

甘肃岷县民俗文化丛书

岷縣民間歌曲

宋志賢 編



天马图书有限公司
TIN MA BOOK COMPANY LIMITED

甘肃岷县民俗文化丛书

岷縣民間歌曲

宋志贤 编

天马图书有限公司
TIN MA BOOK COMPANY LIMITED

岷县民俗文化丛书

《岷县民间歌曲》

编 审：李 敬

主 编：宋志贤

副 主 编：景生魁

责任编辑：刘 琪 李新平

设 计：祁辉源

岷县民俗文化丛书

《岷县民间歌曲》

宋志贤 编

天马图书有限公司发行

(香港上水新成路123号3楼)

甘肃北辰印务公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 字数 60 千

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数：2000

ISBN 962-450-673-6/D·43642 定价：39.00 元

岷县民俗文化丛书

编辑说明

岷县历史悠久,历史文化积淀较为深厚。这里是驰名海内外的“千年药乡”,秦长城西端起首处,历代兵家必争的军事重镇,回、汉、藏多民族杂居的地区,西北民歌洮岷“花儿”的发源地和演唱中心。人杰地灵,资源丰富。四十多万勤劳勇敢的劳动人民具有直爽劲健、豪迈朴实的心理素质,同时也产生了绚丽多采、朗若群星的民俗文化。这些民俗文化,既有一定的区域性,散发出浓郁的乡土气息,又具有广泛的普遍性,带有“与时俱进”的品格,产生着巨大的吸引力和感召力,它是我们宝贵的精神财富。

民俗文化是一种新型的社会学科。它溶文学、艺术、音乐、历史、伦理、风俗、语言为一炉,是劳动人民生产和生活知识的总汇,是一个庞大的“信息载体”。贵在真实,保持原貌,牵连到人们社会生活领域中的各个方面,从而形成一个完整的复杂的信息系统,它是我们研究当地历史的经济发展的百科全书。当前,我们伟大的祖国,正在进行着全面的社会改革,市场经济大潮的冲击,西部大开发的机遇与挑战,必将引起人们的思想方法、思维模式、伦理道德、行为规范以及各种意识形态的重大变化。面临着中华民族伟大复兴的庄严使命,如何迎接新文化建设的高潮?如何代表先进文化的前进方向?这就需要从全国一盘棋的观点出发,认真研究县情和民情,重新认识岷县,熟悉自己的历史和现状,把民俗文化作为一个“窗口”,放在历史的长河中,与现实结合起来,进行深层次的研究和反思。

我们一方面要弘扬民族文化的光荣传统,在总结借鉴历史

文化的基础上,溶古铸今,古为今用,进行新的人文精神的重建,一方面又要在“剔除糟粕,保存精华”的原则指导下,进一步传承和更新,鼓励、引导人们大胆创新。为了挖掘、开发、利用岷县民间文化遗产,使之化古老为新奇,发扬本地区的优势,突出地方特色,开阔青少年的视野,普及公民道德建设基本规范,提高全社会的文明水平,为岷县的经济建设和社会各项事业发展做出新的贡献,我们特编印《岷县民俗文化丛书》。



前 言

岷县位于甘肃省的东南部,因地处岷山山麓而得名。现归定西地区所管辖,东与天水地区的武山和陇南地区的礼县相邻;南接陇南地区的宕昌和甘南藏族自治州的迭部县;西北与甘南藏族自治州的临潭、卓尼二县接壤;北靠定西地区的漳县。全县共有土地面积三千五百多平方公里,有二十个乡和三个镇,人口四十三万多,主要民族为汉,也有少数藏民和回民。境内多山,阴湿高寒,农业生产年仅作一,盛产当归及多种名贵中药材,所以享有“千年药乡”之美称。

岷县,古雍州之域,秦置临洮县,西魏大统时以岷山为由,置岷州。治所在溢乐(今甘肃岷县)。唐辖境相当今岷县一带。公元八世纪中叶曾属吐蕃。宋熙宁后辖境相当今甘肃西和、礼县、宕昌、岷县和甘南藏族自治州东南地区,绍兴中改名西和州,并移白石镇(今西和),元复置岷州于今岷县。明初改为岷州卫,清初改为岷州厅,雍正中复为州,一九一三年改为岷县至今。

岷县是一个历史十分悠久,民族杂居的古老州县。勤劳的人民在漫长的历史发展中,创造了绚丽璀璨,丰富多彩的文化艺术,给我们留下了许多文化瑰宝和很有价值的文化财富。数量庞大,独具风貌,种类齐全和优美动听的民间歌曲,就是这许多民间文化中重要财富之一。

民间歌曲是一种既古老而又新颖的民间演唱艺术。它是人民生活的一面镜子;它是人民在劳动生活中的伴侣;它充分反映着这里人民的心理素质、文化传统和审美观念。

岷县民间歌曲无论在音乐的体裁和形式上,在音乐的音调和风格上,都呈现着多彩的面貌。可以说,现有的这些文化珍品仅仅是岷县民间歌曲的极小部分。那些庞大而优美的歌曲多因歌手的逝世和因无人采集整理而消亡。多年来,笔者从事采风活动,获得不少素材,抢救了一批可贵的民歌资料,经过整理,改变了过去因无谱面记录,而造成自我生灭的落后状况。它为反映岷县历史面貌提供了一定的依据,也给后世保留了一份难以估价的文化遗产。

岷县有三千五百多平方公里的土地面积，但凡有人居住的地方，庄庄有音乐，村村有歌声。境内民间歌曲丰富多样，歌种齐全。从体裁来看，有劳动号子、山歌、小调（包括佛经曲、酒曲及风俗仪式歌）、长歌等。从题材来看，有反映社会矛盾和阶级斗争的；有反映生产劳动的；有反映爱情、婚姻的；有反映日常生活的；有逗趣、启智的；有歌唱传说故事、人物新闻、景物古迹的等等。

劳动号子

劳动号子是一种直接伴随着劳动歌唱的歌曲。在劳动中，它不仅起着统一劳动节奏、统一劳动步骤的组织作用，更重要的是起着调剂劳动者的精神，鼓舞劳动热情的作用。劳动号子是人民劳动情绪的直接体现，有着强烈的生活气息，充满着人民的乐观主义精神和英雄气概。因此，演唱形式、歌曲的节奏、力度、速度等，都服从于具体劳动的需要，并受劳动方式、劳动条件、劳动强度的影响和制约。岷县劳动歌曲十分多样，有怎样的劳动方式，便有怎样的劳动歌曲相伴随。以下按不同的劳动方式，作一介绍。

一、吆牛号子

在民县广大农村，普遍流行着一种劳动歌曲，人们称它为“牛郎郎”。过去，牛是农家最主要的生产工具，也是每个农户的重要财产。由于农家在拉挽、耕犁、打碾、驮运等劳作中时时离不了牛，所以人们对它关心备至，以自己家庭成员和“儿郎”来看待。“牛郎郎”则是农民对牛的亲昵称呼。随着劳动生产的变化，也产生了种田、搬场、拉运、碾场等不同的“牛郎郎”。我们统称它为“吆牛号子”。这类号子，唱词十分简单，只有一些呼号词语，如“牛郎郎上来了，麻牛郎郎上来了，”或“牛郎郎，杂黑牛上来了，弯角牛联欢者走，杂黑牛郎郎哟”。其中字数不定，可多可少，完全由歌者针对当时的情景和感受去即兴编唱。人们借此消除疲劳，打破沉寂、减少因这种劳动造成的枯燥感。这类歌曲的曲调悠扬深沉，节奏自由，速度徐缓有些近似岷县花儿的腔调。调式多是五声或六声商、征。用音简练，旋法多采用上下行阶进或四度跳进的手法，由低到高，再由高到低，呈波浪式发展。曲调结构古朴原始，以单乐句或上下二乐句成段的为多。这种歌曲只需一人演唱，并无和腔和对唱的形式。

二、背物号子

县城北路的西江、小寨、中寨、堡子、维新五个乡的许多村庄，普遍流行着一种背负重物的“亮亮儿”、“夏主”和“背麦号子”。我们姑且统称它为“背物号子”。这一地区，山高坡陡，道路狭窄，田地多在山坡高粱，使用畜力驮拉搬运十分困难，只得以人力负重运输。一般村庄与耕地较远，人们经常起早摸黑劳作，急需光亮照明。于是人们把盼望光明的愿望用歌声抒发了出来，便形成了这种“亮亮儿”的号子。“夏主”是藏传佛教中的一位“护法神”。人们唱他，无非是在艰险的劳动中期求平安，得到神灵的护佑。堡子流行的“背麦号子”唱词已经有了较为完整的意思，如“月牙儿上来啊，呀吗嘿哪，背田禾呀，啊呀吗嘿”。西江流行的“背麦号子”，唱词诙谐风趣，如“红嘴鸦儿绿翅膀，一翅低来一翅扬，飞到我劳动人的脊梁上，看我们吃馍喝肉汤”。这些号子，不但反映了劳动人民向大自然作斗争的大无畏英雄气概，而且还反映了他们的乐观主义精神。岷县的“背物号子”，曲调结构简单，多为上下二乐句单段体，同属五声商征型调式，属音起腔，主音终结；音调高亢明朗，旋律起伏奔放，节奏稳健匀称，很有动感和力感。劳动者借此互相给予声音上的照应，减轻劳动的疲乏，协调伙伴们的行动，鼓舞大家的情绪。

三、打夯号子

境内各地，历来都有筑堡、垒坝、打墙的土工劳动，因之也产生了许多不同的“打夯号子”。东山区叫“夯歌”；北路与西路叫“打墙号子”，城区叫“打夯号子”。各地虽有差异不大的称呼，但劳作内容相同。这类劳动的主要生产工具是铁、木、石头制成的“夯”或“杵子”。“杵子”较为轻巧，一个人操持便可杵打。“夯”较笨重，必由二至四人扶牵，才能进行劳动。“打夯号子”的基本演唱形式是一领众和。领唱者是整个劳动过程的指挥者，他可以即兴编唱歌词，曲调也可以自由变化。众和部分主要是伴随劳作节律的呼声，起到统一动作，集中精力的作用。城关与西路的“打夯号子”，曲调单一，仅有四个小节组成。东山区的“夯歌”旋律性较强，是二乐句单段体的结构。维新、堡子一带的“打墙号子”，曲调欢快热烈，音调高亢有力，唱词，幽默风趣，均属五声商征型调式，一领众和，此呼彼应，气派之大蔚为壮观。

四、扬场号子

县内农民在秋收打碾中，一般借用风力将谷物和衣草分离开来。人们把这种劳作叫“扬场”。于是，劳动人民为了减轻疲劳，统一劳动，加快速度，便创造出一种优美动听的“扬场号子”。这种号子流行在堡子、维新一带。音调选材简练经济，采用六声征调式，以上下二乐句加垛的手法构成曲式。旋律迭宕跳跃，节奏明快活泼，情绪热烈奔放，演唱领和有序，给人以健康有力、响亮雄壮、蓬勃热情的感觉。唱词“风阿婆扬场来，烙下油饼你尝来”，风趣诙谐，加上铿锵有力和带有鼓舞性的呼号衬词，给人以极大的感受。这种号子不但有独特的风格，而且有着浓郁的乡土气息。

山歌

山歌是指劳动号子以外的各种山野歌曲。这种歌曲，主要产生于农牧业劳动的播种、插秧、薅草、放牧、砍柴和运行等过程中。对“山歌”，不同民族和地区还有自己的叫法。县内城乡统称“山歌”为“花儿”，东山区称它“荨麻”，南路一带称它“曲儿”。“花儿”可称得上是岷县民歌中的翘楚，近年来它被国内外更多的人所了解。“岷县花儿”与“河州花儿”（今临夏）截然不同，自成体系，被称为“洮岷花儿”。它有悠久的历史，据考最迟形成于明代初期，已有近六百多年的时间了。由于它在内容上能真实地反映客观事物，紧密地结合现实，善于揭露、讽刺黑暗势力，反抗统治阶级的剥削和压迫，反抗旧礼教，歌颂青年男女朴素纯真的爱情生活；它在艺术上，有着音乐美、文学美，还有高亢粗犷、率直豪放的风格，所以它具有广泛的群众基础和极强的生命力。

县内流行的花儿，从总体来看有三种曲调。流布面最大者是“阿欧怜儿”即“扎刀令”。“阿欧”是藏语“英俊少年”或“少年朋友”之意，“怜儿”与《子夜吴歌》中的“怜”意相同，都含有“我的爱”的意思。因此，“阿欧怜儿”的原意即是“英俊的少年我的爱”或“我心爱的少年朋友”。“扎刀令”则是某些人对这种高腔山歌音调悲凄，费力难唱的贬称。这种花儿的曲调，结构简练朴实，节奏自由舒展，以上下二乐句成段，属六声商调式。演唱时多用假嗓，男女同腔同调，起腔突发，高亢粗犷，悠扬委婉，回环往复，颇有情致。“五里不同风，十里不同俗，隔

山不同音，隔水不同语”，就同一“阿歌怜儿”因着方音与地域之不同，各有差异。城区及小东路以悠扬舒展为特色；南路以婉转华丽而见长；西路以急切豪放为见长。

流布在县城以北的西江、小寨、中寨、堡子、维新五个乡和城西北的西寨、岷山两个乡的部分地区的曲调叫“两怜儿”或“阿花儿”。“两怜儿”是这种曲调送声、和腔的称谓句，其意为“两个爱怜的人”。“阿花儿”，是因这种曲调拖腔，起腔多用“啊”字则命名。这种曲调结构较严谨，节奏也较规整，旋律进行平稳，情感刻划较为细腻，长于叙事，委婉动听。演唱时真假嗓并用，一唱众和，采用六声商调式，给人以凄婉的感觉。这种曲调在岷山乡与西江乡交界的地方，唱法多有演变，几乎自成一格。

在西路刘家堡一带，过去曾流行着一种花儿，我们暂叫它为“西路怜儿”。这种花儿早就不被人们演唱了，仅能在个别老人中听到其唱法。曲调忧伤凄凉，近似叙述，节奏规整，旋律起伏不大，多用平腔演唱，听来也十分感人。

岷县几种花儿，唱词通用。一般三四句为一首，每句七字四顿，较长大的叙事花儿则是以无数首小花儿连缀而成。优秀的歌手能触景生情，以自然界中的任何事物做比兴，兴然讴歌，引出主题。花儿的题材丰富多样，以唱情歌为主，涉及时政、劳动生产、历史传说、生活知识，祝福祈祷内容的也屡见不鲜。当地一般把短小而随意的花儿叫“散花儿”；把围绕一个主题叙事的叫“整花儿”；以戏剧故事、小说传记、民间传说做题材的长大花儿，人们叫它为“本子花儿”。花儿的语言，简练朴素，形象生动，兴比贴切，押韵不但自然而且手法多变。一韵到底或中途换韵者叫“单套花儿”；一首四句以上偶句成段的花儿，奇句押一个韵，偶句押一个韵，这种交叉押韵者叫“双套花儿”。

花儿一般只能在山野田间和花儿会上演唱。村庄、人家、辈分不顺时不能演唱。平时采用独唱或对唱的形式歌唱，花儿会上多形成对歌的群体来进行和腔唱答。对歌双方都有自己才华出众、善于编花儿的“串把式”，也有声音宏亮、吐词清晰的“唱把式”（有时由串把式兼），其余人搭音和腔。对歌取胜一方，便可得到听众披红挂彩、糖果食品的褒奖。全县有大小花儿会四十多处，以县城五月十七二郎山花

儿会最为盛大。

岷县花儿数量之多，浩如烟海，难以数计。就拿“散花儿”来说，有传统的，有创新的，尤以创新的为多。一个优秀歌手，随时可编创许多花儿，速度之快，质量之高是非常惊人的。“整花儿”的数量也是非常可观的，如借花喻人的《十二牡丹》和《十二牡丹套古人》；苦诉爱情悲剧的《送扎角儿》；表达爱情愿望的《十二莲台》；借时令歌唱爱情的《数九九》；歌唱神仙故事的《八洞神仙》；歌唱动物故事的《十二属相》；歌唱人生规律的《人老歌》；歌唱恋情的《借东西》、《浑身想》等，都是广为传唱而且经久不衰的“整花儿”。“本子花儿”中经常能听到的有：《三国》、《说岳》、《粉妆楼》、《仁贵征东》、《薛刚反唐》、《辕门斩子》、《彩楼配》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》等。有些歌手还有互相特约来年对唱某部小说之习俗。约后便各自在一年中进行准备和编创，等待来年对歌。

这里要特别提出岷县花儿中的“盘歌”，歌手们叫它“唱什么”，实际就是对歌盘答的“猜谜花儿”。这种甲唱谜面，乙唱谜底，问答逗趣的对唱，内容十分丰富，包括自然界中的一切事物。歌唱双方的知识越多，盘歌的情趣也就越浓。这种花儿最大的特点是：比喻新奇贴切、语言含蓄生动、谜面周密严谨、谜底准确风趣。擅长这种盘歌者，并不多见，他们是歌手中最优秀的把式。岷县除当地流行的花儿外，还有少量河州花儿和武山、礼县的山歌流行。因为它们并非起源于这里，所以不再作过多的介绍。

小调

岷县民歌中数量最多的一类就是小调。“山歌”是“山野之曲”，“小调”就是“里巷之曲”。小调和山歌，号子有着较大的不同之处，就是小调有职业艺人专门加工和创作，并有唱本加以传播，不受时间、地点的限制，演唱时可用乐器伴奏。

岷县流行的小调，内容丰富，风格多样，曲目也十分繁杂。就题材来看，反映的生活面非常广泛，既有反映阶级斗争的；也有揭露旧社会黑暗的；有反映妇女生活的；有叙述历史故事的；有咏唱自然风物的；有娱乐逗趣的；有预祝人家吉祥的；有诵经劝善的；也有歌唱领袖、歌唱党、歌唱新的生活的等等。从小调的音乐来看，旋律平稳、流

畅、委婉，感情表现比较细腻，节奏变化多样，结构规整，多是以二乐句或四乐句构成的单段曲式；调式以民族五声或七声商征型为主，宫羽调式次之，角调式较为少见。再拿唱词来看，语言朴实简练、形象生动、通俗易唱、音韵协和；词式多样，尤以一曲多段的分节歌为主要表现形式；句式以七字、十字句为主，长短句的也不少；又因能巧妙地嵌用衬词，唱来活泼风趣，听来悦耳感人。由于岷县在演唱小调方面还有时间、环境之局限，所以我们将其分为以下几种类型作一简介：

一、社火秧歌曲

岷县城乡一到春节、元宵，便是演唱小调歌曲的大好时间。城镇和一般较大的村庄，在春节期间都有社火秧歌上演。有些节目，如“舞龙灯”、“耍狮子”、“斗狗熊”、“跑纸马”、“推东洋车”、“大头和尚戏柳翠”等，都用锣鼓武乐来伴奏。“踩高跷”、“扭秧歌”、“划旱船”等节目，则以载歌载舞的形式来进行表演。“划旱船”这一节目，在城乡社火活动中是必不可少的。与此有关的曲目不下十四五种。马坞乡有《白蛇娘子》；申都乡有《跑旱船》、《十道黑》；闫井乡有《船曲》三种；蒲麻乡有《船曲》、《家住四川峨嵋山》；清水乡有《开船令》、《南海行船》、《十船曲》；麻子川乡有《旱船曲》；西寨乡有《造法船》；城关地区有《十道黑》、《南海造船》等。有些船曲的唱词，从采伐木头到修造船只；从姑娘装扮到登船摆渡；从乘风破浪到平安过水，一一唱来，十分详尽，也颇有情趣。有些船曲，则是歌唱神话传说中南海观音普渡众生及八洞神仙过海之事。有些船曲，主要歌唱艄公一生在水上的痛苦生涯。表演者载歌载舞，徐缓平静，大有悠然飘浮之感。一旦遇险，停止歌声，在急鼓紧锣的伴奏下，舞者表现出冲浪破险的大无畏精神。舞者激烈紧张，观者为之心悬。场内外大有忘乎水陆之情景。

“踩高跷”和“扭秧歌”所唱的曲目十分广泛。凡曲调优美、节奏规整、歌曲有丰富的内容与情节者均可歌唱。如歌唱领袖、歌唱党、歌唱新生活的有《人民歌》、《天上有座星》、《歌唱毛主席》、《农家十个月》等。歌唱妇女生活的有《绣仙鹤》、《扬州玩灯》、《烟香会》、《洗衣裳》、《绣荷包》、《放风筝》、《拜新年》、《绣八仙》、《画纱灯》、《蝴蝶报喜》、《十学》、《织手巾》、《转娘家》、《劝丈夫》等。歌唱爱情的有《茉莉花》、《进茶山》、《串红毡》、《过骆驼》、《货郎卖线》、《十杯酒》等。歌唱阶级

斗争，揭露旧社会黑暗的有《命儿苦》、《十三杯酒》、《难心调》、《四季行兵》、《南桥担水》、《调兵》、《锄棉花》、《四季行兵》、《搬大兵》等。歌唱历史传说的有《杨家表花》、《九九算》、《穆柯寨招亲》、《送京娘》、《十二古人》、《十二大将》、《包爷插花》、《二十八宿》、《孟姜女哭长城》等。歌唱自然风物的有《秧歌雪打灯》、《四大景》、《小四景》、《十二月花》、《十对花》、《大桃红》、《观灯》、《四季花》、《冻冰》、《割麦》、《五谷花名》、《采花》等。歌唱娱乐逗趣的有《填毡》、《十盏灯》、《五点红》、《十道黑》、《牧童放牛》等。这种秧歌社火曲，虽说县内各地都有流传，但曲目最多、内容最丰富的地区要数东山区的马坞、锁龙、间井几个乡。这里的许多民间艺人还有不同之小调，联套成许多秧歌小戏，表演起来很有情趣，也适宜在山区村庄表演。除以上小调外，南路秦许、寺沟、麻子川乡流行的歌舞“打秧歌”的曲调和小寨、中寨、堡子乡流行的歌舞“叭当”曲调，也属小调之类。“叭当”曲调有十数种，旋律悠扬豪放，节奏变化多样，唱词汉藏语夹杂，优美动听，十分感人。

二、风俗曲

县内每到年节和立春之前，有人借此机会到各地去说春道福，争得他人的赏赐。据此，原岷县良恭地区（今宕昌南阳一带）的乡民为官封的“说春的人”，当地称其为“春官”。后多被礼县临近良恭的乡民所因袭。通过他们年复一年的“说春”活动，又将这种形式及曲调传播到岷县马坞、锁龙、间井等地。这些地区并无人去“说春”，只将其曲调流传开来，以作春节闹社火的恭喜祝福之歌曲演唱。其内容多是预祝人畜兴旺、财源茂盛、五谷丰登、风调雨顺、国泰民安之词语，如《喜冲冲》、《天官送财》、《宝庄曲》、《进吉庄》、《进状元》、《高家庄》、《升官图》等，唱者笃诚虔敬，听者乐得他人之恭维，欣慰异常。

三、酒曲

酒曲这种小调，多属娱乐逗趣之歌。县内各地都有不同的酒曲流行，如《十个雀儿》、《十只麻雀》、《尕老汉》、《五更鼓》、《数螃蟹》、《闹五更》、《煮酒歌》等。这种小调结构规整，旋律优美，节奏匀称，语句朴实复沓，易记易唱，可谓人们生活中的“欢乐歌”，演唱这些小调，一般是在宴饮者酒酣耳热之时。由于酒力，饮酒者多已嘴舌手脚不灵，对事物的反映和表述都难能从心。此间若还歌唱、计数、用手表演，难保

不出现错误。对唱某方如有一字、一势之差，便要罚酒。如此下去，弱者酩酊，胜者哄笑不已。许多酒曲就是利用这种情景所编成。如《十只麻雀》，先得从一只唱到十只：“一只麻雀，一个头，两只眼睛明炯炯，一个朶嘴长在头顶上，两个朶翅膀扑噜噜，两只朶爪爪蹲在那墙头上，一个朶尾巴长在那后头”。每增加一只，所有数字都得成倍上长，手势也得随之变化，稍有疏忽则输，认饮罚酒。《数螃蟹》、《闹五更》、《五更鼓》与《数麻雀》的表演相同。《朶老汉》则不但要将曲中数目唱表准确，而且还要把唱词内容表演出来。总之，这种用歌唱猜拳饮酒之方式，不但给人们增加了酒兴，而且还带来了极大的乐趣。

四、宝卷曲

岷县城乡流传着一种宜唱《宝卷》和唱念《佛词》的乐曲，我们统称为“宝卷曲”。这种形式来源于唐宋以来的“俗讲”和“变文”。县内流行的“宝卷曲”近三十种之多。除经常运用的《挂金锁》、《打莲花》以外，还有自成曲牌的《清江引》、《皂罗袍》、《耍孩儿》、《挂枝儿》、《银扭丝》、《寄生草》、《耍龙儿》、《一封书》、《朝天子》、《浪淘沙》、《红罗怨》、《达摩令》、《两头慢》、《太平年》等和采自民歌的《绣荷包》、《朶老汉》、《孟姜女哭长城》、《十个葫芦》、《南海行船》、《十道黑》、《小采茶》、《山丹花》、《五更天》、《林英哭湘子》、《湘子渡林英》、《拐棍歌》、《金簪花》等。以上采用的民歌、曲牌，以它们的体式来看，同属于小调体裁。曲调结构比较规整，大多数为二乐句或四乐句单段体，后一个乐句多有重复。调式也以五声或七声宫、征、商、羽为普遍，角调式也有出现。旋律优美低沉，节奏平稳，速度徐缓，长于吟咏。唱词以十字句、七字句为主，兼有少量字数不等的长短句。由于《宝卷》和《佛词》都属于长大的民间说唱文学，所以唱念交替、散韵结合，加上丰富的乐曲，听者唱者都不觉得单调和枯燥。

“宝卷”、“佛词”的内容，有唱民间传说故事的；有劝善说道的；有歌唱忠良贤孝的；有宣扬因果报应的等。很早以前，人们宣诵“宝卷”和“佛词”比较随意，并无什么禁忌。以后人们将其神秘化，并注入了许多迷信色彩。一般人家并不轻易“宣卷”，如若请神念佛，多因家中遇有新丧、周年、人畜病祸、庄稼丰收、信仰神佛，才邀请邻友中念唱俱佳者为之。

长歌

长歌是和小调相对而言的长篇叙事性歌曲。这类歌曲在岷县并不多见，从所获资料来看，县内南路流行的《老虎赶洮牛》和北路维新、堡子一带流行的“盘歌”《路远哥》当属此类。

《老虎赶洮牛》是一首有数百行唱词的叙事歌。曲调朴实简单，节奏铿锵跳跃，属六声商调式的四句头分节歌（也有用花儿、“阿歌怜儿”曲调演唱的）歌中反映了清末岷县绿沙村李老虎因贩牛引起祸事的真实事件。唱词通俗、层次清晰、诙谐风趣、形象生动，以细针密缕之手法很严谨地唱述了故事的本末。

《路远哥》是以“盘歌”形式来即兴演唱的一种长歌。每逢年节，当地少妇、少女们便聚集村头或场边，进行唱答活动。在场者分为两组：一组演家庭妇女，进行盘问；一组演久在外乡而回归的男子“路远哥”，进行答唱，曲调明快响亮、歌词通俗朴实、内容丰富多变、即兴盘问唱答、地方色彩浓郁、所歌颇有情趣，可谓县内独具一格的文化活动形式。歌中原来所唱的内容，多是家人与来自故乡扬州（南京）的亲人“路远哥”所见所闻的问答，而现在所唱的内容有了很大的拓宽。“路远哥”已不只是来自扬州的亲人，而成了来自全国各地的亲人；问答的见闻，也不只是过去那些古朴简单的事物，而当今发生在人们生活、生产中的所有新鲜事物都可拿来盘唱。年复一年，这种生动活泼的“盘歌”，以它极强的生命力延续到了如今。

总之，作为一个县来说，岷县民间歌曲的形式是十分多样的，内容是极其丰富的，数量也是非常可观的。摆在您面前的这本歌集比较完备，希望能得到您的赏识和珍爱，也愿它能给您带来欢乐！限于编纂水平，缺点和错误是难免的，尚希不吝赐教！

编者

二〇〇一年十二月十日

目 录

劳动歌曲

牛郎郎一(打场号子)	3
牛郎郎二(碾场号子)	3
牛郎郎三(碾场号子)	3
牛郎郎四(碾场号子)	4
牛郎郎五(碾场号子)	4
牛郎郎六(搬场号子)	4
牛郎郎七(搬场号子)	4
牛郎郎八(种田号子)	5
牛郎郎九(种田号子)	5
牛郎郎十(种田号子)	5
亮亮儿一(驮粪号子)	5
亮亮儿二(背麦号子)	6
亮亮儿三(背麦号子)	6
亮亮儿四(背麦号子)	6
亮亮儿五(背麦号子)	6
亮亮儿六(背麦号子)	7
背麦号子	7
夏珠一(背麦号子)	7
夏珠二(背麦号子)	7
扬场号子一	8
扬场号子二	8
筑坝号子	8
打夯号子	9
筑坝号子	9
打墙号子	9

打夯歌一·····	10
打夯歌二·····	10
打夯歌三·····	10

山歌·花儿

啥人把我魂揽了(阿欧怜儿)·····	13
吃肉喝酒喝一场(阿欧怜儿)·····	13
白蛇水淹金山寺(阿欧怜儿)·····	14
黑夜个来时你没有(阿欧怜儿)·····	14
蚕叫离开一会会儿(阿欧怜儿)·····	15
林英莽獐想惹了(阿欧怜儿)·····	15
坏良心的活要做(阿欧怜儿)·····	16
石榴你把桃引上(阿欧怜儿)·····	16
地上人心向北京(阿欧怜儿)·····	17
你爱荷包我爱你(阿欧怜儿)·····	17
新社会的好处大(阿欧怜儿)·····	18
坏良心的人不是(阿欧怜儿)·····	18
盼望红军回还哩(阿欧怜儿)·····	19
常常吃喝常常有(阿欧怜儿)·····	19
宁死不说孬头话(阿欧怜儿)·····	20
连你好的谁没说(两怜儿)·····	21
就为连你好一场(两怜儿)·····	21
我实心给你豁上哩(两怜儿)·····	22
赵云的武艺稀不高(两怜儿)·····	22
赵云保家眷着哩(两怜儿)·····	23
活把人心想烂哩(两怜儿)·····	23
有吃没喝也心宽(两怜儿)·····	24
五湖四海平安哩(两怜儿)·····	24
牡丹她有时候哩(两怜儿)·····	25