

名家书法
基础教程丛书

欧阳询九成宫 【楷书入门】

■ 施志伟 编著

九成宫



上海科学技术文献出版社



歐

名家书法基础教程丛书

欧阳询九成宫

楷书入门

■ 施志伟 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询九成宫·楷书入门/施志伟著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2007. 1

(名家书法基础教程丛书)

ISBN 978-7-5439-3000-1

I. 楷... II. 施... III. 楷书—书法—教材

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146401 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

欧阳询九成宫

楷书入门

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 978-7-5439-3000-1

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

《名家书法基础教程》丛书是为广大书法初学者和中小學生精心编写的一套通俗、实用、由浅入深的入门级丛书。它从内容和形式上都很适合于中小學生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。

书法基础的学习一般都要经过两个阶段。第一阶段是字的基本笔画和偏旁部首的练习，第二阶段是字的间架结构与布势的练习。在编排结构上，本书遵从循序渐进的原则，分别对各名家书体的基本笔画、偏旁部首、结字规律通过大量的例字作了较为详细的临习指导，同时对作品的章法布局、落款方法及钤印位置做了简明的指导。

临摹是每一个学书者的主要学习方法。历代书法家都有代表作，这些经典的作品最能代表书法家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。本丛书的范字选自唐代大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，元代大书法家赵孟頫的《兰亭记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》，书圣王羲之的《兰亭序》、《圣教序》，汉隶《史晨前后碑》。

为了配合教学，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《名家书法基础教程》丛书分为（楷书入门欧阳询《九成宫》）、（楷书入门颜真卿《多宝塔碑》）、（楷书入门柳公权《玄秘塔碑》）、（楷书入门赵孟頫《妙严寺记》《胆巴碑》）、（行书入门王羲之《兰亭序》《圣教序》）、（隶书入门《史晨碑》）6分册。让中小學生、初学中小學生、初学书法者能选择自己喜欢的书体，并得到比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

一、欧阳询及其作品简介	1
二、毛笔、执笔与运笔	2
三、基本笔画与技法	3
斜点、竖点、撇点	3
挑点、短横、长横	4
垂露竖、悬针竖、短撇	5
长撇、竖撇、回锋撇	6
斜捺、平捺、反捺	7
挑、横钩、竖钩	8
弯钩、斜钩、卧钩	9
竖弯钩、横折、竖折	10
竖提、撇折、斜折点	11
四、基本偏旁与部首	12
亻部、卩部、人部	12
左卩部、力部、右卩部	13
彳部、亠部、宀部	14
广部、辶部、土部	15
扌部、口部、巾部	16
彳部、彡部、彣部	17
尸部、彳部、女部	18
女部、子部、艹部	19
灬部、火部、心部	20
王部、木部、戈部	21
日部、女部、斤部	22
月部、欠部、穴部	23
立部、石部、目部	24
皿部、禾部、矢部	25
皮部、系部、羊部	26

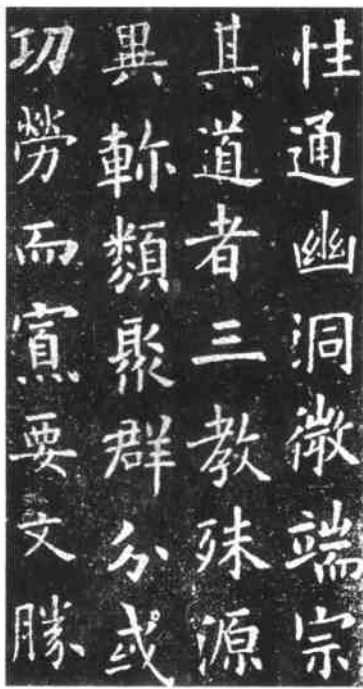
米部、各部、成部	27
竹部、寺部、古部	28
足部、贝部、每部	29
言部、車部、青部	30
耂部、隹部、喘部	31
頁部、曷部、湯部	32
食部、雨部、鱼部、	33
五、欧阳询《三十六法》	34
頂戴、避就、排叠、	34
偏側、向背、穿插、	35
补空、相让、挑才宛	36
粘合、贴零、覆盖、	37
意连、满不要虚、捷速、	38
借换、垂曳、覆冒	39
撑住、应副、增减	40
朝揖、救应、附丽	41
却好、包裹、回抱、	42
小大 大小、小大成形、小成大	43
編、左高右低左短右长、左小右短	44
应接、相管领、各自成形	45
六、集名言佳句成语	46
七、作品的形式与格式	58
八、欧阳询《九成宫》(局部)	60

一、欧阳询及其作品简介

欧阳询（公元557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。早在隋代，他的书法就很有名，“尺牍所传，任以为法”，曾经做过太常博士。到了唐朝，官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，深得李渊、李世民器重，及年近古稀之高龄，尚在弘文馆教授书法。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书法家；与唐代颜真卿、柳公权和元代赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。

欧阳询书法以二王（王羲之、王献之）为基础，又吸收诸家之长并加以融会贯通，从而形成自己的独特风格。欧阳询的楷书，用笔精到，笔画方润，结构爽健，于平正中见险绝，世称“欧体”。

《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，简称《化度寺碑》，李百药撰文，欧阳询正书，贞观五年十一月刻立。原碑在北宋时已经被毁掉。据记载，北宋庆历年间河南人范雍游历陕西，在终南山佛山寺见到欧阳询《化度寺碑》，叹为至宝，徘徊碑前，数日不肯离去。有寺僧以为其中有宝，将碑石砸碎，却一无所获，弃于荒野之中。范雍再来目睹此景，伤心不已，将残石购买置于家中。靖康之乱，又将残石藏于井中，乱后取出，拓印数10本，后又翻刻本传世。甚为难得的是，欧阳询《化度寺碑》唐拓本经千余年后，又被发现于敦煌藏经洞，得以重现于世。令人遗憾的是此唐拓本仅剩碑之开头两页，共8行，为法国伯希和掠取。《化度寺碑》与《九成宫》一样，为欧阳询晚年的经意之作。



欧阳询《化度寺碑》（局部）



欧阳询《九成宫》（局部）

《九成宫醴泉铭》是欧阳询76岁时所书，刻于贞观六年。现在陕西省麟游。这个碑是奉皇帝之命，由魏征撰文，欧阳询书写的。碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉之事。此碑24行，每行44字。因为

是专心致志地挥毫，在用笔和结构上没有丝毫的舛误。在欧阳询所书写的碑中，字粒比较大，形也是最完美的。该碑为欧阳询晚年的代表作，笔力刚劲，法度森严，点画工妙，丰腴有致；于秀美中含刚健，于平正中见险峻，形成险劲刻厉而不失温润的独特风格。历代对此碑评价极高，谓之为“此碑笔笔具法则，字字应规矩”。此碑历代为学习书法的范本。

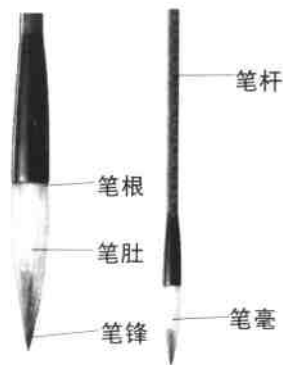
二、毛笔、执笔与运笔

1、毛笔

毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别，笔毛的种类可分为软毫（羊毫）、硬毫（狼毫）、兼毫（狼、羊混合）三大类。初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔竿要直，粗细适中，笔毫聚拢时笔锋尖锐；笔锋发开后笔毫长短整齐；笔肚坚实，周围均匀饱满；笔锋劲健，弹性适度。

使用毛笔还应注意正确保养。使用前要用清水浸润，使笔毫全部发开，除去散毛。用后要清洗干净，然后用手顺笔根至笔锋排出水分。放置毛笔最好悬挂，以免笔锋受损。

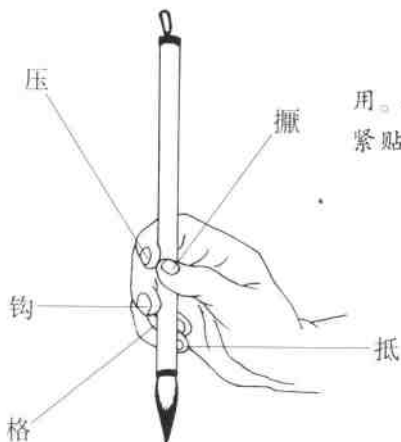


2、执笔

“压”，是说明食指的作用。用食指第一节斜而俯地出力，贴住笔管外方，力由外向内，和拇指内外相当，配合起来，把笔管约束住。

“钩”，是说明中指的作用。拇指、食指已经捉住了笔管，再用中指的第一节，弯曲如钩地勾着笔管的外方，以加强食指的力量。

“格”，是说明无名指的作用。就是用无名指（第四指）背甲肉相连处从内向外顶住笔管。



“撮”，是说明拇指的作用。执笔时，拇指要斜而仰地紧贴笔管，力由内向外。

“抵”，是说明小指的作用。小指要紧贴无名指，助一把劲，顶住中指指向内的压力，但小指不要碰着笔管和掌心。

3、运笔

即用手腕运转毛笔，要学会运笔，就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及相互关系。一般说来，指的作用主要在于执笔，腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时，点画、间距较小，动作细微，就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字，由于运笔范围扩大，而以用腕为主，指则辅之。再大些的字，仅用腕也无济于事，就必须用臂来配合腕共同完成书写。

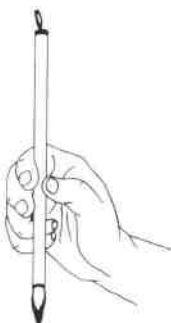
(1) 枕腕

枕腕能使腕部有依托，因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字，而不适用书写大字。



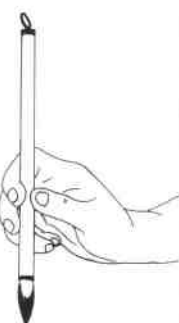
(2) 悬腕

悬腕比枕腕扩大了运笔范围，能较轻松地运动手腕，所以适宜书写较大的字。但悬腕难度较大，经过训练才能得心应手。



(3) 悬臂

悬臂能全方位顾及字的点画和笔势，能使指、腕、臂各部自如地调节摆动，因此多数书法家喜用此法。



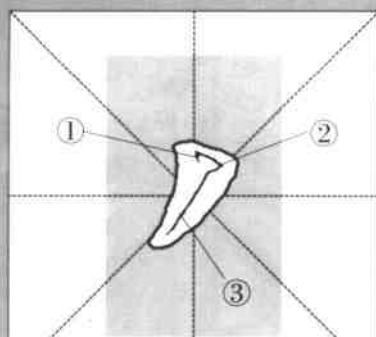
三、基本笔画与技法

汉字由点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八种基本笔画组成，其中横、捺、挑笔画从左至右书写，为横向笔画；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折画由横与竖组合而成，为合成笔画；钩画的钩部皆附于其他笔画的末端，不能独立存在，为附属笔画；点画为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。

练习好基本笔画是很重要的。书写时要注意每一种笔画起笔、行笔和收笔的整个过程，笔画的形态与走向、长短、粗细、曲直的变化也应顾及。

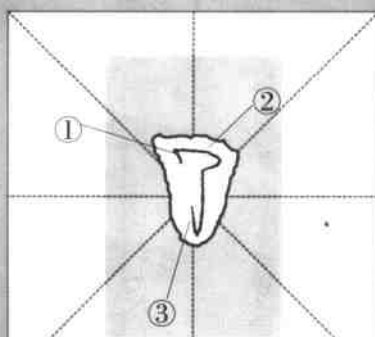
(3) 撇点

①藏锋起笔，撇头较大；②折笔向右下稍按；③转锋向左下提锋撇出，撇锋短劲。



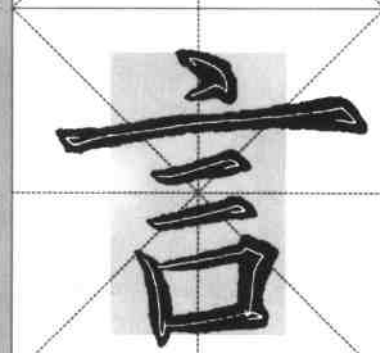
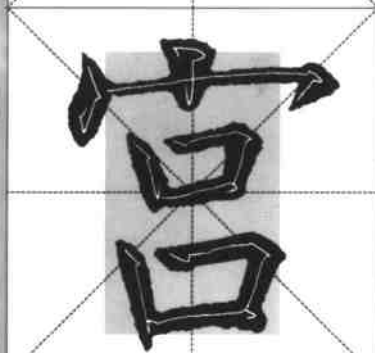
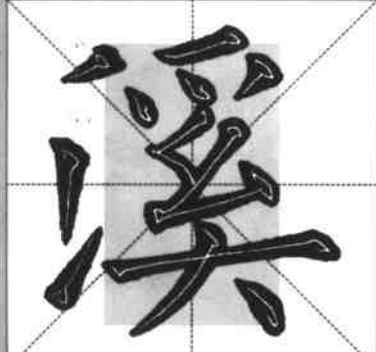
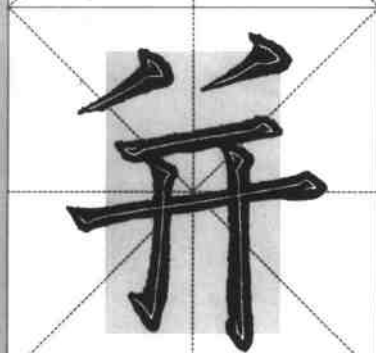
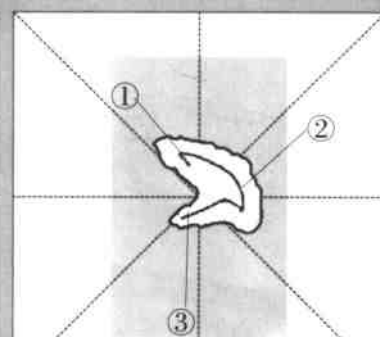
(2) 竖点

①逆锋或折锋起笔；②折笔向右稍行即转锋左下稍驻；③竖直向下稍行，即回锋收笔。



(1) 斜点

①轻锋逆入起笔；②折笔向右下按顿；③转锋向左略回锋再向左下出锋，意连下笔。



(6) 长横

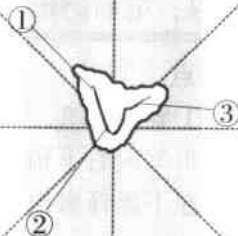
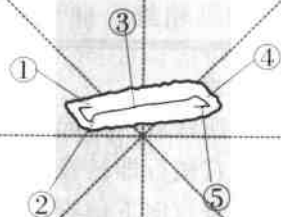
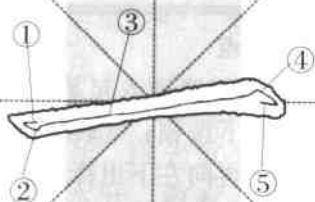
①藏锋起笔；②折向右下顿笔按；③提转中锋向右行笔；④至末端转锋上昂稍驻向下作顿笔；⑤向左上回锋再提锋收笔。

(5) 短横

①折锋或逆锋起笔；②折笔向右下按；③提笔转中锋向右稍行即转锋上昂；④折笔向下作顿笔；⑤向左回锋收笔。

(4) 挑点

①尖锋轻落笔；②顺势向右下按；③回锋向上蓄势后右上挑出，挑锋不宜长。



旦

仁

来

丘

江

烈

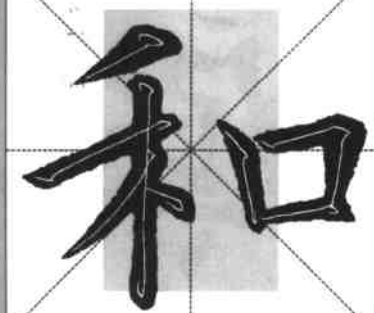
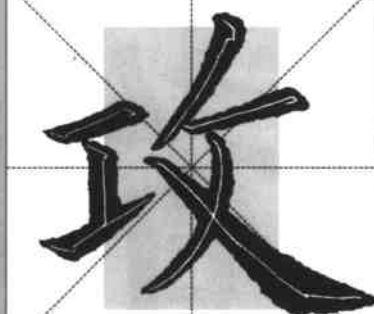
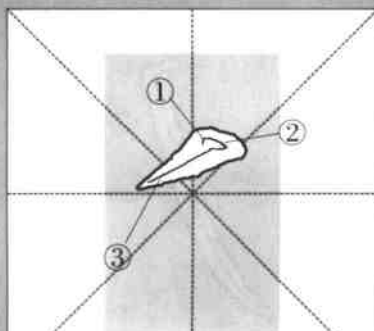
古

林

粒

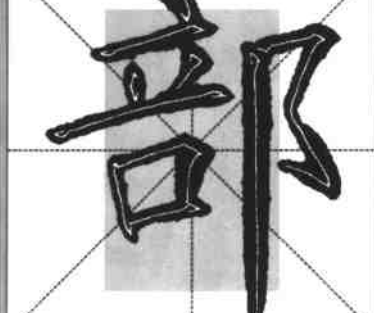
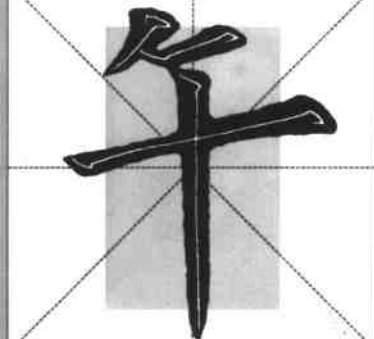
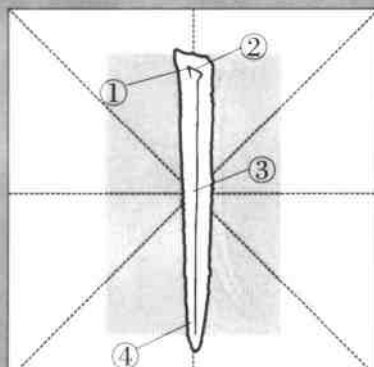
(9) 短撇

①逆锋起笔，撇头较大；②折笔向右下稍驻；③转锋向左下边行边提锋撇出，撇锋短劲。



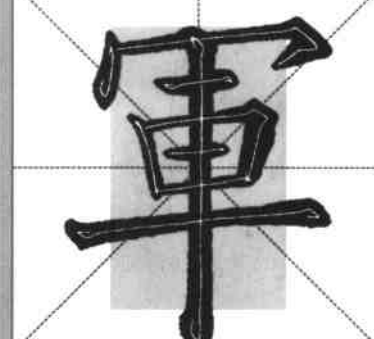
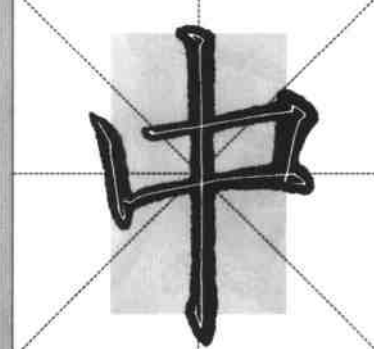
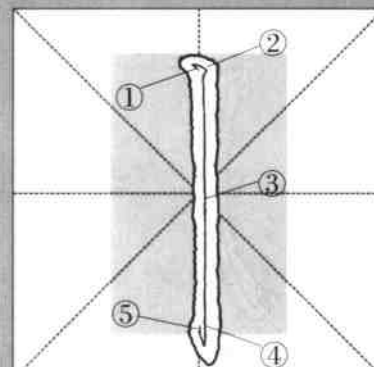
(8) 悬针竖

①藏锋起笔；②折笔向右下按；③转笔中锋向下行笔；④行至近竖画末端，边提笔边出锋收笔。



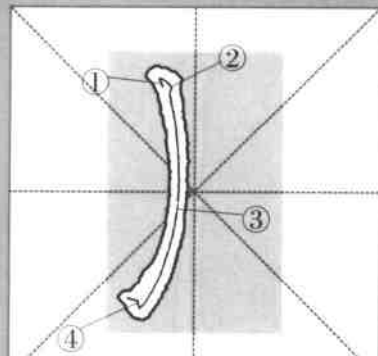
(7) 垂露竖

①藏锋起笔；②折笔向右下按；③提转中锋向下行笔；④至竖画末端稍驻再向下作顿笔；⑤向左上(或右上)回锋收笔。



(12) 回锋撇

①藏锋起笔；②折笔向
右下顿；③转锋向下作弯势
行笔；④至撇尾直接回锋向
左上收笔，或稍驻蓄势，再向
左上钩出。



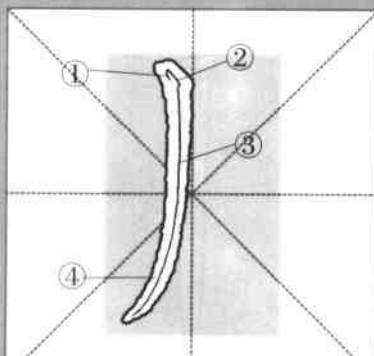
風

抗

鳳

(11) 竖撇

①逆锋起笔，撇头较
大；②折笔向右下顿稍驻；
③转锋向下行笔时微向左
弯；④边行边提快笔撇出，
撇画长，笔锋送到撇尾。



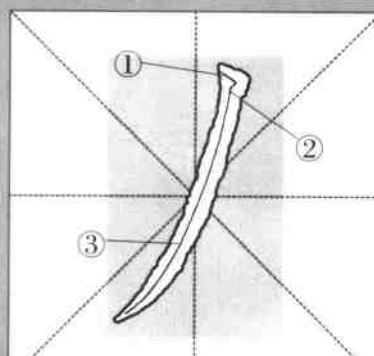
月

周

船

(10) 长撇

①藏锋起笔或尖锋落
笔，顺势向右下稍顿；②转
锋向左下行笔时微弯；③边
行边提快笔撇出，撇画长，笔
锋送到撇尾。



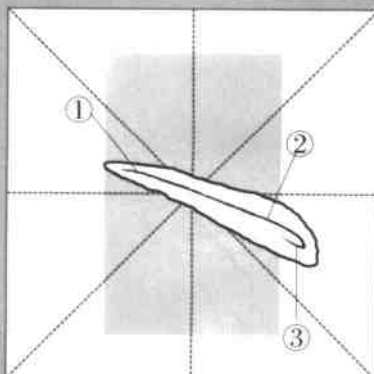
夫

者

辱

(15) 反捺

①顺锋或逆锋起笔；②顺势向右下行笔，边行边按顿；③转锋向左上回锋收笔，捺脚呈圆形。



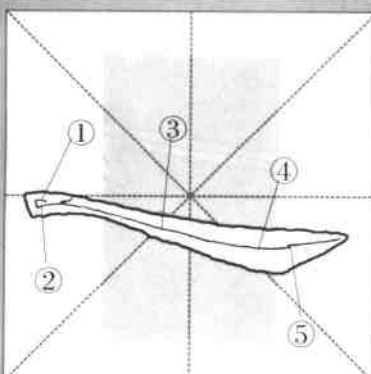
求

深

歌

(14) 平捺

①逆锋起笔；②折笔向右下稍顿；③转锋提笔向右下徐徐行笔，取势平坦；④至捺脚稍驻蓄势；⑤提笔向右捺出，捺脚较大。



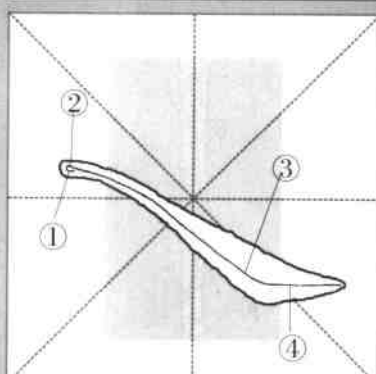
造

遨

進

(13) 斜捺

①逆锋或顺锋轻落起笔；②翻锋向右下边行边按，或直或微弯；③将至尽处稍顿蓄势；④提笔向右捺出，捺脚较大。



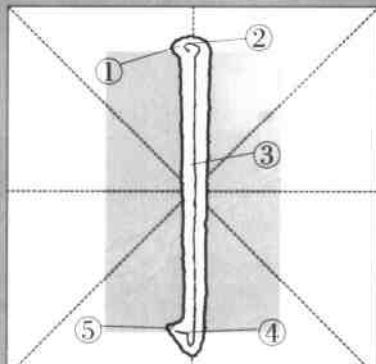
尺

及

史

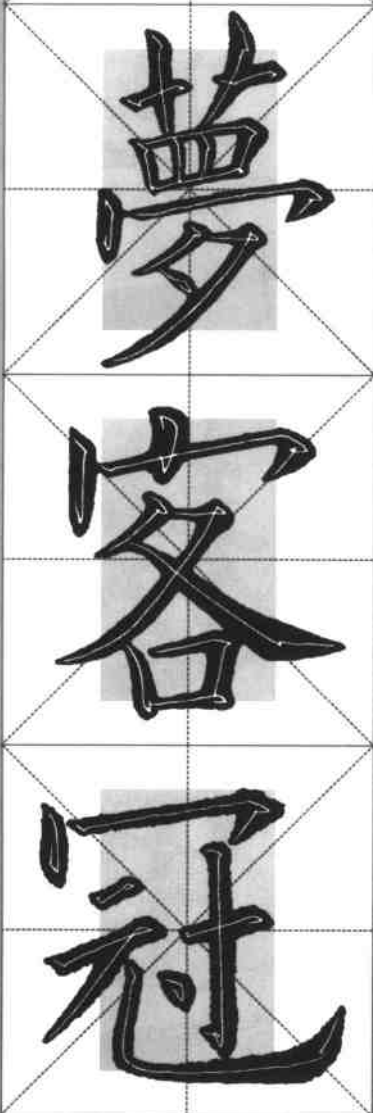
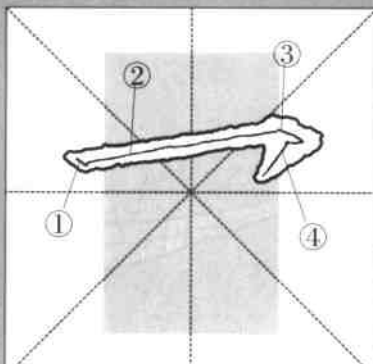
(18) 竖钩

①藏锋向左上起笔；②折笔转锋向右按；③提笔转中锋向下直行；④至竖画末端稍驻顿；⑤向上回锋蓄势，向左上钩出。



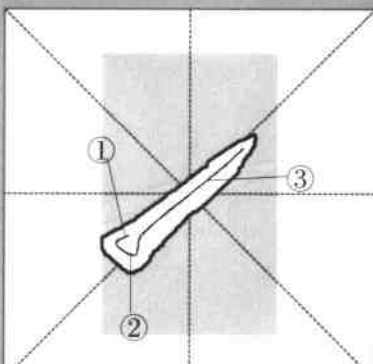
(17) 横钩

①轻锋向右下落笔；②折笔提转中锋向右行笔；③至钩处提笔微昂向右下顿；④折笔回锋蓄势，向左下钩出。



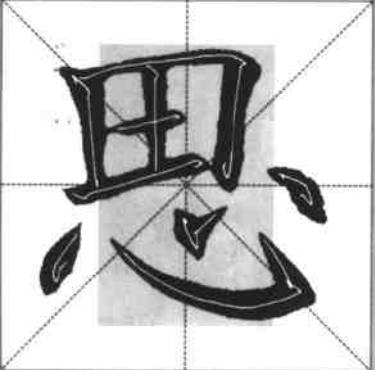
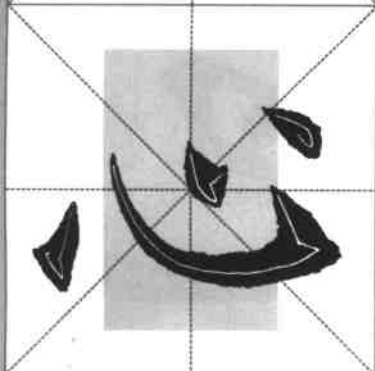
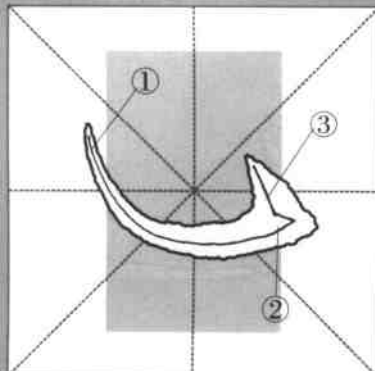
(16) 挑

①藏锋或折锋起笔；②转中锋蓄势，挑头或方或圆；③提笔向右上角挑出。



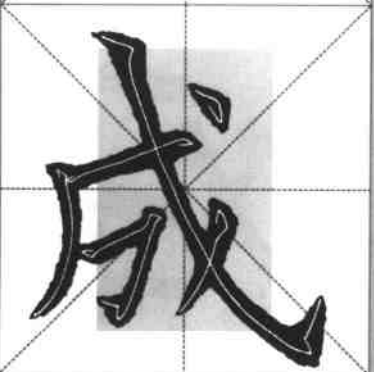
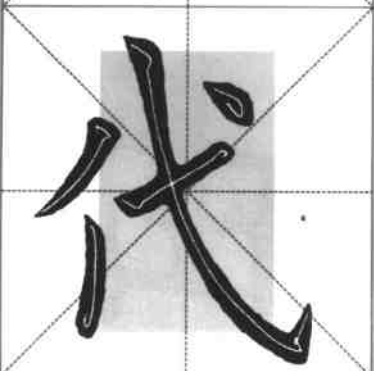
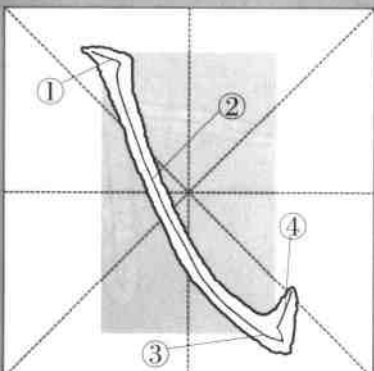
(21) 卧钩

①尖锋轻落起笔，顺势向右下边行边按作横弯势行笔；②至钩处轻顿，向左回锋；③稍驻蓄势，用力钩出。



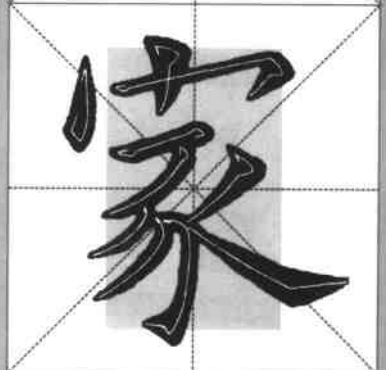
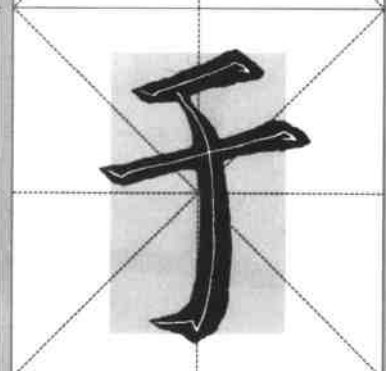
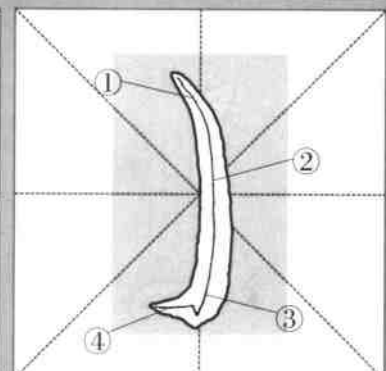
(20) 斜钩:

①尖锋轻落笔，顺势向右下顿；②转锋向右上作微弯行笔；③至钩处轻顿，回锋稍驻蓄势；④用力向上钩出，钩锋稍长。



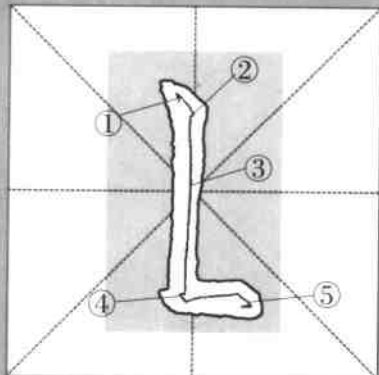
(19) 弯钩

①藏锋或顺锋起笔；②顺势中锋向下作弯势行笔，边行边按；③至竖画末端稍驻，向上回锋蓄势；④向左钩出，钩势稍平。



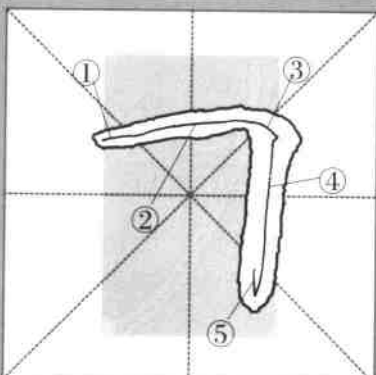
(24) 竖折

①藏锋起笔；②折笔向右按；③转锋向下中锋行笔；④至折提笔向左微折，再折笔转锋向右行笔；⑤至末端回锋收笔。



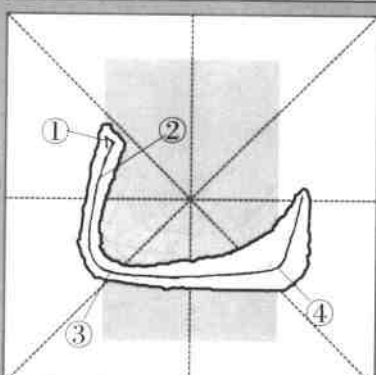
(23) 横折

①逆锋起笔或搭锋轻落；②顺势向右上行笔；③至折处向右下顿；④转锋向下直行，折笔要写得粗重；⑤驻笔回锋收笔或略向左露锋。



(22) 竖弯钩

①逆锋起笔；②折笔转锋向下中锋行笔；③至弯处向右圆折，边行边按向右行笔；④至钩处驻笔蓄势，向上略偏右钩出，钩锋稍大。



山

由

巴

北

石

光

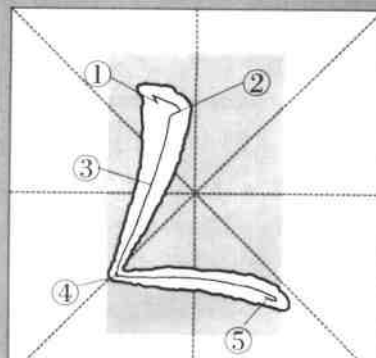
區

固

親

(27) 斜折点

①逆锋起笔；②折笔向
右下稍按；③转锋向左下行
笔，边行边提；④至折处稍
驻，转笔向右下行，边行边按；
⑤至尽处稍顿后回锋收笔。



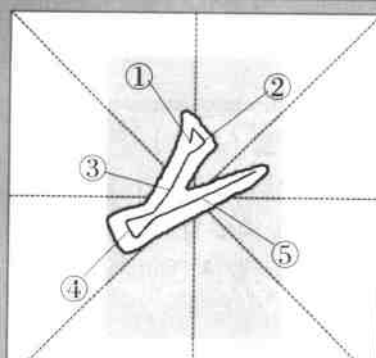
安

妙

要

(26) 撇折

①藏锋起笔；②折笔向
右下顿；③转锋向左下行笔；
④至折处稍驻作折角；⑤转
笔向右或右上，边行边提笔。



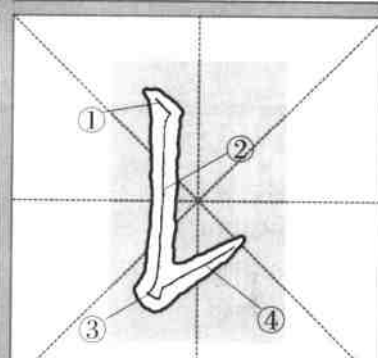
流

素

絲

(25) 竖提

①尖锋轻落笔，顺势向右
下按；②提转中锋向下直行
笔；③行至竖画末端向左再
向下折笔作围；④向上回锋
蓄势，向右钩出，钩锋稍长。



民

長

底

四、基本偏旁与部首

汉字除独体字外，其余都是合体字。汉字的偏旁部首，又是全体字的主要组成部分，熟悉不同偏旁的结构用笔，进行反复的练习，可以熟练地加以变化运用。所以练习汉字结构，先从部首开始，是比较容易入门的。

学习时只要用心学好偏旁部首的书写方法，练习好与之组合不同的例字，再触类旁通，举一反三，就能带好一批字，学会书写好一批字。

(3) 亻部 (2笔)

先撇后竖，竖画多用垂露竖，形态向里回抱。当右边部分笔画少时撇尾稍长，笔画多时撇尾稍短。

(2) 刂部 (2笔)

位居字的右边。短竖不宜长，竖钩要直而挺，竖钩与短竖之间要注意间距。

(1) 人部 (2笔)

撇、捺画角度较斜，不能过坦，要协调自然，保持平衡。