

唐·颜真卿书麻姑山仙坛记

法书存真集

麻姑山仙坛记

能源出版社

48.2

SSS-M

48.32632
yzq
SSS-M

唐·颜真卿书麻姑山仙坛记

法书存真集

编者

沈胜双 饶华友

能源出版社

一九八九年五月

特约编辑：王治杰

封面设计：夏汝成

法书存真集

唐·颜真卿书麻姑山仙坛记

编者 沈胜双 饶华友

出版 能源出版社
(北京·阜成路四十八号)

印刷 绵竹教育印刷厂
(四川·绵竹·惜字宫街十六号)

发行 新华书店总店科技发行所
(北京·北礼士路五十四号)

经销 民盟成都图书发行部
(成都·奎星楼街五十五号)

ZJJ00001850
00003180 (全二册)

序

纵观数千年书法发展史，名家如云，碑帖浩繁，为今天书法艺术的繁荣奠定了传统基础。

但是，传世的碑帖法书，良莠相杂，深浅莫辨，尤其石花漫漶，严重失真，令人难以卒读，往往使学书者不知所从。为此，我们编撰了这部丛帖，旨在以科学的方法，引导学书者按照学习书法的一般规律，通过循序渐进的学习，较快地掌握所学书体的笔法、结体及其风格特征。

《法书存真集》特点如下：

一、全部采用墨迹本形式，即将原黑底白字翻成白底黑字。采取这种形式是为了纠正视觉上的差异，而正是由于视觉上的差异，形成了人们对某些书法作品的误解。从这部丛帖中可以看出，当字翻成阳文后，其视觉效果较之旧版本大不相同。这就使学书者能更实在地把握住书家的原作风貌。

二、鉴选范本，精细制作。为确保丛帖质量，编者对所选书法作品作了各种版本的对比，以最佳版本作为底本，然后与其它版本逐字比较，选其完好字样相互更换，最后汇集成书。在编选过程中，对残损字都作了技术处理，如一个字的笔画被泐痕所掩，则揣摩其笔意加以修复，实在不能修复的字，就采用同一碑帖中相同的字补齐，并加以注明；凡碑帖上的石花，泐痕皆精心修除，个别与点画严重粘连，似是而非的则适当保留，力图使丛帖恢复作品本来面目。

三、同一帖中皆分为全文和选字两大部分。全文在前，选字在后。为便于临摹和欣赏，全文皆套以方格排印。选字部分将所选之字按学书规律科学排列，同一碑帖中多次重复的字，则精选其中有代表性的两字排在一起，以利学者揣摩比较；一帖之内，凡不重复的字尽量选完；对于字的点画、结构，编者作了简要的分析，便于学书者能较快地理解和掌握该帖的书写方法。同时，为能准确地把握字的点画位置，在所选字的背景上皆套以米字格或九宫格。学者如能先临习选字部分，而后再临习全文，则必事半功倍，取得长足进步。

四、本丛帖全部采用八开本出版。在制作时对原碑帖的字作了不同程度的放大处理，经放大的字神彩和韵致毫发毕呈，尤宜学书者临习和欣赏。

《法书存真集》将陆续以单行本方式出版，预计两年内出齐。希望本丛帖能满足书法爱好者学习和欣赏的需要，亦望给我们提出改进意见。

一九八九年三月

出版说明

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，是唐代颜真卿六十三岁时所书的楷书代表作，唐大历六年（七七一年）四月立。旧在江西临川，明季毁于火。传世者据剪裱本共九百零一字，行数不可计。或说是木刻非石刻，是宋刻而非唐刻，然原刻久佚，传世拓本绝少，且翻刻甚夥，失真之处不胜枚举。

颜真卿（七〇九——七八五），琅琊临沂（今山东临沂）人，字清臣，封鲁郡开国公，习称颜鲁公，唐代杰出书法家。所撰并书的《麻姑仙坛记》，其书法端严雄秀。宋代欧阳修谓：『此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳』。对后世影响极大。

所选《麻姑仙坛记》为宋拓本，形神俱佳，足资赏习。

法书存真集目录

汉·曹全碑·····(隶书)	魏碑二种·····(楷书)	唐·柳公权书玄秘塔碑·····(楷书)
汉·张迁碑·····(隶书)	宋·爨龙颜碑·····(楷书)	唐·怀仁集王书圣教序·····(行书)
汉·鲜于璜碑·····(隶书)	*梁·瘞鹤铭·····(摩崖书)	唐·李邕书麓山寺碑·····(行书)
汉·乙瑛碑·····(隶书)	*北齐·泰山经石峪金刚经·····(摩崖书)	唐·孙过庭书谱·····(草书)
汉·石门颂·····(隶书)	隋·龙藏寺碑·····(楷书)	宋·苏轼丰乐亭记·····(楷书)
汉·史晨前后碑·····(隶书)	隋·智永真草千字文·····(楷、草书)	元·赵孟頫书胆巴碑·····(楷书)
晋·爨宝子碑·····(楷书)	唐·虞世南书孔子庙堂碑·····(楷书)	元·赵孟頫书道德经·····(小楷)
晋·高丽好大王碑·····(楷书)	唐·欧阳询书九成宫醴泉铭·····(楷书)	明·宋克书急就章·····(章草)
*北魏·张玄墓志·····(楷书)	唐·褚遂良书大字阴符经·····(楷书)	*清·金农隶书·····(隶书)
北魏·崔敬邕墓志·····(楷书)	*唐·颜真卿书勤礼碑·····(楷书)	*清·赵之谦书南唐四百九十六字(楷书)
北魏·郑羲上下碑·····(楷书)	唐·颜真卿书多宝塔碑·····(楷书)	清人篆书二种·····(篆书)
北魏·刁遵墓志·····(楷书)	*唐·颜真卿书麻姑仙坛记·····(楷书)	近代·吴昌硕篆书·····(篆书)
北魏·张猛龙碑·····(楷书)	*唐·颜真卿书送裴将军诗帖·····(破体书)	*为已出版

横画起笔与收笔，势态一览通观，方能有呼应。其中运过笔锋，紧道有弹力，不可使落笔、收笔轻重分割。孤立刻意，大伤筋劲也。

有唐撫州南城

有

唐

撫

州

南

城

竖画落笔，由左至右，调转笔锋，再向下行，锋头转换须与手臂挥运配合协调。

縣

山

麻

仙

姑

壇

縣
麻
姑
山
仙
壇

由上至下，运行过程，非直线匀速。其中变化丰富，轻重、急缓随意而行。

記

顏

真

卿

記

顏

真

卿

悬针竖画，收笔处，看似锐而利，实则锋及末端，仍然含蓄蕴藉，运力若过，必失精神。

撰

麻

并

姑

書

者

撰并書
麻姑者

竖画排列，当
有向背阴阳。
向背者，视其
左右，阴阳者，
别其内外。

葛稚川神仙傳

葛

稚

川

神

仙

傳

竖画悬针、垂
露皆不宜过长。
若论长短，须
与字中横画、
撇捺画较之，
心中方能无数

去

字

王

方

遠

平

去

王

遠

字

方

平

横画，由左至
右观之，上下
平正。运笔时，
如手勒马缰，
欲松复紧，似
紧复松，以气
化力，不可用
劲。

欲東之括蒼山

欲

括

東

蒼

之

山

横画落笔竖下，
不能犹豫不决，
收笔回顾，当
配合起笔势态。

過

吳

蔡

經

家

教

過

吳

蔡

經

家

教

横画有起笔重而收笔轻者。亦有收笔较起笔重者。随体变换，不可执着。

其

如

尸

虵

解

蟬

其

尸

如

虵

蟬

横画上下，当有俯仰。长短有别，然不宜夸饰过甚。多作比较，自可明了。

也

十

經

餘

去

季

也 經 法 十 餘 季