

2004 中国年度高中生作文

韩宇波 牛天德 选编

2004 ZHONGGUO NIANDU GAOZHONGSHENG ZUOWEN



高中生作文



江苏出版社

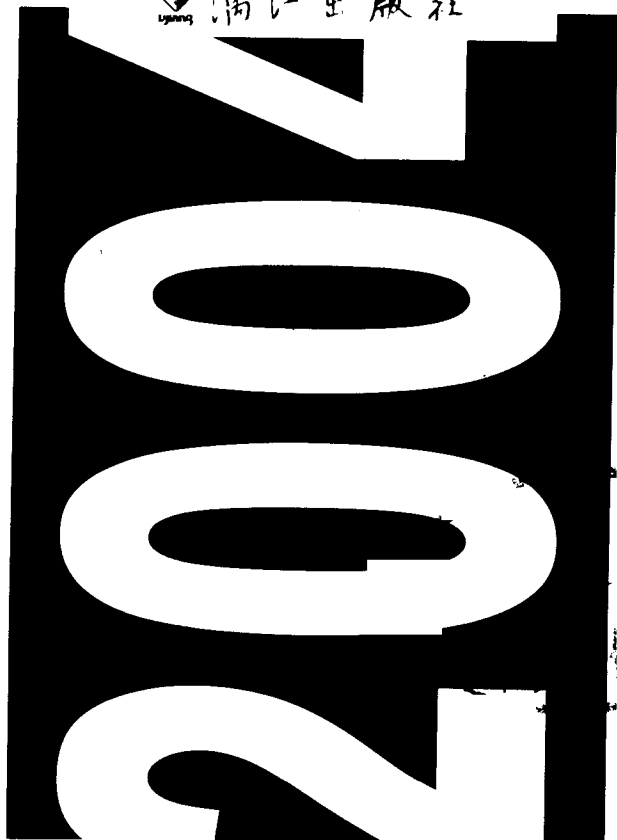
2004中国年度高中生作文

韩宇波 牛天德 选编

2004 ZHONGGUO NIANDU GAOZHONGSHENG ZUOWEN



江苏出版社



图书在版编目(CIP)数据

2004 中国年度高中生作文/韩宇波,牛天德编选 桂林:漓江出版社,2005.1
(2004 中国年度作品系列)

ISBN7-5407-3319-5

I .2... II .①张...②马... III .作文—高中—选集 IV .H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116040 号

2004 中国年度高中生作文

韩宇波 牛天德编选

责任编辑:庞俭克 文龙玉

装帧设计:石绍康

责任校对:徐明

责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773-2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773-2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.gdptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制:桂林日报印刷厂

开本:890×1240 1/32

字数:255 千字 印张:10.125

版次:2005 年 1 月第 1 版 印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—18000 册

书号:ISBN 7-5407-3319-5/1·1995

定价:15.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

善作者如哥伦布（代序）

鲍尔吉·原野

如果一个孩子擅长作文，就像生出一对神奇的翅膀，带他抵达向往之地，所受益的不仅是一时的分数，而是终生。语文不同于其他学科的地方也许正在这里。一个长大不从事化学事务的人，高中之终不妨与化学课本作别。语文不是，它不是一种行业，而是一种技能，一如人生方法。杨振宁文章清纯、真切、感人，他是物理学大师，并有传神之笔表达所思所想。并非说杨振宁是双重的天才，是说他从未丢弃语文这一智慧的工具。

这么说是想匡正一种偏见，即文科与理科相斥。人类所建树的大的学术领域都不会彼此相斥，只有偏见和智力的局限才使所学之物对立，并被迫选择其一。文理科与学生的关系，不是林黛玉、薛宝钗和贾宝玉之间的关系。如果有人对你说，你适合学理而不宜学文，是低估了你的能力，如同逛植物园，有人说你不适合观赏花卉，瞧瞧灌木就可以了。

这一种偏见，加大了一个人的人生成本。

而所谓对文科乃至作文没有兴趣，是因为你还没有学到兴味之处就放弃了，要么不够用功，要么被“天生文科不行”这样无理的咒语定身。像地上的河水总有一天要在海里汇合一样，一个人所学的东西，特别是没有学到真知的缺憾，总有一天要在人生历程中显露出来，就像一个没学过手榴弹拉弦的人一定会在战场上遇到手榴弹拉弦的事情一样。有人问大物理学家费米，语文和算术的区别在哪里？他反问：语文不就是算术吗？在大师那里，什么语文算术乐骑射都可以相通。通则无碍，一片光明。

作文是什么？是“我手写我口”，万千话语遣之笔端，化江河之势、剑戟之锋，是大本事。这种本事无愧于数学的均匀精密，无愧于体育的速度力量，无愧于音乐的深情美意。对一个孩子来说，作文好说明他做人已有高出别人的地方。一、观察力优异。世界的丰富性只在观察力敏锐人的眼里展现，无观察便无作文。同样，没有优异的观察力就没有优秀的科学家、演员和画家。对学生来说，作文至少培养了他们的观察力。二、真诚。不真诚也许能解出代数题，但一定写不出感人的文章。文为心声，心不诚则文不灵。心灵的真诚造就醒目文章，而真诚的可贵岂止于文章好？大凡从事一件有价值的事情，都需要真诚。三、善读书。即使为写作的功利目的而读书，书同样能为他打开无尽的世界，这个收益远在作文之上。读书让人聪慧，让人超越地域、种族、出身甚至残障的局限，志存高远。

作文以及作文优秀带来的好处不止上述几项。在文章上下苦功的人有点像哥伦布。哥伦布航海的初始目的是找寻东方的神秘珠宝，后来发现无数奇异的动植物，奇异的海洋、陆地和人，发现了新大陆，喜不自胜。作文亦如此，有志于在任何一门学科耕耘的人莫不如此。

应漓江出版社之邀为“年选”作文丛书作序，感受到一代少年的才情意气，他们是中国文坛的未来。也为编选者的慧眼说声好。小学生作文、初中生作文由《作文报》主编张海鹏先生选编，高中生作文由《语文报》主编韩宇波先生和资深编辑牛天德先生选编，多年的工作阅历练就了他们非凡的鉴赏力，2004“年选”作文是小作者和编选者合力筑成的一道风景线。

是为代序。

沈阳漓江园
2004. 12. 9

目 录

善作文者如哥伦布(代序) 鲍尔吉·原野(1)

· 高考佳作 · (2004 年)

全国卷·(山东、山西、安徽、河南等地区)

“白云、黑土”系列之二

——《实话实说》实录 安徽考生(1)

给“从谏如流”上把锁 山东考生(5)

全国卷·(广西、海南、西藏、陕西、内蒙古等地区)

面朝大海 春暖花开 陕西考生(7)

全国卷·(吉林、四川、黑龙江、云南等地区)

佛钟长鸣 云南考生(10)

一蓑烟雨任平生 黑龙江考生(12)

风,可以穿越荆棘 四川考生(14)

全国卷·(甘肃、青海等地区)

天亮说晚安 甘肃考生(17)

湖南卷·寄给十年后将出世的宝贝 湖南考生(20)

追忆似水流年 湖南考生(22)

天津卷·两扇天窗 天津考生(24)

浙江卷·德先生,在我们无路可走的时候 浙江考生(26)

福建卷·人生的斗士 福建考生(29)

上帝是公平的 福建考生(31)



辽宁卷·那一缕不泯的自豪	辽宁考生 (34)
重庆卷·诗人·明月·黄花	重庆考生 (37)
菊花飘香的时节	重庆考生 (39)
湖北卷·揽镜自照	湖北考生 (41)
矮纸斜行闲作草	湖北考生 (43)
广东卷·孙行者走捷径 唐太宗悟沟通	广东考生 (46)
上海卷·忙, 不亦乐乎	上海考生 (49)
北京卷·包容	北京考生 (51)
宽容是阳光	北京考生 (53)
包容	北京考生 (55)
江苏卷·西安与南京	
——山与水的对话	江苏考生 (58)
山水韵 诗词情	江苏考生 (60)

· 获奖作文 ·

“赏评”与“评赏”	(浙江) 盛 谔 (62)
一首诗, 一滴泪	(江苏) 宋 羽 (65)
火盆儿	(山东) 曹敬辉 (68)
悲金	(江苏) 韩骏东 (70)
流浪在世间的爱	(山东) 姚静雯 (73)
空间	(上海) 李 倩 (76)
残缺	(江苏) 夏昊宇 (78)
在路上	(江苏) 伊粒子 (81)
童年的水泥墙	(浙江) 章艳萍 (83)
庄子·我	(山东) 成 菲 (85)

· 青春风铃 ·

花落的那一天	(四川) 梁雪倩 (89)
--------------	---------------



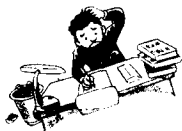
关于那片秘密地的回忆	(安徽) 赵 天 (92)
心情物语	(广东) 陈晓琳 (94)
拥有自己的上帝	(山西) 王 丹 (97)
欲说还休	
——十七岁的表情	(广西) 陶 英 (99)
敞开心灵	(河南) 王利刚 (101)
苏醒	谷 雨 (103)
透明的季节	(山西) 张鉴美 (105)
不快乐的“游戏”?	(上海) 葛 琛 (107)

• 校园传真 •

似水年华	(湖南) 姚丽君 (109)
寻找属于自己的校园音乐	(四川) 高 琦 (112)
忧伤过忘川	(天津) 王 雪 (114)
暑假关键词	(江苏) 郭晓菁 (118)
青春是道明媚的忧伤	(浙江) 苗 青 (121)
似水流年	(江苏) 章文蒂 (125)
石榴又红了	(江苏) 徐海萍 (128)
站在高二的尾巴上	(湖北) 胡 丹 (130)
用这些话讲那些事	(湖南) 周雅琼 (134)
高中史记	(上海) 沈 维 (136)

• 人生感悟 •

一半是诗意一半是人生	(山东) 庄 凌 (139)
生命的极致	(江苏) 王海燕 (141)
痛并快乐着	(重庆) 姜雪鸥 (143)
诠释欣赏	章 婷 (146)
守住一颗宁静的心	(湖北) 刘巧丽 (147)



- 行走在天堂之外的解放 (江苏) 杨乾君 (149)
- 且听风吟 冯鹏程 (152)
- 爱菊慕梅不因其香 (上海) 李亦萌 (154)
- 由“像不像”与“好不好”所想到的 (北京) 王 一 (156)
- 淡泊荣誉 陈 伟 (158)
- 尺寸 陈娅妮 (160)
- 揭开历史的黑幕

- 由林则徐改诗所想及的 (江苏) 刘菁荆 (162)
- 品格与水桶 (江苏) 明昊天 (164)
- 流淌的美丽 (广西) 林文盛 (166)
- 生活的姿态 (浙江) 王 芳 (167)

• 物语呢喃 •

- 蜗牛 (福建) 李思纬 (170)
- 根 (福建) 陈丽萍 (172)
- 雁掠心时 (浙江) 糜艳萍 (174)
- 一个季节的回想
- 梦访古宅 (江苏) 韩仁菊 (176)
- 音乐，二十四节气的魂灵 周丹强玉 (178)
- 桥 (江苏) 张伊旻 (179)

• 随笔小品 •

- 飞扬个性与社会 (山东) 李冰冰 (183)
- 古韵弹箏 (广西) 刘 倩 (185)
- 兜圈 (安徽) 方可成 (189)
- 门的杂想 (江苏) 刘 俐 (192)
- 惟有书给我们以幸福 (河北) 杜 欢 (194)
- 怀念西安 (安徽) 杨玉梅 (196)



- 关于牙与舌的思考 (北京) 邱一莉 (199)
- 感受城市的律动
- 我看街头文化 (深圳) 洪纯仁 (201)
- 用修养画出生命的境界 唐 尧 (203)

· 青春视角 ·

- 海纳百川，有容乃大
- 也为曹操说句话 (江苏) 徐项沛 (205)
- 海盗的逻辑 (江苏) 章早立 (210)
- 她如烟花般寂寞 (河北) 孟宪超 (215)
- 我看，我说 (四川) 周 长 (218)
- 花开水流两无情
- 胡兰成的背叛与借口 (江苏) 徐 瑾 (220)
- 张爱玲的哀伤与荒凉 (江苏) 蔡 南 (222)
- 生活在别处 (四川) 蒋 元 (224)
- 走近五台山 (山东) 杨 翀 (227)
- 探寻之旅 (上海) 赵诣之 (230)
- 灵魂的呼喊
- 写给拉萨 (甘肃) 姚依农 (235)

· 想像空间 ·

- 伤心秦汉经行处
- 历史的叹息 (浙江) 陈 玥 (238)
- 藤萝住在天堂 (浙江) 费 雪 (241)
- 雪花的梦想 (浙江) 陈芮菡 (243)
- 公元 5004 年的一堂小学历史课 (山东) 徐 坤 (245)
- 我是猫 (浙江) 王伟狄 (247)
- 当有一天，我不再懂得欣赏 (湖北) 王 泉 (251)



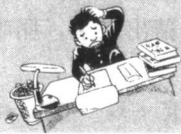
天堂里的争吵	(天津) 张一璠 (253)
叩开庄子的门	(江苏) 曹文君 (255)
约瑟夫的烦恼	(北京) 徐力宁 (258)
幸福超市	(河南) 冯倍思 (262)
解题	(山东) 杨仁方 (266)
月光下有一片海	(上海) 严亦宽 (270)

· 话题作文 ·

七色	(山东) 田 举 (273)
拥抱对手	陈舒恬 (276)
快乐的参照物	(江苏) 张勤倩 (278)
寻找成熟“三境界”	(山东) 孟会杰 (280)
撞开心灵的墙	(江苏) 李晨路 (282)
塑像背后	桑晶晶 (285)
水的存在昭示着岸的不合理 ——从《红楼梦》谈起	(湖南) 夏 凡 (287)
枪眼	(河南) 安 然 (289)
生命防护栏	(江苏) 洪 良 (293)
面对“锁”，你挑好钥匙了吗？	(江苏) 朱晓贤 (295)
窗外，那是一棵树	(辽宁) 兰 维 (298)
人生路上的浆果	(安徽) 陈金燕 (300)
个性在国人心中飞扬	(山东) 孙继成 (303)
源自对生命的热爱	(江苏) 叶 杰 (305)
发现你自己	(江苏) 王 霞 (308)
阳光之心常灿烂	(湖北) 张 玮 (311)

高考佳作

(2004 年)



· 全国卷 · (山东、山西、安徽、河南等地区)

阅读下面的文字，根据要求作文。(60 分)

○走你自己的路，让别人去说吧！(但丁)

○常问路的人不会迷失方向。(波兰谚语)

○应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。(达·芬奇)

○相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样的。(塞纳克)

面对各种说法，有人想：我该相信谁的话呢？也有人想：还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

“白云、黑土”系列之二

——《实话实说》实录

安徽考生

和晶 大家好！欢迎来到《实话实说》，我是主持人和晶。我们今天要聊的话题是“相信自己与听取别人的意见”。本期邀请的嘉宾是谁呢？我先卖个关子，请大家先看录像。

(录像播放的是小品《昨天·今天·明天》中的一个精彩片段。)



大家猜到嘉宾是谁了吗？

观众 （异口同声）白云、黑土！

和晶 还是大家聪明。既然猜出来了，那咱们就用热烈的掌声有请他们二老出来吧！

（白云、黑土穿着夏装上场。黑土戴一墨镜，上身穿一白衬衫，而袖子是黑色的，下身穿一黑短裤。）

黑土 哎呀！这第二次来《实话实说》，感觉就是亲切。

白云 可不是咋的。前天听说又让俺们上“实话实说”，那心情激动地那个没法说！黑土就更来劲了，乖乖，整整两宿没睡觉，都整出个黑眼圈儿了。要不是我给他整个墨镜戴上，今儿说不定得把大家伙吓着。

黑土 瞎掰！你咋不实话实说了呢？谁有黑眼圈？和晶，我摘掉眼镜你看看，（边说边摘墨镜）有黑眼圈没？

和晶 （笑着）大叔，您这眼呀，配上您这身打扮，整个一动物园逃出来的大熊猫！

黑土 那我还是戴上吧。

和晶 我们闲话少说，言归正传，还是开始今天的节目吧。您二老知道咱今天要聊的话题吗？

黑土 知——道！不就 2004 年高考作文“相信自己与听取别人的意见”吗？关于这个话题，我已经翻了好多资料，功夫不负苦心人，最后终于找出一句话来说明我的观点。这句话通俗易懂，发人深省，耐人寻味，源远流长……

白云 这都什么词儿呀？“源远流长”都整这儿的。

和晶 到底是哪句话呢？

黑土 （猛地一站，往前跨了一步，饱含激情地一挥手）走你自己的路，让别人去说吧！谢谢！（说罢，往后瞅了一眼，估计是怕犯摔倒了的老错误。）（观众大笑）

白云 我就不这样认为。我觉着呢，做啥事都得多听听别人的意



见。哪国不有句谚语吗？说“常问路的人不会迷失方向”。还有，我记得那个——唉，人老了，不中用了，你看我这记性——那个，画鸡蛋的那个——也说过一句：“应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。”

黑土 连谁说的都记不住，真没文化、掉链子！那不就芬达说的吗？

白云 我咋听着像饮料呢？

黑土 你这不傻了吧唧的吗？那饮料就是用他的名字命名的嘛！

白云 （嘴对着黑土的耳朵，低声地）老伴儿，我今天才算见识了，原来你是这么地博学多才呀！

黑土 那可不咋的。

和晶 （笑着）大叔，我怎么记得是达·芬奇呢？

黑土 那肯定是你记错了！

和晶 哦，也许吧。那大叔您还有什么话要说吗？您不再说几句来维护您的观点吗？

黑土 还维护个啥？老伴都说了，我当然得跟着她走了，那个遇事多听听别人的就对了。（观众笑）

和晶 观众还有什么要说的吗？

一学生观众 （举手）我觉得塞纳克的一句话用在这个话题上特别合适，就是——相信一切人和怀疑一切人，其错误都是一样的。谢谢。

黑土 塞纳克是谁？

和晶 塞纳克就是著名……（被白云打断）

白云 连塞纳克是谁都不知道，还说我没文化、掉链子，塞纳克就是——（故意停顿）

黑土、和晶 谁？

白云 塞纳河上的游客！

黑土 （如释重负）哦！



(和晶先是惊讶，随后笑。观众大笑)

和晶 现在有请你们二老各用一句话来总结自己的观点。

黑土 谁先说？

和晶 还是按家里的惯例吧。

白云 那还是我先说了。遇到事得先跟老伴商量商量，虚心地听听老伴的意见。

黑土 我也只剩一句了？——还商量个啥？走咱俩的路，让别人在这儿去说呗！

(观众大笑，热烈的掌声)

和晶 生活中，我们常遇到许多有分歧的事情。此时面对各种说法，有人想：我该相信谁的呢？也有人想：还是相信自己最重要。究竟是应该相信自己还是虚心听取别人的意见，最好是视具体情况而定。盲目自信与不辨是非地听从他人意见，都是错误的。好了，谢谢两位嘉宾，谢谢现场的和电视机前的观众朋友们，下期《实话实说》再见！

(字幕出，音乐起)

【简评】 这是一篇令人拍案叫绝的考场作文，对作者的才思和创新精神，我们表示由衷的敬佩！赵本山、宋丹丹合演的小品可以说人人爱看，但在考场上为《昨天·今天·明天》写续集，这绝非一般人能做到的。这位考生将高考作文试题变成《实话实说》一期节目的话题，让“白云、黑土”做嘉宾继续表演小品，从而把三者融为一体，这需要何等的勇气！更难能可贵的是，作者扣合得极其自然巧妙、细致入微，甚至可说是天衣无缝，语言幽默诙谐，涉笔成趣，这简直令人不可思议！此外，赵本山、宋丹丹的表演风格、语言特点在文中均表现得淋漓尽致，本文简直就是为他们二人量身订做的！作为一个高中生能如此之了得，你不得不佩服。

(张心好)



给“从谏如流”上把锁

山东考生

“从谏如流”常被用来形容能虚心听取别人的意见。古语云：“古之贤君，其从谏也，犹水之就下，沛然谁能御之！”由此可见，古人对此是非常推崇的。波兰的谚语也说：“常问路的人不会迷失方向。”至此，我们是否可以下个结论：从谏如流，多多益善，听从一切的谏议？

否也，我认为。因为塞纳克说：“相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样的。”但丁也斩钉截铁地说：“走自己的路，让别人去说吧！”既然这么多的古训、名人的说法都莫衷一是，所以我认为：最好给“从谏如流”上把锁。这不仅符合唯物主义辩证地看问题的理论，同时，也已被许许多多的事例所证明。

商纣王自高自大，一意孤行，最终落得个葬身火海；唐太宗虚心纳谏，开创“贞观盛世”；楚怀王闭目塞听，弃屈子的净谏于不顾，无奈客死他乡；齐威王善于纳谏，门庭若市，赢得诸侯朝拜。这样的事例不胜枚举，“从谏如流”势在必行。

但另一方面，“从谏如流”并不等同于“亦步亦趋”，我们应有所取舍，去粗存精，舍害存益，否则，必将适得其反，未受其益，先受其害。孟尝君有好士之名，府下食客三千，可谓极矣，可王安石却给他一个“鸡鸣狗盗之雄”的称号，何也？就是因为他不加取舍，逢言便听，以致自己没有了主见。“邯郸学步”的寓言虽与从谏没有什么太大的关联，可它却昭示着一个道理：外来的影响如果处理不好，虽然抱着一个美好的愿望，也只能收获一个痛苦的果



实。

因此，我们既要相信自己，也要相信别人。不一味地闭门造车，也不傻乎乎地人云亦云，而解决此最好的办法莫过于一把锁：当需要的时候，这把锁要自动打开，敞开“从谏”的大门；而在另一些情况下呢，它又应该及时地锁上，把外来的干扰拒之门外。

面对纷繁的大千世界，我们应有一定的鉴别力，而那思想上的独立和兼容，才是我们做人的根本基石。作为万物灵长的人类，我们应该骄傲，我们是最高级的，但我们应随时警惕走向极端——相信一切和怀疑一切。相反，我们应学会于相信中存怀疑，于怀疑中寻找信任。这其中的关键就在于那把锁。

鉴于此，不妨修正一下但丁的名句来表达我内心的想法：走自己的路，让别人来纠正我们的错误！

【简评】 看到题目眼前一亮，“给‘从谏如流’上把锁”用一个比喻摆出论点，生动形象，耐人寻味，文章具有强烈的思辨性，材料丰富、翔实，正反对比，能充分论证中心论点。语言洗练、老辣、华美，足显作者语言功底的深厚。

（崔广胜）