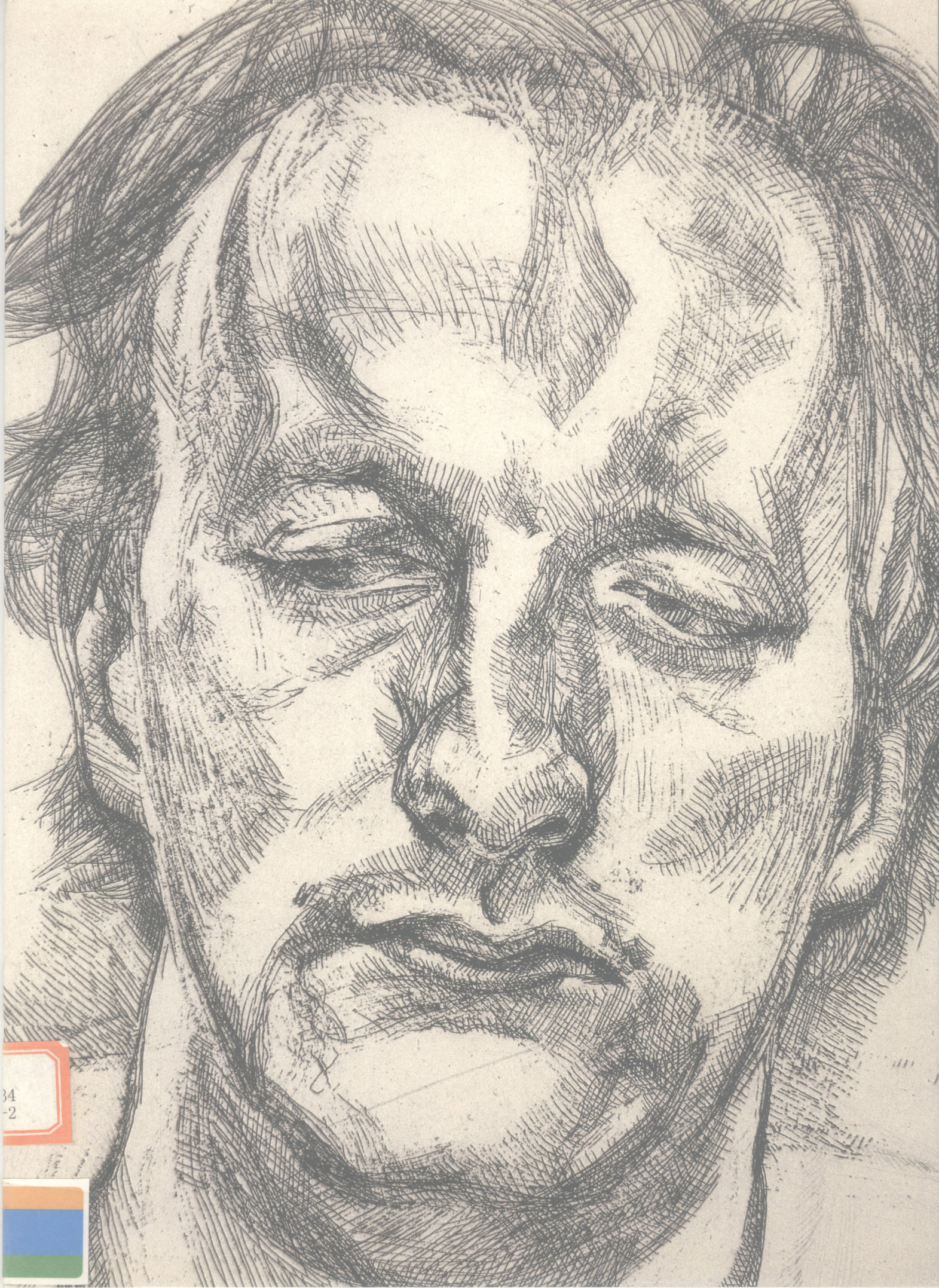




大师经典素描

广西美术出版社

弗洛伊德

DASHI JINGDIAN SUXMIAO



图书在版编目 (C I P) 数据

弗洛伊德 / (奥) 弗洛伊德绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.8

(大师经典素描 / 冯先锋, 黄超成主编)

ISBN 7-80674-384-7

I. 弗… II. 弗… III. 素描—作品集—奥地利—现代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第075424号

大师经典素描——弗洛伊德

主 编 / 冯先锋 黄超成

编 者 / 张煜刚 颜 慧

文海红

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 杨 诚 梁盈禧

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路9号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2003年8月第1版第1次印刷

印 次 / 2004年2月第2次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 2

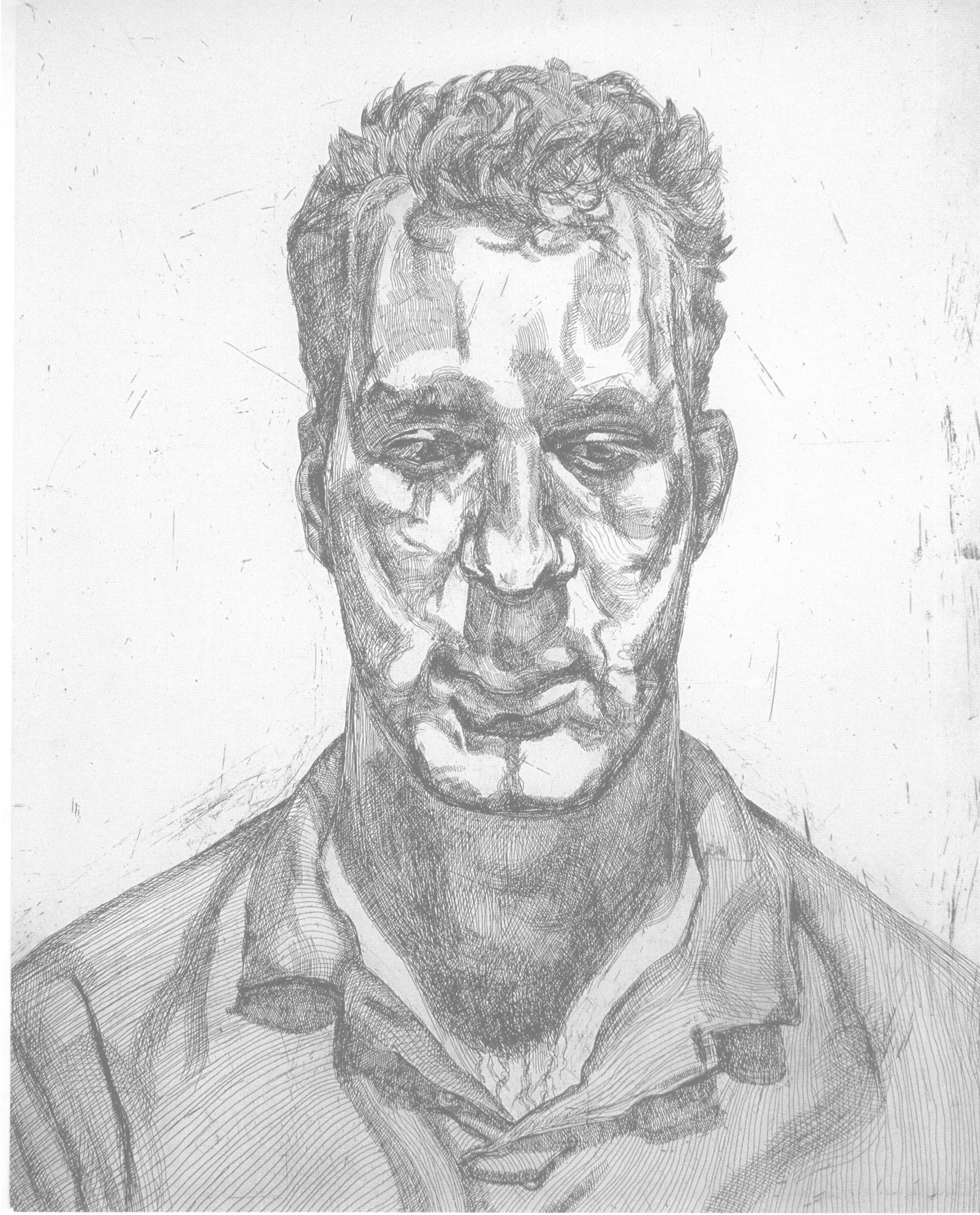
书 号 / ISBN 7-80674-384-7/J · 29

定 价 / 10元

ISBN 7-80674-384-7



9 787806 743843 >

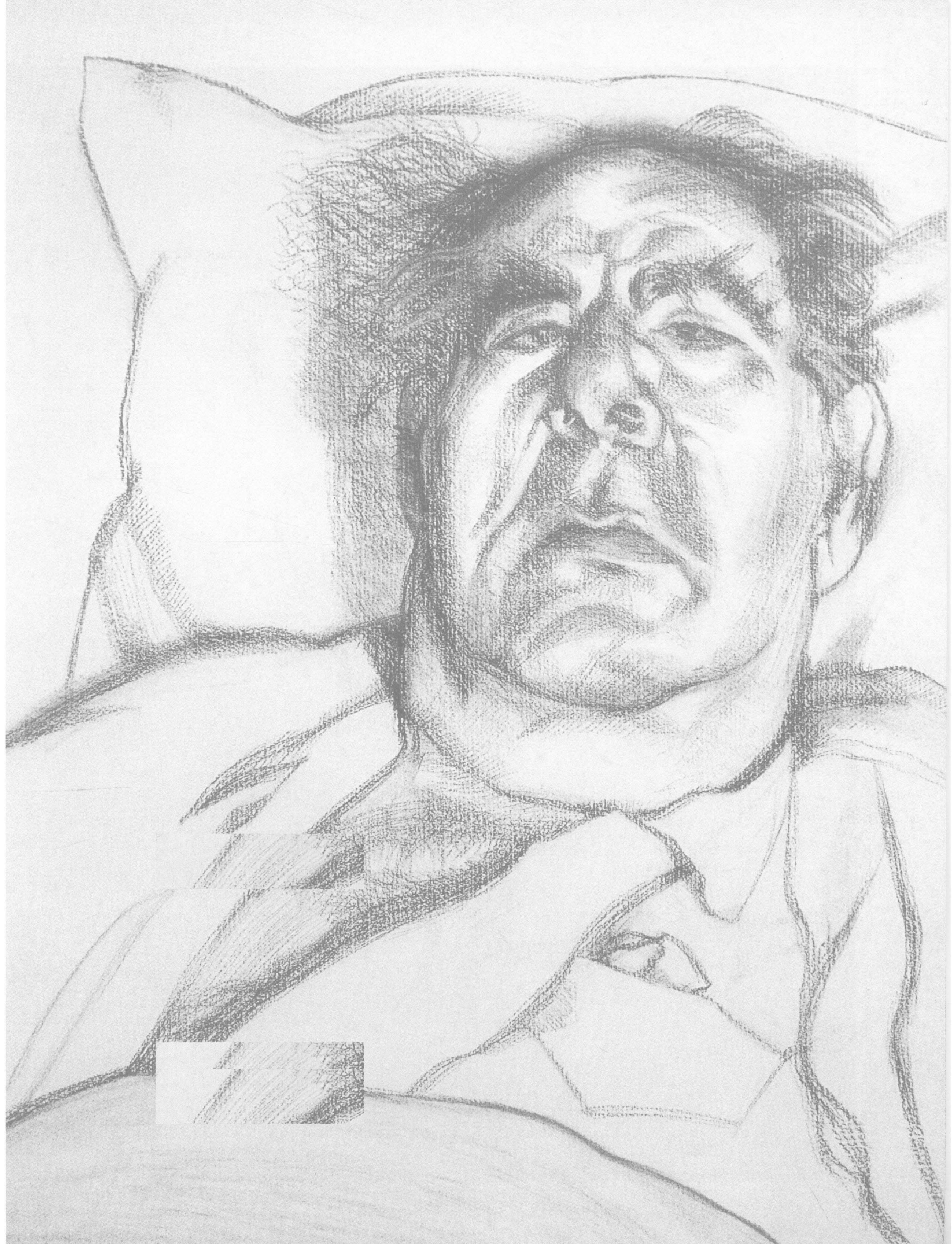


弗洛伊德 1922年生于奥地利维也纳一个犹太人家庭，是奥地利心理分析学家西格蒙德·弗洛伊德的孙子，他于15岁时进入了工艺美术学校。由于犹太人的背景，1933年他们全家迁往伦敦，1939年弗洛伊德进入英国圣工会的绘画学校，受业于校长莫里斯门下。这个时期他的绘画题材宽泛，并且受到超现实主义的影响，其绘画较为精致入微但却开始具有某种后来的敏感，如他一些静物与植物结合的画面以及人物肖像《少女与绿叶》、《女孩和白色的狗》、《弗兰西斯·培根》，在这些作品的严谨精致中，可以看出画家受到安格尔、丢勒、荷尔拜因、门采尔等人的影响。

从40年代到80年代，他定居在伦敦，无论作为艺术家还是普通人，弗洛伊德都被认为是难以相处的，他将自己处于孤僻和封闭的状态，远离喧嚣的国际艺术潮流，更多地向自己的领域纵深开掘。其绘画对象从不叙述戏剧性的事件，基本上以室内肖像、裸体肖像为主。

1966年之前他很少画人体，后来却创作出了一些在西方绘画中最有力量、最富独创性的人体画及室内肖像画。他发展了一种越来越“肉感”的风格，以日益强烈的激情和对皮肤色调变化的日益浓厚的兴趣探寻着，在具体的世界中表现人类的生理现实的途径。他把临床诊断般的眼光投向他要表现的对象，其客观冷静令人不寒而栗。

他的画面结构紧缩而有力，其所描绘的胴体通常是绷紧而饱满。笔触显露，有时呈现出无序、粗鄙的状态。他不喜欢人们过多地将注意力集中在色彩上，他说：“我不要人们注意色彩，我要的是一种‘生命的色彩’。”正因如此，他的作品正显示了跨越时空的魅力。



2003/04





