

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

语文 单元训练

YU WEN DAN YUAN XUN LIAN

第二册

(含一课一练)

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

语文单元训练

(含一课一练)

第二册

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文单元训练. 2 / 何炳骅主编. —4版. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 1
中等职业学校教学用书
ISBN 7-5362-2865-1

I. 语… II. 何… III. 语文课—专业学校—习题
IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119848号

中等职业学校教学用书

语文单元训练

(含一课一练)
第二册

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 广东教育书店
印 刷: 中山新华商务印刷有限公司
版 次: 2004年1月第4版
2007年1月第4次印刷
开 本: 890mm×1240mm 1/16
印 张: 8

ISBN 7-5362-2865-1

定 价: 9.60元

前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市区支柱产业、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业技术学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市区职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市区中等职业技术学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市区中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

目 录

第一单元

1 穿云破雾上九天	(1)
2 克三劫, 攀高峰	(4)
3 我的空中楼阁	(7)
4 上网意味着什么?	(10)
第一单元综合训练	(13)

第二单元

5 药	(17)
6 好人长寿	(20)
7 南州六月荔枝丹	(21)
8 根	(23)
第二单元综合训练	(25)

第三单元

9 匆匆	(31)
10 丑石	(33)
11 谈笑	(36)
12 多年父子成兄弟	(38)
第三单元综合训练	(41)

第四单元

13 师说	(44)
14 鸿门宴	(47)
15 左忠毅公逸事	(49)
16 《孟子》寓言两则	(51)
第四单元综合训练	(53)

第五单元

17 张衡和他的地动仪	(58)
18 谈读书笔记	(61)
19 《背影》赏析	(62)
20 评注式笔记两则	(65)
第五单元综合训练	(66)

第六单元

21 林黛玉进贾府	(69)
22 守财奴	(72)
23 煮酒论英雄	(75)
24 中国大使舌战美国“铁嘴”	(78)
第六单元综合训练	(80)

第七单元

25 内蒙访古	(85)
26 群英会蒋干中计	(88)
27 生死攸关的信息追踪	(90)
28 调查,使我们了解到.....	(93)
第七单元综合训练	(95)

第八单元

29 蝼蚁壮歌	(99)
30 古代文学名著与现代企业	(101)
31 报刊短文选读	(104)
32 古人善谋的故事两则	(106)
第八单元综合训练	(108)
附 参考答案	(113)

第一单元

1 穿云破雾上九天

这是一篇通讯，写的是我国载人航天首飞试验发射的一个复杂场面。围绕中心，将复杂的大场面化为一系列小场面来写，层层揭示它的深刻意义，这是本文的一个重要特点。

一 基础知识

1. 下列加着重号的字读音相同的一项是 ()

- A. 有条不紊 花絮 书斋 斐然成章 吝嗇
B. 苍穹 弘旨 唐戮 理屈辞穷 窘迫
C. 浩瀚 翰林 震撼 颌联 茵茵
D. 绮丽 畸形 犄角 崎岖 旖旎

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 巍然毅立的火箭无疑也背负着中华民族历史的沧桑。
B. 几年来呕心历血的奋战，数千个日日夜夜的企盼，全凝聚在这辉煌的一刻。
C. 物换星移、苍海桑田。神秘的居延古地成为中华民族飞天梦变为现实的基地。
D. 顿时，潮水般的掌声响了起来，那掌声明显带有一种如释重负的心情。

3. 下列没有语病的一项是 ()

- A. 人们的心情渐渐平静下来，紧张渐渐变化缓和。
B. 东风航天城重归平静，平静中含着掩饰的喜悦。
C. 记者们的心也紧张起来，满脑思绪已经烟消云散，开始全神贯注着前方的目标。
D. 从测控大厅正前方的两块巨幅电子显示屏上，可以清楚地看到火箭的飞行实况和不断变化的各种飞行参数。

4. 下列各句的表达方式分析错误的一项是 ()

- A. 这是1999年11月20日凌晨6时，中国西部巴丹吉林沙漠深处酒泉卫星发射中心新建的航天发射场。(记叙)
B. 寂静的旷野中，巍然耸立的发射塔架，在灯光的照射下，格外引人注目。(描写)
C. “神舟”号飞船寄托着人们太多的希望。(议论)
D. “10、9……1”，报数声强烈地刺激着人们的神经，浓缩着紧张的气氛。(抒情)

5. 下列各句的修辞方法分析错误的一项是 ()

- A. 夜幕中的苍穹，星汉灿烂。满天繁星默默无语，神秘地俯视着这片戈壁旷野。(拟人修辞)
B. 中心布设的光、遥、雷、安控设备紧紧“咬”住目标，精确地测定、记录和报告着火箭在每瞬间的飞行速度、高度和姿态。(比拟修辞)
C. 唐代大诗人王维“大漠孤烟直，长河落日圆”的名句描写的也正是居延风光。(引用修辞)
D. “5分钟准备”——现场开始寂静。

“3分钟准备”——心跳开始加快。

“1分钟准备”——空气仿佛凝固。(对偶修辞)

二 理解熟习

通读课文，回答6—7题。

6. 本文不是正面描写载人航天首飞试验发射的情况，而是侧面描写_____，以表现“千年飞天之梦将变为现实”给人们带来的喜悦。
7. 依课文的顺序排列下列内容。
- ①“点火”发射时的壮观和人们激动的场面。
 - ②发射中心测控指挥大厅参试人员紧张工作的场面。
 - ③“飞船入轨”的消息传来的场面。
 - ④发射完毕，航天城归于宁静的场面。
 - ⑤倒计时15分钟逼近时紧张的场面。
 - ⑥追溯历史，联想“飞天之梦”。
 - ⑦“不眠之夜”人们期待的场面。
 - ⑧倒计时30分钟准备的场面。
- 依次排列为：_____→_____→_____→_____→_____→_____→_____→_____

阅读课文“夜幕中的苍穹，星汉灿烂。”至“……巍然屹立的火箭无疑也背负着中华民族历史的沧桑”，回答8—11题。

8. 课文引用王维诗句的目的是什么？用本段中一句原话回答。
9. 概括这部分文字的意思正确的一项是（ ）
- A. 追溯中华民族千年的飞天梦想和这片土地沧桑的历史。
 - B. 歌颂敦煌飞天和千年来的一批历史名人。
 - C. 描写飞船发射基地的自然风光与历史风貌。
 - D. 记叙飞船发射前的最后准备工作。
10. 这部分文字联想的顺序是：前文起点“火箭似一柄利剑直刺浩瀚苍穹”→_____→_____→_____→眼前巍然屹立的火箭。
11. 下列说法错误的一项是（ ）
- A. 这部分文字写的是作者的思绪。从手法上看，做到了收放有序，先从地下到天上，再从天上回到地下，做到了“视通万里，思接千载”。
 - B. 这部分文字紧扣一个中心：“飞天是中华民族千古不灭的梦想”，今天发射，“背负着中华民族历史的沧桑”。
 - C. 这部分文字运用了记叙、描写、说明、议论、抒情等多种表现手法。
 - D. 这部分文字报告了发射时激动人心的场景，又揭示了这次首飞试验发射的深远的历史意义。

阅读课文“点火！”至“……我就知道这次发射成功了”，回答12—16题。

12. 作者详细描写发射的场面有什么好处？

13. 对这个场面作简要的概括, 不超过 12 个字。

14. 对第二段文字描写角度理解正确的一项是 ()

- A. 从视觉、听觉和感觉的角度写。 B. 从视觉、味觉和感觉的角度写。
C. 从视觉、嗅觉和听觉的角度写。 D. 从视觉、知觉和触觉的角度写。

15. 上面选读文字使用的主要表现方法是 ()

- A. 记叙和描写 B. 记叙和议论 C. 描写和抒情 D. 议论和抒情

16. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 选文写的是飞船试验发射时最激动人心的一个场面, 本文是由许多小场面组成的一个复杂大场面。
B. 第二段写视觉颜色的词语有: 红色、血红、乳白色、橘红色、红光、漫天红遍、金色、白色、亮点。
C. 选文以记叙为主, 综合运用了描写、议论、抒情等多种表达方式。
D. 选文是按照时间顺序写的, 描写发射时壮观的场面在前, 接着记叙了群众激动的情绪。

三 巩固扩展

阅读《送英雄——中国首位航天员出征记》, 回答 17—21 题。

这是一次英雄出征。

这是中华民族历史上一次伟大的出征。

公元 2003 年 10 月 15 日 5 时, 酒泉卫星发射中心航天员公寓“问天阁”。再过 30 分钟, 中国第一位航天员杨利伟将从这里受命出征, 乘坐“神舟”五号飞船, 开始令世界瞩目、令国人自豪的飞天之旅。

深秋的大漠, 寒意袭人。问天阁前的广场上, 已经站满了送行的人们。曾经和航天员朝夕相处的教练、专家们来了, 举着鲜艳花束的少先队员、捧着乐器的军乐队员来了, 穿着鲜艳民族服装的少女来了。大家怀着无比激动的心情和一个共同的期待, 为英雄送行。

这一天, 中国人已渴望了很久。这一刻, 中华民族已等待了千年。

“快看! 我们的航天员来了……”

5 时 28 分, 身着乳白色航天服的首飞航天员杨利伟迈着从容而稳健的步伐, 从问天阁航天员的专用通道, 微笑着向大家走来, 紧随他身后的是身着天蓝色训练服的航天员翟志刚和聂海胜。这时广场上欢快的《迎宾曲》奏起, 人群中响起了热烈的掌声。

首飞航天员梯队由杨利伟和聂海胜、翟志刚组成。在此之前, 他们按照首飞任务计划完成了综合性演练。飞船发射前, 任务指挥部研究决定, 首飞任务由杨利伟担任。

杨利伟, 1965 年 6 月出生于辽宁省绥宁县。大学文化, 中校军衔。在原空军部队安全飞行 1350 小时。1998 年被选拔为中国第一代航天员。经过 5 年多系统的理论学习和挑战人体生理极限的训练, 其综合素质完全具备航天飞行的要求。

从加加林第一次太空飞行到阿姆斯特朗登月成功, 从航天飞机横空出世到多种空间站问鼎苍穹, 40 多年时间, 前苏联、俄罗斯和美国已先后进行了 240 次载人飞行, 把 951 人次的身影印在浩瀚太空。

今天, 中国人将也要飞向太空, 中国将成为世界载人航天俱乐部的第三个成员。

“总指挥同志, 我奉命执行中国首次载人航天飞行任务, 准备完毕, 待命出征, 请指示。中国人民解放军航天员大队航天员杨利伟。”

“出发!” 载人航天工程指挥部总指挥李继耐庄重地下达命令, 刚劲有力的话语中蕴含着几多信任、几多期待。

“是!”

随着杨利伟标准的军礼, 中国第一代航天员的夺人风采, 瞬间便定格在记者们的镜头里, 定格在共和国的航天史册上, 定格在人类征服太空的篇章中。

杨利伟激动地和翟志刚、聂海胜相互握手拥抱，然后不停地向欢送的人群挥手致意。

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们伟大的祖国……”，伴着《歌唱祖国》的乐曲，大家挥动着手中的彩旗、气球为航天英雄送行。

5时30分，杨利伟深情地注视了一眼面前鲜艳的五星红旗，然后转身向停在旁边的专车走去。总指挥李继耐率有关领导乘车随后。车队在5辆摩托车的护送下，穿过夹道欢迎的人群，向发射塔架驶去，开始中国人的飞天之旅。

(录自2003年10月15日10:24人民网，作者：人民网记者 廖文根)

17. 本文的中心是什么？全文可分为几个部分？
18. 本文是按照什么顺序组织材料的？
19. 你怎样理解第10、第11自然段中引用的几个有关载人航天的统计数字？
20. 请指出“首飞航天员梯队”到“第三个成员”这四段文字所运用的表达手法。
21. 本文以叙为主，中间也穿插了一些议论和抒情。请举出议论和抒情的语句各一句。

2 克三劫，攀高峰

本文是一篇演讲辞。根据听众的需要选择演讲的内容和主题，根据听众的接受程度决定演讲的分寸和态度，这是本文的一个特点。

一 基础知识

1. 下列加着重号的字读音相同的一项是 ()
 - A. 浩劫 胆怯 珙琅 砝码 祛暑 退却
 - B. 钻研 沾光 拮据 玷污 妥帖 砧板
 - C. 提防 提炼 醍醐 钥匙 匙子 提纲
 - D. 斑斓 颁白 癍痕 颁发 搬迁 班门弄斧
2. 下列没有语病的一项是 ()
 - A. 我不是要在这儿宣扬自己，而是把我的经历同学们。
 - B. 实际上，真正的人在什么场合都可以钻研。
 - C. 我只知道，没有理论就搞不出优选来，所以理论也要搞。
 - D. 人家大都是我的学生辈，你又是新中国的威信，又是科学院的副院长。
3. 下列加着重号的成语使用正确的一项是 ()
 - A. 你看这个华罗庚，用统筹优选作幌子，他实际上一念之差半夜搞他的理论研究。
 - B. 第二次在昆明的艰苦环境里，由于坚如磐石，有了成果，人家还是不得不承认的。

- C. 中国古代有一个说法，切忌班门弄斧。可是我的看法是反过来的：弄斧必到班门。
D. 学问是没有止境的，科学是实事求是的，是精雕细镂的。

4. 下列每组两句话中意思不同的一项是（ ）

- A. 反正这种人理论不多，实际也不高。
反正这种人理论也少，实际也低。
B. 也许有人要说这是笑话，念了几年书就谈钻研学问了，那不是笑话！
也许有人要说这是笑话，念了几年书就谈钻研学问了，那真是笑话！
C. 不过做个懒人可不行，要更加努力，才赶得上。
做个懒人可不行，要更加努力，才赶得上。
D. 当然并不是说年纪轻的人就不会松呀！
当然并不是说年纪轻的人就会松呀！

5. 下列不是设问句的一项是（ ）

- A. 为什么我在旁的地方不敢说呢？因为如果说错了，没有人更正。
B. 你要耍斧头就要敢到鲁班那儿去耍。在旁人面前耍，欺负人家干啥？
C. 从前爱因斯坦讲那个“相对论”啊，不得了。为什么不得了？全世界只有七个半人听得懂。
D. 这个人我不认识他，他给我写了这封信。这说明了什么呢？说明即使是像“文化大革命”这样的浩劫，也不能把我国人民压倒。

6. 与下文衔接最恰当的一项是（ ）

一般演讲，提出几个专题就够了。可是我们提出了10个方面。这是什么意思呢？
所以我的想法是，提出10个方面来，好让人家选择。

- ① 我的想法是，到一个地方去，与其讲我自己所长的，不如讲我自己所短的。
② 是不是要在外国人面前炫耀一下，表示学问广、精、深，数学10个方面都可以讲？
③ 讲自己所长的好不好？我在这儿跟同学们讲一下哥德巴赫猜想问题好不好？好，为什么呢？大家听不懂。你们会得出什么结论呢？
④ 这不是我的想法。
⑤ 华罗庚的话，大家听不懂，一定是有学问的。可我自己有收获没有？我自己没有，得不到东西。

- A. ②④①③⑤ B. ①②③④⑤ C. ③①⑤④② D. ⑤②①④③

二 理解熟习

7. 对下面这句话在文中的作用理解不当的一项是（ ）

我这辈子碰到过三次“劫”，我准备讲一讲我怎么度过这三场“劫数”的。

- A. 这句话在演讲的开头部分，它起了统领全文的作用。
B. 这句话中“三场‘劫数’”是演讲的线索，它把后面具有跳跃性和间断性特点的三个时期的“劫难”联系起来。
C. 这句话中的“劫”字给人的印象很深，少了这个字，就无法组成这篇完整的演讲稿。
D. 这句话中的“劫”字引起作者讲述经历的苦难，它引起了听众无限的同情；这是作者对黑暗的旧社会的控诉。

8. 通读课文，归纳作者经历的“三劫”。

第一“劫”：_____。

第二“劫”：_____。

第三“劫”：_____。

9. 通读课文，归纳作者三个时期战胜“劫难”的原因（摘录原文词句回答）。

第一个时期：_____。

第二个时期：_____。

第三个时期：_____。

10. 通读课文, 归纳作者在三个阶段“攀登高峰”获得的成功。

第一阶段: _____。

第二阶段: _____。

第三阶段: _____。

阅读课文“中国古代有一个说法……下棋找高手”; 回答 11—16 题。

11. 选段中的“中国古代有一个说法”、“从前还有相类似的话”、“俗话说”、“所以”这些短语或词语有什么作用?

12. 划分这段话的层次正确的一项是 ()

A. 分二层: ……弄斧必到班门 || ……下棋找高手。

B. 分三层: ……弄斧必到班门 || ……你的棋艺能够没有进步吗? || ……下棋找高手。

C. 分三层: ……切忌班门弄斧 || ……你的棋艺能够没有进步吗? || ……下棋找高手。

D. 分四层: ……切忌班门弄斧 || ……就有相当的成绩 || ……和他对两刀有好处 || ……下棋找高手。

13. 简要归纳这段话的意思。

14. 这段话使用的论证方法是 ()

A. 例证法 B. 引证法 C. 喻证法 D. 归谬法

15. 演讲者多次使用设问, 设问的好处是什么?

16. 把成语“班门弄斧”改为“弄斧到班门”后其感情色彩有什么新变化? 新的意思是什么?

三 巩固扩展

阅读《鲁迅自传》, 回答 17—21 题。

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的; 母亲姓鲁, 乡下人, 她以自修得到能够看书的学力。听人说, 在我幼小时候, 家里还有四五十亩水田, 并不很愁生计。但到我十三岁时, 我家忽而遭了一场很大的变故, 几乎什么也没有了; 我寄住在一个亲戚家里, 有时还被称为乞食者。我于是决心回家, 而我的父亲又生了重病, 约有三年多, 死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想; 我的母亲便给我筹办了一点旅费, 教我去寻无需学费的学校去, 因为我总不肯学做幕友或商人, ——这是我乡衰落了的书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁, 便旅行到南京, 考入水师学堂了, 分在机关科。大约过了半年, 我又走出, 改进矿路学堂去学开矿, 毕业之后, 即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业, 我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校, 学了两年。这时正值俄日战争, 我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩, 因此又觉得在中国医好几个人也无用, 还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍, 再到东京, 和几个朋友立了些小计划, 但都陆续失败了。我又想往德国去, 也失败了。终于, 因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助, 我便回到中国来; 这时我是二十九岁。

我一回国, 就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员, 第二年就走出, 到绍兴中学堂去做教务长, 第三年又走出, 没有地方可去, 想在一个书店去做编译员, 到底被拒绝了。但革命也就发生, 绍兴光复后, 我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立, 教育部长招我去做部员, 移入北京; 后来又兼做北京大学, 师范大学, 女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年, 有几个学者到段祺瑞^①政府去告密, 说我不好, 要捕拿我, 我便因了朋友林语堂^②的帮助逃到厦门, 去做厦门大学教授, 十二月走

出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名；也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

一九三〇年五月十六日

(选自《集外集拾遗补编》)

注：① [段祺瑞] 北洋军阀皖系首领。一九二四年至一九二六年任北洋政府临时执政。一九二六年他制造了镇压群众反帝爱国运动的三·一八惨案。② [林语堂] 作家。曾留学美国、德国。一九二六年六月他任厦门大学文科主任兼国学研究院秘书时，曾推荐鲁迅到厦门大学任教。

17. 在本文，鲁迅介绍了自己在_____年至_____年的生活、思想状况和经历。

18. 概括各段大意不当的一项是 ()

- A. 第1自然段写了鲁迅由盛转衰的家世。
- B. 第2自然段写了鲁迅出国求学、弃医从文的人生选择。
- C. 第3自然段写了鲁迅工作上辗转奔波，在旧中国左冲右突的经历。
- D. 第4自然段写了鲁迅一生的文学成就。

19. 鲁迅的经历是复杂的，但是他却写得简要，请问他在选材方面有什么特点？

20. 简要分析鲁迅作出“弃医从文”的人生选择的根本原因。

21. 比较课文和《鲁迅自传》，下列说法正确的两项是 ()

- A. 《鲁迅自传》把几十年的经历浓缩在千字之内，详写了几次转折时期的经历，交待了转变的原因。
- B. 《鲁迅自传》略写一生的经历，从而突出了自立奋进和忧国忧民的思想。
- C. 《鲁迅自传》短小精悍，不铺陈细节，语言简洁严谨。
- D. 《克三劫，攀高峰》和《鲁迅自传》文体不同，但都清楚地叙说了半生的经历，在叙事中都恰当地插入了议论和抒情。
- E. 《克三劫，攀高峰》和《鲁迅自传》长短有别，但都把一生的经历分为少年、青年和老年三个时期进行叙述。

3 我的空中楼阁

这是一篇写景抒情散文。为突出叙说的主题景物，本文从多个角度、多个层面对小屋作出纵深的叙说和描绘，从而表达出作者无比热爱大自然的美好感情。

一 基础知识

1. 下列加着重号的字读音错误的一项是 ()

- A. 眉黛 (dài) 惹 (zhì) 点缀 (zhuì) 缥缈 (miǎo)
- B. 翘 (qiào) 起 屋檐 (yán) 翩 (piān) 然 一幢 (zhuàng)
- C. 憩 (qì) 息 阡 (qiān) 陌 骋 (chěng) 怀 宁谧 (mì)

- D. 花蕊(xīn) 花瓣(bàn) 绽(dìng)放 不逊(sùn)
2. 下列加着重号的词语不是对比对应关系的一项是()
- A. 树的动, 显出小屋的静; 树的高大, 显出小屋的小巧。
 B. 论“领土”, 只有有限的一点……论“领空”却又是无限的。
 C. 我出外, 小屋是我快乐的起点; 我归来, 小屋是我幸福的终点。
 D. 山下的灯把黑暗照亮了, 山上的灯把黑暗照淡了, 淡如烟, 淡如雾, 山也虚无, 树也缥缈。
3. 下列加着重号的字意思相同的一项是()
- A. 鸟语盈耳 盈盈秋水 盈盈欲笑 恶贯满盈 沸反盈天
 B. 雾失楼台 失之交臂 方无一失 患得患失 千虑一失
 C. 若隐若现 若断若续 若即若离 大巧若拙 寥若晨星
 D. 游目骋怀 举目千里 一目了然 巧立名目 道路以目
4. 下列词语依次填空正确的一项是()
- ① 世界上有很多已经很美的东西, 还需要一些____, 山也是。小屋的出现, ____了山的寂寞, 增加了风景的内容。
 ② 山上有了小屋, 好比一望无际的水面 ____一片风帆, 辽阔无边的天空 ____一只飞雁。
 ③ ____, 它是一幢房屋; ____, 却像鸟一样, 蝶一样, 憩于枝头, 轻灵而自由!
- A. 点缀 点拨 滑过 掠过 外表上 形式上
 B. 点破 点缀 飘过 飞过 形式上 形势上
 C. 点缀 点破 飘过 掠过 本质上 形势上
 D. 点破 点拨 划过 飞过 外表是 形式上
5. 下列的说法不正确的一项是()
- A. 散文是“第一人称”体裁, 虽然也有采用其他人称的, 但毕竟是少数。
 B. 多数散文直接叙述“我”的所有、所爱、所想、所说、所见、所闻, 直接抒发“我”的感情, 发表“我”的见解。
 C. 第一人称给读者创造了一种真实感和亲切感, 更让散文充分地表现作者的鲜明个性。
 D. 作者是他(她)自己所写的散文里的主人公、参与者、目击者, 又是叙述者、抒情者和议论者, 是绝不能虚构的。因此, 作者等于作品中的我。

二 理解熟习

阅读课文“山如眉黛”至“……一点生气, 一点情调”, 回答6—8题。

6. 从这三段文字你体会出作者的立足点在哪里? 作者观察的角度是怎样的?
7. 这三段文字写的是什么内容?(概括不超过十个字)
8. 下列对课文理解不正确的一项是()
- A. 开篇运用比喻, 新颖生动, 美得让人似乎不能将目光移开。
 B. 同时也运用了拟人, 山寂寞, 有了小屋才生动。
 C. 小屋点缀了山, 这引发出作者一串联想: “一片、一只、一点……”这些其实是作者长久观察和用心体会得来的。
 D. 写景有实写有虚写, 特色鲜明; 写所见为虚, 写所想为实。

阅读课文“小屋点缀了山”至“……使小屋显得含蓄而有风度”, 回答9—11题。

9. 叙说这部分时, 作者的观察角度是_____。

10. 这部分叙说的是什么内容?(概括不超过十个字)

11. 在选段中找出与“这棵树使小屋予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。”这句话修辞方法相同的句子并用横线标记。

阅读课文“光线以明亮为好……也富于浪漫的文学性”,回答12—14题。

12. 这一部分作者是在什么角度观察的?

13. 这一部分的内容是什么?(概括不超过十个字)

14. 下列理解不正确的一项是()

- A. 叙说清晨光线加强,视野扩大,作者用花蕊绽放作比,层山的后退,其实是一种错觉,但这样比喻恰到好处。
- B. 叙说入暮光线减弱,视野缩小,作者用花瓣收拢作比,层山的趋前,其实也是一种错觉,这里的比喻也是恰到好处。
- C. 光线明暗强弱的改变,是按照昼夜交替规律变化的,故“富于科学的时间性”。
- D. 破晓或入暮,光线渐明或渐暗,小屋的主人欣赏它的美,享受它带来的美感,故“富于浪漫的文学性”。
- E. 作者把破晓的层山比作花瓣,把入暮的层山比作花蕊,这样花儿早收暮开,比喻非常新颖有趣。

三 巩固扩展

阅读《空中楼阁》,回答15—20题。

往昔之世,有愚富人,痴无所知。到余(别的)富家,见三重楼,高广严丽,轩敞踞期。心生谒仰(羡慕),即作是念:我有钱财,不减于彼,云何(为何)顷来(不久的将来)不造作如是之楼。即唤木匠而问言曰:“解(懂得)作彼家端正舍(楼房)不?”木匠答言:“是我所作。”即便言:“今可为我造楼如彼。”是时,木匠即便经(测量)地垒整(砖坯)作楼。愚人见其垒整作舍,犹怀疑惑,不能了(明了)知,而问之言:“欲作何等?”木匠答言:“作三重屋。”愚人复言:“我不欲下二重之屋,先可为我作最上层。”木匠答言:“无有是(这)事,何有(哪有)不作最下重屋,而得造彼第二之屋?不造第二,云何得造第三重屋?”愚人固言:“我今不用下二重屋,必可为我作最上者。”时人闻已,便生怪笑。

(选自《百喻经》)

15. 下列解释加着重号的词语错误的一项是()

- A. 时人闻已,便生怪笑。(自己)
- B. 我不欲下二重之屋,先可为我作最上层。(下层,包括下面的两层)
- C. 今不用下二重屋,必可为我作最上者。(一定要)
- D. 解作彼家端正舍不?(懂得)

16. 下列加着重号的字意义和用法相同的一项是()

- A. 往昔之世,有愚富人——不能了知,而问之言
- B. 解作彼家端正舍不——我今不用下二重屋
- C. 何有不作最下重屋,而得造彼第二之屋——即唤木匠而问言曰
- D. 造作如是之楼——心生谒仰,即作是念

17. 下列加着重号的字意思相同的一项是()

- A. 欲作何等——我党在幼年时期,我们对中国革命的认识何等肤浅,何等贫乏。

- B. 我有钱财，不减于彼——君子爱财，取之有道。得钱财而失诚信的事君子不为。
- C. 犹怀疑惑——如果在被众人猜忌怀疑之日，你能自信如常而不去枉加辩论。
- D. 解作彼家端正舍（楼房）不——球队要取胜，关键是要端正态度和作风。
18. 下列解释原句大意不正确的一项是（ ）
- A. 木匠即便经地垒整作楼。——大意：木匠马上测量地基，砌砖建楼。
- B. 云何顷来不造作如是之楼。——大意：为什么不马上建造这样的楼房。
- C. 我不欲下二重之屋，先可为我作最上层——大意：我不要第二层房屋，先赶快为我建造第三层楼房。
- D. 时人闻已，便生怪笑。——大意：当时人们听了，都认为是奇闻，笑得直不起腰来。
19. 下列句中都表现富人愚昧的一项是（ ）
- ① 往昔之世，有愚富人，痴无所知。
- ② 我不欲下二重之屋，先可为我作最上层。
- ③ 我今不用下二重屋，必可为我作最上者。
- ④ 木匠即便经地垒整作楼。
- ⑤ 心生谒仰，即作是念：我有钱财，不减于彼，云何顷来不造作如是之楼。
- ⑥ 何有不作最下重屋，而得造彼第二之屋？不造第二，云何得造第三重屋？
- A. ①②③ B. ④⑤⑥ C. ①③⑤ D. ②④⑥
20. ①本故事中的“空中楼阁”是什么意思？②成语“空中楼阁”的意思是什么？③《我的空中楼阁》一文中“空中楼阁”又是什么意思？

4 上网意味着什么？

这是一篇议论性短文。阅读本文，要注意学习作者紧扣“上网意味着什么”这个话题，条分缕析地进行阐释的方法。

一 基础知识

1. 对课文中出现的概念解释有错误的一项是（ ）
- A. 互联网：由若干计算机连接而成，可以按照一定要求传输用文字、声音和动画形式反映的数字信息的网络。
- B. 光速：299792 里/秒。
- C. 信息准入：进入网络世界的用户的权限和条件。
- D. 数字化：将声音、图像、文字、色彩等可感的信号转换成由“0”和“1”组成的数字信号，即计算机可处理的信号，对它们进行压缩、保存、传输、加工、复制，容易加密。数字化的标志是计算机的发明和应用。
2. 下列没有错别字的一项是（ ）
- A. 在传媒家族，人们把报刊、电台和电视这三种传统媒体按照出生顺叙分别称之为“老大”、“老二”和“老三”。
- B. “老大”（报纸）传播的是文字信息，作用于人的眼睛；“老二”（电台）传播的是声音信息，作用于人的耳朵；“老三”（电视）最厉害，传播的是动画信息，同时作用于人的耳朵和眼睛。三兄弟

经过磨合，在人类社会这个大家庭里各司其职，相遇而安，其乐也融融。

- C. 就在新世纪来临的时候，人们突然发现，以前的媒体大家庭冒出了一个虎头虎脑的“小弟弟”——老四。
- D. 它的载体目前是上网的电脑，传播的是同时以文字、声音、动画形式反映出来的数字信息，因其各种功能都与互联网有关，人们把这种信息媒体叫做“网路媒体”。

3. 把下列的句子排列成段，其顺序正确的一项是（ ）

- ① 19世纪大约每50年增长一倍，20世纪前半叶是每10年增加一倍，到80年代则是每隔6—7年增加一倍，目前是3—5年增加一倍。
- ② 普赖斯根据科学杂志和论文数的发展变化，提出科学知识按指数规律增长。
- ③ 但它也足以说明当今世界知识生产的规模和趋势。
- ④ 当然，严格地说这只是知识载体的产量的增长情况，还不能算是对科学成果增量的描述。

A. ①②③④ B. ②①④③ C. ③②④① D. ④③①②

4. 对下列复句关系理解错误的一项是（ ）

- A. 进入互联网前，你为了发传真或拨打国际长途电话，不仅要骑自行车或挤公共汽车到邮局排队并付高昂的费用，有时还要看营业员难看的脸色。（递进关系复句）
- B. 如果政府部门每天通过互联网发送邮件，所节省的印刷费、邮费、纸张费、车钱就会十分可观，节省了人民纳税款。（假设关系复句）
- C. 在互联网上，无论是工人、农民、大中学生、家庭妇女，还是科长、局长、部长，都可以轻轻松松地通过电脑走进国家计委、北京市委、国务院新闻办、白宫、美国国会的信息库查阅资料。（选择关系复句）
- D. 科学精神是一种不断追求真理的精神，这种精神的实现需要充分的表达。（并列关系复句）

二 理解熟习

通读课文，回答5—8题。

5. 文章列举了上网的六项意义，其中着眼于经济生活的三项是什么？
6. 文章列举了上网的六项意义，其中着眼于思想观念变化的三项是什么？
7. 对于课文列举的前三项意义之间的内在联系理解正确的一项是（ ）
- A. 并列关系，可以互换次序。 B. 递进关系，主要意思在后一项。
- C. 总分关系，前二项分述，后一项总括。 D. 主从关系，由主到从，前一项是后两项的基础。
8. 对于课文列举的后三项意义之间的内在联系理解不正确的一项是（ ）
- A. “公仆和人民在信息准入面前达到空前的平等”这是最基本的一项意义。
- B. “人和人之间的级别界限渐趋模糊”是“平等”意义项之下的子项，是“平等”的一种体现。
- C. “使人们掌握思考问题、索取信息的自主权和科学精神的充分表达”也是“平等”意义项之下的子项，也是“平等”的一种体现。
- D. 三项意义中，后一项意义比前一项意义更重要，最后一项意义是根本。

阅读课文第1自然段，回答9—10题。

9. 作者勾画出“网外一族”和“上网一族”两幅完全不同的生活画面，其意图是什么？