

○ 完全自学手册系列 :::: :::::

Photoshop CS2

完全自学手册



光盘内含全部
实例素材文件

鼎和互动 王中立 刘宏兵 编著



本书着重从Photoshop CS2软件的基础工具着手，讲解各工具及命令的使用方法和技巧，以实例图解的方式，结合实际操作中的界面及各种选项，对图像进行精彩处理。选材精美，创意独特。

本书以丰富的案例展示精彩的设计艺术，包括音乐嘉年华广告招贴设计、香水广告设计、染发广告设计等富有创意的作品，呈现精湛的软件操作技巧。

本书是平面设计、网页设计、多媒体设计师的重要参考资料，适合广大初、中级用户阅读。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

◎ 全国计算机等级考试(二级)指定教材

Photoshop CS2

完全自学手册

清华大学出版社

本书是Photoshop CS2的入门教材，主要介绍Photoshop CS2的基本操作、选区、图层、文字、滤镜、通道、路径、蒙版、动作、Web 2.0 网页制作、打印输出等。本书可作为全国计算机等级考试(二级)指定教材，也可作为从事平面设计、网页制作、图像处理等工作的参考书。

清华大学出版社

Photoshop CS2

完全自学手册

新和互动·王中立 刘宏兵 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书由浅入深地介绍了Photoshop CS2 软件的功能和常用技巧,以实例图解的方式展示了软件应用的方方面面,包括工具、菜单、图层、通道、滤镜等内容,以帮助读者全面了解软件的操作环境,使用方法,并熟悉各种操作技巧,积累制作经验。本书后半部分附有综合实例供读者学习,操作步骤详细,设计思路明晰,创意新颖,适合初学者入门学习,也可以供中级读者全面参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 完全自学手册 / 王中立, 刘宏兵编著.
北京: 中国铁道出版社, 2007. 1

(完全自学手册系列)

ISBN 978-7-113-07670-2

I. P... II. ①王... ②刘... III. 图形软件, Photo
shop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002336号

书 名: Photoshop CS2 完全自学手册

作 者: 王中立 刘宏兵

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 苏 茜 张雁芳 包 宁

封面设计: 新知互动

封面制作: 白 雪

责任校对: 辛 杰

印 刷: 北京市彩桥印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25.5 字数: 606 千

版 本: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-07670-2/TP·2194

定 价: 42.00 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。



随着计算机技术的普及，图形图像数字化设计进入飞速发展的新世纪。Photoshop 作为最前沿的平面设计软件，一直都以其强大的图像处理功能备受广大用户的青睐。Adobe 公司最新推出的 Photoshop CS2 中文版增加了网上咨询、图像下载等功能；加强了文字编辑、图像处理等功能；完善了图片修整和照片处理等功能，还可以与其他软件结合使用，将图形图像的创意进行到底。

本书由新知互动公司专业设计师编写，是“完全自学手册系列”图书之一，总体规划统一，编写富于特色。

在编写过程中，从 Photoshop CS2 软件的基础工具着手，着重讲解各个工具及命令的使用方法和技巧，以实例制作的方式，结合实际操作中的界面及各种选项，对图像进行处理。简单直观地呈现了软件的使用方法和制作效果，引导读者一步步进入佳境，掌握应用软件的知识与技巧。当仔细地通读全书后，会对 Photoshop CS2 软件有一个全面系统的掌握，尽情发挥自己的设计创意。

全书分为 13 章，前 12 章为基础知识部分，针对自学读者编写，讲解了软件的安装及使用方法，软件操作的基础知识、选区的建立和操作、绘制工具和文字工具的使用，路径与图形工具的使用、图层的应用、通道和蒙版的应用、图像色彩与色调的调节、滤镜特效等丰富知识。针对中级水平以上读者，还提供了丰富的实际案例，展示精彩的设计、音乐嘉年华广告招贴设计，呈现精湛的软件应用技巧，包括香水广告设计，染发广告设计，做出富有创意的设计作品。

本书适合广大初、中级用户阅读，不仅是平面设计、网页设计、多媒体设计师们的重要参考资料，更可作为高校相关专业和社会相关专业培训班的参考教材。同时，我们还为读者赠送了一张配套光盘，包含实例应用原文件和素材文件及设计最终效果图。

在本书编写过程中，由于时间仓促，难免出现疏漏，请广大读者批评指正。

编者

2007 年 4 月

第1章 基础知识

1.1 Photoshop CS2 简介	2
1.2 Photoshop CS2 的基本功能	2
1.3 Photoshop CS2 的基本概念	3
1.3.1 像素	3
1.3.2 分辨率	3
1.3.3 位图和矢量图	4
1.3.4 位深度	5
1.3.5 常用的颜色模式	5
1.3.6 常用的文件格式	7
1.4 Photoshop CS2 工作界面简介	8
1.4.1 标题栏	9
1.4.2 菜单栏	9
1.4.3 选项栏	12
1.4.4 图像窗口	12
1.4.5 状态栏	12
1.4.6 打印预览	13
1.4.7 工具箱	13
1.4.8 控制面板	14

第2章 基本操作

2.1 文件基本操作	20
2.1.1 文件的新建	20
2.1.2 文件的打开	20
2.1.3 文件的存储	21
2.1.4 文件的关闭和退出	22
2.1.5 文件的恢复	23
2.2 设置文件窗口编辑和显示模式	23
2.2.1 设置文件窗口编辑模式	23
2.2.2 设置文件窗口显示模式	24
2.2.3 管理文件窗口	25
2.3 设置图像和画布的大小	27

2.3.1	改变图像尺寸	27
2.3.2	设置画布大小	28
2.3.3	旋转画布	29
2.4	控制图像显示	30
2.4.1	使用视图菜单进行缩放	30
2.4.2	通过缩放工具进行设置	30
2.4.3	通过“导航器”控制面板进行设置	31
2.5	控制面板的使用方法	32
2.5.1	群组控制面板	33
2.5.2	连接控制面板	34
2.5.3	最小化控制面板	34
2.5.4	关闭控制面板	34
2.5.5	设置控制面板	34
2.6	标尺、网格和参考线的使用	35
2.6.1	标尺的使用	35
2.6.2	网格的使用	35
2.6.3	参考线的使用	36
2.6.4	设置参考线、网格和切片	37
2.6.5	对齐参考线、网格、切片和文档边界	37
2.6.6	智能参考线	37
2.6.7	清除参考线和切片	37
2.7	自定义键盘快捷键	38
2.8	颜色的选取	41
2.8.1	前景色和背景色	41
2.8.2	使用“拾色器”对话框选取颜色	41
2.8.3	使用“颜色”控制面板	42
2.8.4	使用“色板”控制面板	43
2.8.5	使用“吸管工具”选取颜色	44
2.8.6	使用“颜色取样器工具”选取颜色	45

第3章 范围的选取与编辑

3.1	使用选取范围工具	48
3.1.1	选框工具	48
3.1.2	套索工具	50

3.1.3 魔棒工具	52
3.1.4 色彩范围选取区域	53
3.2 选取范围的基本操作	54
3.2.1 所有	54
3.2.2 取消选择	54
3.2.3 再次选择	54
3.2.4 反相	55
3.2.5 移动选取范围	55
3.2.6 增加选取范围	56
3.2.7 减少选取范围	56
3.2.8 选区交集	57
3.3 编辑选取范围	57
3.3.1 颜色范围	57
3.3.2 羽化	58
3.3.3 修改	59
3.3.4 扩大选取	61
3.3.5 近似选取	62
3.3.6 变形选区	62
3.4 保存和载入选区	63
3.4.1 存储选区	63
3.4.2 载入选区	64

第4章 绘图工具与文字工具的使用

4.1 工具选项栏的基本操作	67
4.1.1 初始工具箱	67
4.1.2 “工具预设”控制面板	67
4.2 画笔工具的使用	69
4.2.1 “画笔”控制面板	69
4.2.2 画笔工具	77
4.2.3 铅笔工具	77
4.3 橡皮擦工具的使用	77
4.3.1 橡皮擦工具	77
4.3.2 背景橡皮擦工具	78
4.3.3 魔术橡皮擦工具	79

4.4 渐变和填充工具的使用	79
4.4.1 渐变工具	79
4.4.2 油漆桶工具	81
4.5 历史记录工具的使用	82
4.5.1 “历史记录”控制面板	82
4.5.2 历史记录画笔工具	83
4.5.3 历史记录艺术画笔工具	83
4.6 图章工具使用	84
4.6.1 仿制图章工具	84
4.6.2 图案图章工具	85
4.7 修饰工具的使用	86
4.7.1 修复画笔工具	86
4.7.2 修补工具	87
4.7.3 红眼工具	89
4.7.4 模糊工具	90
4.7.5 锐化工具	90
4.7.6 涂抹工具	91
4.7.7 减淡工具	91
4.7.8 加深工具	91
4.7.9 海绵工具	92
4.8 文字工具的使用	93
4.8.1 字体和字体族	93
4.8.2 文字工具	93
4.8.3 设置文字字符属性	94
4.8.4 设置段落属性	97
4.8.5 文字的转换	98
4.9 其他工具的使用	103
4.9.1 注释工具	103
4.9.2 语音注释工具	104
4.9.3 度量工具	105
4.9.4 抓手工具	105
4.10 实例应用	105
4.10.1 制作物体质感	105
4.10.2 彩色浮雕效果	107

第5章 路径与图形工具的使用

5.1 认识路径	114
5.2 “路径”控制面板介绍	114
5.2.1 选择或取消路径	115
5.2.2 建立新路径	115
5.2.3 存储路径	116
5.2.4 复制路径	116
5.2.5 删除路径	117
5.2.6 将选区转换为路径	117
5.2.7 将路径转换为选区	117
5.2.8 填充路径	118
5.2.9 描边路径	119
5.2.10 剪贴路径	120
5.2.11 输出路径	120
5.3 钢笔工具组	120
5.3.1 钢笔工具	121
5.3.2 自由钢笔工具	123
5.3.3 添加锚点工具	123
5.3.4 删除锚点工具	124
5.3.5 转换点工具	124
5.4 路径编辑工具组	124
5.4.1 路径选择工具	125
5.4.2 直接选择工具	126
5.5 形状工具组	127
5.5.1 矩形工具	127
5.5.2 圆角矩形工具和椭圆工具	128
5.5.3 多边形工具	128
5.5.4 直线工具	129
5.5.5 自定形状工具	129
5.5.6 自定义形状	130
5.6 在路径上创建文本	130
5.6.1 沿路径输入文字	131
5.6.2 沿路径移动文字	131
5.6.3 用文字移动或改变路径	132

第 6 章 图层应用

6.1 “图层”控制面板	134
6.2 “图层复合”控制面板	135
6.2.1 新建图层复合	135
6.2.2 复制图层复合	135
6.2.3 应用图层复合	136
6.2.4 恢复图层复合	136
6.2.5 删除图层复合	136
6.3 图层混合模式	137
6.3.1 “正常”模式	137
6.3.2 “溶解”模式	137
6.3.3 “变暗”模式	138
6.3.4 “正片叠底”模式	138
6.3.5 “颜色加深”模式	139
6.3.6 “线性加深”模式	139
6.3.7 “变亮”模式	139
6.3.8 “滤色”模式	140
6.3.9 “颜色减淡”模式	140
6.3.10 “线性减淡”模式	141
6.3.11 “叠加”模式	141
6.3.12 “柔光”模式	141
6.3.13 “强光”模式	142
6.3.14 “亮光”模式	142
6.3.15 “线性光”模式	142
6.3.16 “点光”模式	143
6.3.17 “差值”模式	143
6.3.18 “排除”模式	143
6.3.19 “色相”模式	144
6.3.20 “饱和度”模式	144
6.3.21 “颜色”模式	144
6.3.22 “明度”模式	145
6.4 图层类型	145
6.4.1 普通图层	145
6.4.2 文字图层	145
6.4.3 形状图层	145

6.4.4 样式图层	146
6.4.5 填充图层	146
6.5 编辑图层	148
6.5.1 新建图层	148
6.5.2 复制图层	148
6.5.3 删除图层	149
6.5.4 调整图层的顺序	149
6.5.5 锁定图层	150
6.5.6 链接图层	151
6.5.7 锁定链接图层	152
6.5.8 对齐链接图层	152
6.5.9 分布链接图层	153
6.5.10 图层合并	153
6.5.11 图层组	155
6.5.12 创建剪切蒙版	155
6.5.13 图层的变形	156
6.6 使用图层样式	158
6.6.1 混合选项	158
6.6.2 “投影”效果的制作	159
6.6.3 “内阴影”效果的制作	161
6.6.4 “外发光”效果的制作	161
6.6.5 “内发光”效果的制作	162
6.6.6 “斜面及浮雕”效果的制作	163
6.6.7 “光泽”效果的制作	165
6.6.8 “颜色叠加”效果的制作	165
6.6.9 “渐变叠加”效果的制作	166
6.6.10 “图案叠加”效果的制作	166
6.6.11 “描边”效果的制作	167
6.7 管理图层样式	167
6.7.1 复制及粘贴图层样式	167
6.7.2 缩放图层效果	168
6.7.3 删除图层样式	168
6.7.4 将图层样式转换为普通图层	169
6.7.5 智能对象	169

第7章 通道和蒙版的应用

7.1 通道的分类	172
7.1.1 颜色通道	172
7.1.2 Alpha 通道	172
7.2 “通道”控制面板	172
7.3 编辑通道	173
7.3.1 新建通道	173
7.3.2 复制和删除通道	174
7.3.3 分离和合并通道	174
7.4 专色通道	175
7.4.1 建立专色通道	175
7.4.2 编辑专色通道	176
7.5 通道蒙版	177
7.5.1 制作快速蒙版	177
7.5.2 创建和编辑蒙版	178
7.6 通道运算	179
7.6.1 “应用图像”命令	179
7.6.2 “计算”命令	180

第8章 图像色彩和色调的调节

8.1 图像的色彩理论	182
8.1.1 亮度	182
8.1.2 色调	182
8.1.3 饱和度	182
8.1.4 对比度	182
8.2 图像色调调节	182
8.2.1 “直方图”控制面板	183
8.2.2 “色阶”命令	186
8.2.3 “自动色阶”命令	189
8.2.4 “自动对比”命令	189
8.2.5 “曲线”命令	190

8.3 图像色彩调节	192
8.3.1 “自动颜色”命令	192
8.3.2 “色彩平衡”命令	192
8.3.3 “亮度/对比度”命令	193
8.3.4 “色相/饱和度”命令	194
8.3.5 “去色”命令	195
8.3.6 “匹配颜色”命令	195
8.3.7 “替换颜色”命令	199
8.3.8 “可选颜色”命令	200
8.3.9 “通道混合器”命令	200
8.3.10 “渐变映射”命令	202
8.3.11 “照片滤镜”命令	202
8.3.12 “阴影/高光”命令	203
8.3.13 “反相”命令	205
8.3.14 “色调均化”命令	206
8.3.15 “阈值”命令	206
8.3.16 “色调分离”命令	206
8.3.17 “变化”命令	207

第9章 滤镜特效

9.1 滤镜的概述	210
9.2 滤镜库的使用	210
9.3 “抽出”插件	213
9.4 “液化”插件	214
9.4.1 “液化”工具组	214
9.4.2 视图选项	217
9.4.3 载入网格和存储网格	218
9.5 “图案生成器”插件	218
9.6 “消失点”插件	219
9.7 “艺术效果”滤镜组	221
9.7.1 “彩色铅笔”滤镜	222
9.7.2 “木刻”滤镜	222
9.7.3 “干画笔”滤镜	223

9.7.4 “胶片颗粒”滤镜	223
9.7.5 “壁画”滤镜	224
9.7.6 “霓虹灯光”滤镜	224
9.7.7 “绘画涂抹”滤镜	225
9.7.8 “调色刀”滤镜	225
9.7.9 “塑料包装”滤镜	226
9.7.10 “海报边缘”滤镜	226
9.7.11 “粗糙蜡笔”滤镜	227
9.7.12 “涂抹棒”滤镜	227
9.7.13 “海绵”滤镜	228
9.7.14 “底纹效果”滤镜	228
9.7.15 “水彩”滤镜	229
9.8 “模糊”滤镜组	229
9.8.1 “平均”滤镜	230
9.8.2 “模糊”滤镜	230
9.8.3 “进一步模糊”滤镜	230
9.8.4 “高斯模糊”滤镜	230
9.8.5 “镜头模糊”滤镜	231
9.8.6 “动感模糊”滤镜	231
9.8.7 “径向模糊”滤镜	232
9.8.8 “特殊模糊”滤镜	232
9.8.9 “方框模糊”滤镜	233
9.8.10 “形状模糊”滤镜	233
9.8.11 “表面模糊”滤镜	234
9.9 “画笔描边”滤镜组	234
9.9.1 “强化的边缘”滤镜	234
9.9.2 “成角的线条”滤镜	235
9.9.3 “阴影线”滤镜	235
9.9.4 “深色线条”滤镜	236
9.9.5 “油墨轮廓”滤镜	236
9.9.6 “喷溅”滤镜	237
9.9.7 “喷色描边”滤镜	237
9.9.8 “烟灰墨”滤镜	237
9.10 “扭曲”滤镜组	238
9.10.1 “扩散亮光”滤镜	238
9.10.2 “置换”滤镜	239
9.10.3 “玻璃”滤镜	239

9.10.4 “海洋波纹”滤镜	240
9.10.5 “挤压”滤镜	240
9.10.6 “极坐标”滤镜	240
9.10.7 “波纹”滤镜	241
9.10.8 “切变”滤镜	241
9.10.9 “球面化”滤镜	242
9.10.10 “旋转扭曲”滤镜	242
9.10.11 “波浪”滤镜	243
9.10.12 “水波”滤镜	243
9.11 “杂色”滤镜组	244
9.11.1 “添加杂色”滤镜	244
9.11.2 “去斑”滤镜	245
9.11.3 “蒙尘与划痕”滤镜	245
9.11.4 “中间值”滤镜	245
9.12 “像素化”滤镜组	246
9.12.1 “彩色半调”滤镜	246
9.12.2 “晶格化”滤镜	246
9.12.3 “彩块化”滤镜	247
9.12.4 “碎片”滤镜	247
9.12.5 “铜版雕刻”滤镜	247
9.12.6 “马赛克”滤镜	247
9.12.7 “点状化”滤镜	248
9.13 “渲染”滤镜组	248
9.13.1 “云彩”滤镜	248
9.13.2 “分层云彩”滤镜	249
9.13.3 “纤维”滤镜	249
9.13.4 “镜头光晕”滤镜	249
9.13.5 “光照效果”滤镜	250
9.14 “锐化”滤镜组	251
9.14.1 “锐化”滤镜	251
9.14.2 “锐化边缘”滤镜	251
9.14.3 “进一步锐化”滤镜	252
9.14.4 “USM锐化”滤镜	252
9.15 “素描”滤镜组	252
9.15.1 “基底凸现”滤镜	253
9.15.2 “粉笔和炭笔”滤镜	253

9.15.3	“炭笔”滤镜	254
9.15.4	“铬黄渐变”滤镜	254
9.15.5	“炭精笔”滤镜	255
9.15.6	“绘图笔”滤镜	255
9.15.7	“半调图案”滤镜	256
9.15.8	“便条纸”滤镜	257
9.15.9	“影印”滤镜	257
9.15.10	“塑料效果”滤镜	258
9.15.11	“网状”滤镜	258
9.15.12	“图章”滤镜	259
9.15.13	“撕边”滤镜	259
9.15.14	“水彩画纸”滤镜	260
9.16	“风格化”滤镜组	260
9.16.1	“扩散”滤镜	260
9.16.2	“浮雕效果”滤镜	261
9.16.3	“凸出”滤镜	261
9.16.4	“查找边缘”滤镜	262
9.16.5	“照亮边缘”滤镜	262
9.16.6	“曝光过度”滤镜	263
9.16.7	“拼贴”滤镜	263
9.16.8	“等高线”滤镜	263
9.16.9	“风”滤镜	264
9.17	“纹理”滤镜组	264
9.17.1	“龟裂缝”滤镜	265
9.17.2	“颗粒”滤镜	265
9.17.3	“马赛克拼贴”滤镜	266
9.17.4	“拼缀图”滤镜	266
9.17.5	“染色玻璃”滤镜	267
9.17.6	“纹理化”滤镜	267
9.18	“视频”滤镜组	267
9.18.1	“逐行”滤镜	268
9.18.2	“NTSC 颜色”滤镜	268
9.19	“其他”滤镜组	268
9.19.1	“自定”滤镜	268
9.19.2	“高反差保留”滤镜	268
9.19.3	“最大值”滤镜	269