戏说历史剧不胫而走;历史小说很多,如二月河的康熙、雍正、乾隆三帝的长篇之作。历史小说与历史影视剧的创作关系密切,小说《雍正皇帝》成为电视连续剧《雍正王朝》的创作蓝本。

历史知识的传播,从书斋、课堂、戏院、剧场,进入广播电台,特别是电视台,从以绢帛、竹板、纸张为载体,进到以影视片、光碟为载体,主流与非主流传播系统有合流的趋势,读者、观众大量增加,历史知识向普及方向快速发展。这种转化,亘古未有,意义非同小可。由此我想到:

(1)史学工作者应为史学知识大众文化化而努力。史学研究者需要走

出同行的小圈子,要把研究成果让大众来分享作为努力目标。治史是为大众提供历史知识,令史学知识成为大众文化的应有内容,史学书籍应兼备知识性、故事性、通俗性、可读性,以适合大众要求。史学家应当走进通俗性讲堂,撰写通俗读物,以满足大众对历史知识的需求。

(2)给历史知识传播者以尊重和应有的地位。《百家讲坛》的演讲者,被某些人戏称作“说书人”,也有学者不屑于上这种讲台,认为层次不高,有失身份,或被人议论为不务正业。因为在古代瓦子里说书的,是学问不多的人,没有功名,社会地位低下,让人看不起。可是今日的演讲者,是专家学者,是大学教授,他们乐于做历史知识的普及工作,是大好事,应当欢迎,应当尊重,应当感谢。任何蔑视,均是不达事体的。

(3)正确认识文艺作品、影视历史剧传播历史知识的作用,是值得思考的事情。古代说书人、话本、历史演义,现代历史小说、历史剧、历史题材的影视剧,都起到了传播历史知识的作用,并以其知识、艺术形式娱乐受众,虽然有编造历史、歪曲历史的一些问题,但从另一角度观察,史学家和社会应该感谢文艺家对某些历史知识的传播。

民众从各种方式接受历史知识,是中华民族喜好历史的传统与特色的表现。中国人之重视、喜好历史是有传统的,为中国特点,与任何国家不同。自孔子作《春秋》,司马迁著《史记》,以后历代形成的“二十四史”、“二十五史”,史书代代相承,不绝如缕。有史籍记录我们的历史,传承我中华文化,史学发达,中华民族值得为此而自豪。我国邻邦南亚诸国的中古历史,要到中国人的记载中寻求历史资料(如玄奘的《大唐西域记》),难道我们能不为此而庆幸吗?我们要充分认识到历史的重要性,用为立国的资源,爱国的情怀,智慧的源泉,生活的乐趣。国人需要历史知识,大众传媒与此相配合,相得益彰,企盼以后传媒与学者结合得更好,把多姿多彩的历史呈献给受众。

(二)时代、人物特征的把握以及历史对后人的启示

“政坛双星”说的是吕不韦和李斯,他们是历史名人,但远远不是家喻户晓的人物,不像秦始皇、汉武帝、唐太宗、康熙帝、乾隆帝那样为大众所知。立群讲解这两个人,能否为受众迅速接受,实是难题。然而他一开讲,我就

感到非常成功,及至讲毕,回味整理,印象深刻:看准故事,提炼故事,揭示故事警世内涵,予人有益启示;演说故事,层层剥笋,娓娓道来,动人心弦。

时代背景的把握。历史人物生活在特定的社会环境之中,是“时势造英雄”,还是“英雄造时势”,不必管他,反正人的活动离不开社会环境。吕不韦、李斯生活在战国时代,此时代的特点就是社会动荡,社会制度、社会观念、社会生活处在大变革之中,用今天的话说是“社会转型”时期。立群开宗明义,指出吕、李所处的时代特征:“战国时期,社会发生了很大变化,经过各国的变法与改革,传统的贵族宗法制度和等级制度松动,下层人获得较多的改变自己身份地位的机会。人们追求金钱、利益的机会增多,出现了空前的拜金求利之风。”立群向读者、受众说明,社会的变动,给予人们以活动的空间,允许人们创造力的发挥,才能够使得社会下层的吕不韦、李斯,登上政治舞台的尖端,创造有声有色、惊心动魄的历史。

领悟司马迁史识之精髓,抓住吕不韦、李斯人物的特质。吕不韦弃商从政,一跃而成政治家;李斯奉行“老鼠哲学”,由小吏而位极人臣。吕不韦原本是一个成功的商人,但是他不以获取金钱之利为满足,他想从政,谋取极大利益。如何迈进政治门槛,他以商人独有的投机观念和不怕风险的心态,以锐利的眼光选中了子楚(异人、秦庄襄王)——秦国派到赵国做人质的王孙,表示要把他扶持到王位,致使子楚愿意以秦国半壁江山奉送给他。这是他走向政坛的第一步;第二步是提高子楚王家地位,以便有可能异日称王;第三步教导子楚应对技术,取得父亲、嫡母的好感和爱护,也是天从人愿,孝文王在位不多日子死去,子楚继承王位;第四步,子楚实现诺言,用吕不韦为丞相,封为文信侯,食邑十万户,三年后嬴政继位,更尊吕不韦为“仲父”。吕不韦的政治投机的获利真正是超乎寻常的。小吏出身的李斯观察厕所之鼠与仓廩之鼠,处境、享受截然不同,关键在立足于何方,由此想到人生,要善于自处,遂决意谋求上进,以摆脱卑贱穷苦状况。入秦为丞相,辅佐秦始皇,卒成帝业,他的儿子尚秦公主,女儿嫁秦公子。李斯如愿以偿。司马迁为吕不韦作传,就他从他与子楚关系入手,写李斯传,是从“老鼠哲学”的感悟开始。立群熟读《史记》和其他典籍,与司马迁一样找出吕不韦、李斯的历史特点,让人明了他们是什么样的人。

善于解剖典型故事。立群将“老鼠哲学”贯穿于李斯行为的一生，不必细说了。他讲吕不韦筹划投机子楚之初，未下决心之前问计于其父，提出三种不同职业的获利问题，乃父简洁地回答“十倍”、“百倍”、“无数”六个字，讲出要害，令吕不韦决计投机到子楚身上。立群剖析六字诀，故事既典型，又生动，焉能不引人入胜。这就是深入浅出。把六字抓出来，就是找到故事的核心与主干，细节还要演绎、丰富。立群认为讲历史时，适当的演绎是必要的，以免枯燥，也便于让历史与大众对话。善哉，立群！历史与受众的知心人。

历史启示，警示后人。立群笔下的吕不韦、李斯，他们精明，善于捕捉时机，能够当机立断，都是成功者，皆达到初衷，然而也都是失败者，下场均很悲惨。立群将人物的性格、人品、命运联系在一起，看李斯的人生历程，可以用这样的公式来表达：

追求(动力)——奋斗——保位固宠——深入骨髓的自私自利
对其悲惨的下场，人们指责秦二世的昏庸，赵高的凶暴，但是不同情他，在于他的行为不足为训。这正是立群所要告诉读者、受众的。我觉得这就是历史经验，人们会从中汲取人生的经验教训。

立群所给我们的，是他三十多年历史研究和教学的结晶，他所开设的“中国古代史”是南开大学示范精品课、天津市精品课。他的成功，哪里是偶然的呢？我还有一种感觉，在《百家讲坛》上，立群的讲座不仅有故事性强的特点，逻辑分析与认识高度令人击掌，应当说学术性也很强。

出书时间的匆促，使立群来不及对个别论点的斟酌和文字的润色，只好留待再版之时了。我知道立群有这个心愿。

我就说到这，还是请读者去品赏作品吧。

冯尔康

2007年3月29日

匆草于南开大学顾真斋

目 录

吕不韦

- 第一讲 改变命运的抉择** 3
他判断,秦国日益强盛,东方六国根本无法同秦国相比,秦灭六国
只是时间早晚问题,打秦国这张牌,胜算的几率很高
- 第二讲 进入政坛的关键一步** 19
他只有一个念头,相信金钱、相信女色可以收买权力,交换权力,
甚至战胜权力
- 第三讲 谁是秦始皇的生父** 29
如果真传出去,他的孩子是别人的,是个野种,在非常重视血统的
王室,怎么会容他
- 第四讲 吕不韦时代开始了** 43
从异人到子楚,不仅是名字的改变,更说明他的身份变了
- 第五讲 “仲父”的辅政生涯** 59
吕不韦在政治上是个聪明人,他决策政务,处理事情,一板一眼,
很有章法,在《吕氏春秋》中讲起理论也是条条是道;可惜的是他
在处理个人问题上就不那么明白了
- 第六讲 一代政客的凄凉末路** 71
然而,吕不韦太不谨慎了,他过高地估计了自己,也小看了嬴政

李 斯

第一讲 老鼠哲学实践初阶 89

秦国采用李斯的计谋,在运用军事手段打击六国的同时,辅之以挖心战略,如派人行贿、施离间计,人为制造内部混乱,果然奏效

第二讲 有人留名 有人屈死 99

战国争雄,说到底就是人才和智慧之争,只有拥有人才,利用人才,才能在战争中立于不败之地

第三讲 帝国大厦的搭建人 113

从公元前 230 年到秦统一后的七八年间,也就是到公元前 213 年,是李斯人生最辉煌的时期,他对秦王朝的历史贡献永载史册

第四讲 焚书的主谋 127

李斯的话头要转,他把这个问题的严重性提出来了——儒生心怀鬼胎,别有用心

第五讲 坑儒的帮凶 141

李斯是法家思想的忠实信徒,可是他在秦始皇面前却变得狡猾了

第六讲 政变在悄悄进行 153

可惜,历史和人们的愿望开了一个大玩笑。秦始皇当皇帝后,在朝廷上说一不二,无人抗拒,没想到他的最后一个愿望却落空了

第七讲 最丑陋的人生一幕 165

他想到扶苏称帝肯定重用蒙恬,因为他的法家治国思想和扶苏有明显不同,两人很可能产生矛盾;而且扶苏和蒙恬又掌握军队,自己是个光杆司令

第八讲 帝国丞相的宿命 173

被关押了很长时间的李斯终于看到蔚蓝色的天空,看到安静的街道,看到无边的原野,也呼吸到了清新的空气。他真正感到了自由的可贵,朴素生活的可贵

吕不韦

战国末期，风起云涌，七雄争霸，一批改变历史进程的历史人物纷纷登场亮相，吕不韦就是其中非常独特的一位。这个特殊而神秘的大商人依靠敢想敢干与上下钻营，在秦国的政权发展与统一中国大业中起到了至关重要的作用。长期以来，人们对吕不韦的评价毁誉参半，众说纷纭，这究竟是因为什么？吕不韦到底留给后人哪些不解之谜？





第一讲 改变命运的抉择

一

古往今来,人们无不向往着发财致富。“恭喜发财”成为人们节日见面说得最多的一句吉祥话。怎样才能发财致富呢?有两个条件:第一个条件是社会大环境。这主要表现在,生产力发展,有一定的物质基础和市场经济作依托;政府要给人们提供各种致富机会和条件,让人们尽可能发挥自己的专长,在社会做出贡献的同时,也给自己带来丰厚的回报。

第二个条件是个人要努力。司马迁在《史记·货殖列传》中说:“夫纤啬筋力,治生之正道也,而富者必用奇胜。”纤啬筋力的意思是精打细算,勤劳劳动。这句话是说:精打细算,勤劳劳动,是发财致富的正路。但想要致富还必须出奇制胜。就大多数人而言,发财致富靠的就是辛勤劳动,精打细算。但是,自古迄今,也有人总想快富、大富,于是追求捷径,甚至搞歪门邪道。

战国时期,社会发生了很大变化,经过各国的变法与改革,传统的贵族宗法制度和等级制度松动,下层人获得了较多的改变自己身份地位的机会。人们追求金钱、利益的机会增多,出现了空前的拜金求利之风。



战国彩绘漆奁

用司马迁的话说,当时的

情况是“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。意思是，天下的人，熙熙攘攘，都是为利而来，都是为利而往。司马迁还说，那些拥有千辆兵车的天子，享有万户食邑的诸侯，占有百室之邑的大夫，尚担心贫困，何况普通老百姓呢！

在这股求金求利的风气影响下，人们各显神通，施展才干。比如，当时人们总结了一套如何致富的秘诀：要想求富，“农不如工，工不如商，刺绣文不如倚市门”。刺绣文指从事刺绣这种手工业劳动，倚市门指倚门卖笑。司马迁说，只要用心思，肯下功夫，搞农业和手工业、经营商业都可以致富。并举了不少例子来说明。但是也有的人通过其他手段致富。

我们要说的吕不韦，就是以另类手段求富的典型。

用今天的眼光看，吕不韦是一个不可思议的人。他敢想敢干，胆量极大；他上下钻营，活动能力极强；他曾经显赫一时，执掌秦国大权十多年，在秦国的历史上占有重要位置。但由于走错一步，导致全盘皆输，失败得很惨。

吕不韦是在战国特殊社会环境下出现的政治冒险家，他极具传奇色彩的一生给后人留下了好几个千古之谜。这是人们对他有兴趣的重要原因。我觉得有四个谜团值得研究：

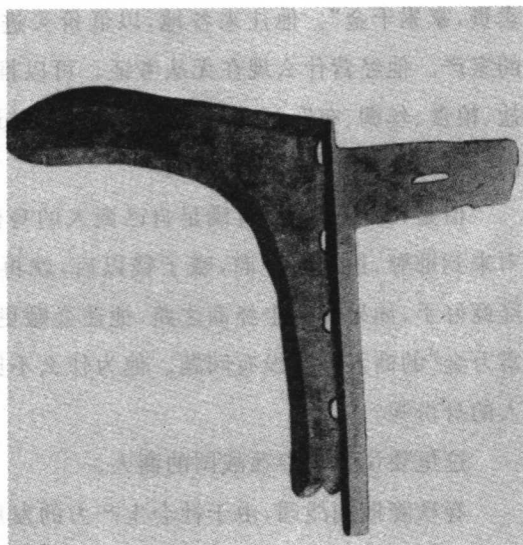
一是他究竟长得什么样？由于没有当时留下的画像（也许我没见到），流传的画像都是依据想象描绘的。有的画得很有个性，很有棱角；有的则把他画得很丑，是一个尖嘴猴腮，很奸诈的瘦老头。之所以有差距，是因为吕不韦在人们心目中的印象不同。在没有见到真人以前，人们的脑海里往往有一个思维定式，好人坏人的形象容易脸谱化。就画像来说，好人、英雄就往往画得英俊；反之，坏人、奸臣就画得丑陋，对吕不韦也是如此，由于吕不韦给人们的印象不怎么好，所以形象就难看了。其实，我觉得对吕不韦应重新定位。从总体上看，他功过参半，是一个对历史发展有贡献的人，是秦国历史上的功臣。所以我认为，在没有找到古代画像之前，画他不应该画得太难看。

吕不韦的第二个谜团，也是最大的谜团：他究竟是不是秦始皇的生父？如果是亲父子，他们的相貌中肯定有相似的地方。而关于秦始皇的长相，史

书有一些记载,但是人们对这些记载的理解有分歧。关于这个问题,大家如果仔细读一读《史记·秦始皇本纪》,也可以得出自己的看法。这个问题也将在后面和大家讨论。

第三个谜团是吕不韦究竟是怎么死的?死后埋在哪里?吕不韦的墓现在有两处。第一处,根据《魏书·地形志》记载:“阳翟(今河南禹县)有吕不韦墓。”另一处,据说在洛阳市东面约二十公里的偃师市南蔡庄大冢头村东。究竟哪一个是真的呢?

第四个谜团是吕不韦任秦国丞相时,曾组织门客编写了一部《吕氏春秋》,这究竟是一部什么书?吕不韦写这部书的目的是什么?现在人们对这部书越来越有兴趣了。如果用这部书的理念治理国家,秦朝会是什么样子?它会速亡吗?当然,历史不能假设,但是我们对这部书进行分析,是会得到某些启迪的。



吕不韦戈

二

先从吕不韦的身世谈起。吕不韦(前292?—前235年)是战国末年活跃在阳翟的大商人。他出生在濮阳(今河南濮阳西南)。阳翟在河南中部,濮阳在河南东北,两地相隔不算近。之所以有两地之说,可能是这样:濮阳是吕不韦的家乡,他除了在濮阳做买卖,也到其他地方经营,很可能经常在阳翟。故《史记·吕不韦列传》说他是“阳翟大贾”。也有人认为他就是阳翟人。

战国时期,这一地区经济繁荣,商业发达,商人很多。他的家庭是个商