

陈文华 著

官道探山碧云腹，幽丛深叶拾翠轻。
歌鼓女儿相应款，笛中长得谁家声？
归来清香犹在手，香品犹料呈太守。
竹炉新焙未得尝，笼豆贩与湖市商。
山家不解种禾黍，衣食幸常在桑柘。

中国

茶文化学

CHINA CHAWENHUA XUE

中国农业出版社



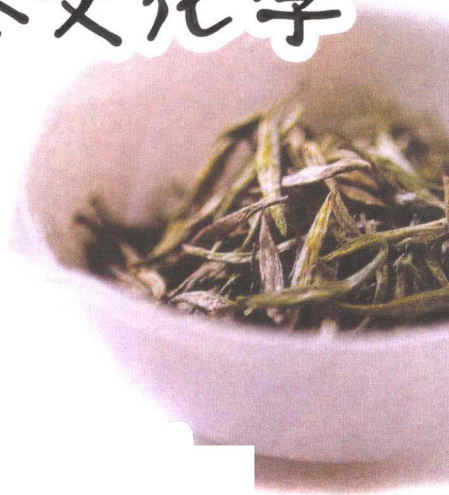
TS971

62

2006

中国茶文化学

陈文华 著



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶文化学/陈文华著. —北京: 中国农业出版社,
2006. 9

ISBN 7-109-11178-4

I. 中... II. 陈... III. 茶-文化-中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110145 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 穆祥桐 张 欣

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

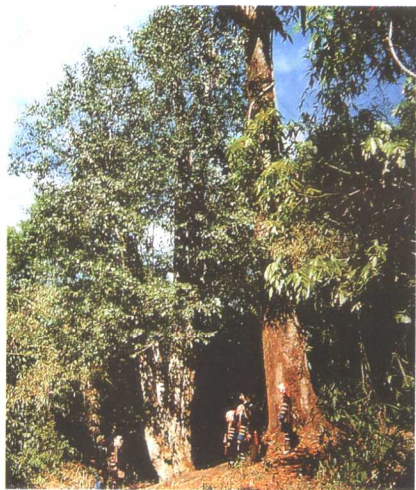
2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 12.125 插页: 4

字数: 310 千字 印数: 1~5 000 册

定价: 35.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



彩图1 云南西双版纳巴达的野生古茶树
(树龄约 1700 年)



彩图2 云南镇沅千家寨野生古茶树 (树龄约 2700 年)



彩图3 宋代黑釉茶盏



彩图4 元代景德镇
青花瓷托盏

彩图 5 明代粉彩茶壶



彩图 6 唐代鎏金银茶碾



彩图 7 唐代鎏金银茶罗



彩图 8 唐代鎏金银龟盒



彩图 9 唐代金银丝结条笼子



彩图 10 明代惠孟臣制作的紫砂壶



彩图 11 清代陈鸣远制作的紫砂壶



彩图 12 清代陈鸿寿设计的“曼生壶”之一

彩图 13 清代陈鸿寿设计的“曼生壶”之一



彩图 14 清代邵大亨制作的“鱼化龙壶”



彩图 15 清代黄玉麟制作的紫砂壶



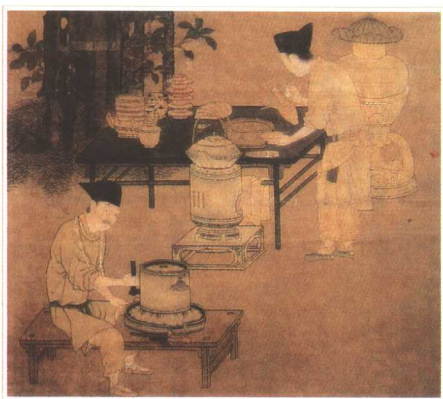
彩图 16 宋徽宗《文会图》



彩图 18 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》
(局部)



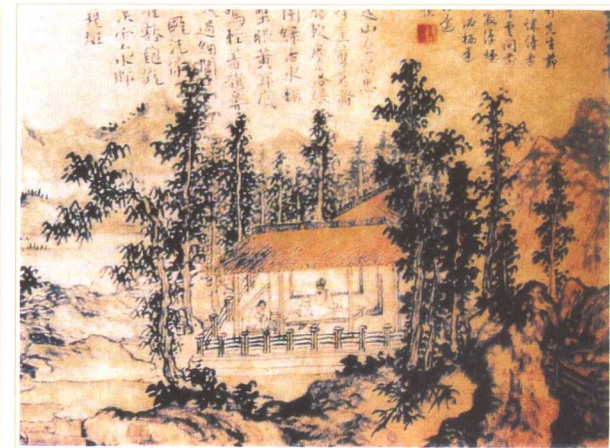
彩图 17 明代文徵明《惠山茶会图》



彩图 19 南宋刘松年《撵茶图》(局部)

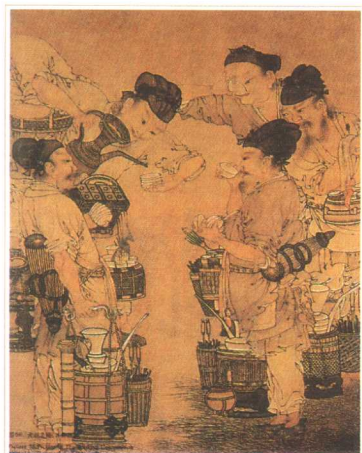


彩图 20 赤峰元墓壁画《点茶图》



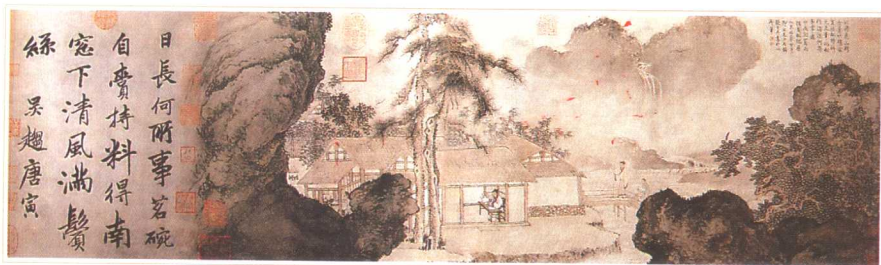
彩图 22 元代赵原《陆羽煮茶图》

彩图 21 元代钱选《卢仝煮茶图》



彩图 23 元代赵孟頫《斗茶图》

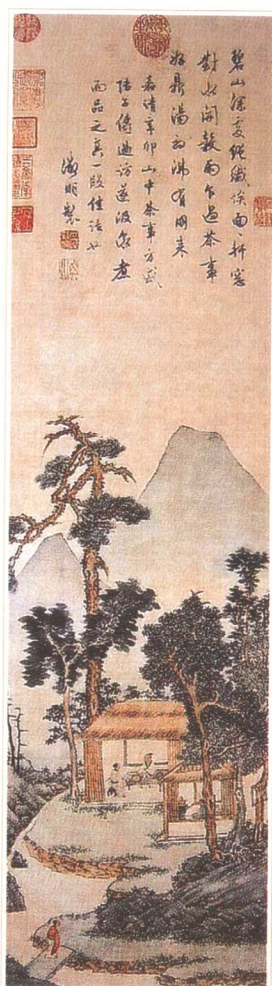
彩图 24 明代顾炳摹刻的《斗茶图》



彩图 25 明代唐寅《事茗图》



彩图 26
明代唐寅
《品茶图》



彩图 27 明
代文徵明
《品茶图》



彩图 28 明代丁云鹏
《煮茶图》

彩图 29 明代陈洪绶
《品茶图》



彩图 30 清代金廷标
《品泉图》



目 录

第一章 概论	1
第一节 中国茶文化概念	1
第二节 中国茶文化的结构	4
第三节 中国茶文化学的研究对象和研究方法	6
第四节 中国茶文化的社会功能	9
第二章 茶叶基本常识	14
第一节 茶树的起源	15
第二节 茶的种植和加工	16
第三节 茶叶的种类	19
第四节 茶叶的功效	31
第三章 中国茶文化简史	38
第一节 原始社会时期	38
第二节 先秦时期	42
第三节 汉、魏、南北朝时期	44
第四节 隋唐时期	47
第五节 宋元时期	50
第六节 明清时期	55
第七节 近现代时期	58
第四章 饮茶器具	68
第一节 饮茶方式	68
第二节 早期茶具	70

第三节 民间茶具	74
第四节 宫廷茶具	81
第五节 紫砂茶具	86
第六节 现代茶具	94
第五章 品茗艺术	101
第一节 茶艺简史	101
第二节 茶艺分类	110
第三节 茶艺要素	119
第四节 茶艺表演	152
第六章 品茗之道	165
第一节 茶道简史	165
第二节 茶道与儒、释、道	171
第三节 茶道与民众思想	175
第七章 茶馆	180
第一节 茶馆简史	180
第二节 茶馆分类	189
第三节 茶馆建设	193
第四节 茶馆经营	198
第八章 茶会、茶宴	205
第一节 茶会、茶宴简史	205
第二节 茶会筹办	212
第三节 无我茶会	214
第九章 饮茶习俗	218
第一节 长江上游茶俗	218
第二节 长江中游茶俗	224

第三节	长江下游茶俗	228
第四节	两广闽台茶俗	229
第五节	北方地区茶俗	234
第十章	中国茶文化的外传	239
第一节	东传朝鲜日本	240
第二节	西传欧美各国	253
第三节	南传南亚诸国	259
第四节	北传俄罗斯等国	265
第十一章	古代茶书	269
第一节	晋代文献	269
第二节	唐代茶书	271
第三节	宋代茶书	273
第四节	明清茶书	276
第十二章	茶文化与文学艺术	279
第一节	茶诗	279
第二节	茶画	309
第三节	茶歌、茶舞、茶戏	325
第四节	茶与小说、散文	334
第五节	茶叶传说故事	349
第六节	茶谚、茶谜、茶联	364
后记		379

第一章

概 论

第一节 中国茶文化学概念

茶文化学是研究人们在种植、加工、营销、饮用茶叶过程中所产生的文化现象和社会现象的一门学科。中国茶文化学则是将研究对象限定在中国范围之内。它的历史可以远溯到唐代陆羽撰写的《茶经》时代，但过去并没有形成为一门成熟的学科，只有到了 20 世纪末叶才逐渐形成为具有现代意义的茶文化学。在学习本课程之前，需要了解一下有关茶文化学的一些基本概念。

（一）文化 文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神的总和，也就是人类在改造自然和社会的过程中所创造的一切财富，都属于文化范畴。狭义的文化是指社会的意识形态，即人类所创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等等，同时也包括社会制度和组织机构等。

（二）茶文化 茶文化也有广义和狭义之分。广义的茶文化是指整个茶叶发展历程中所有物质财富和精神财富的总和。狭义的茶文化则是专指其“精神财富”部分。本课程要学习的对象就是狭义的茶文化。因为有关茶叶的种植、采制、加工、利用、研究等方面早已形成一门成熟的科学，就是茶叶科学，有许多专门的研究机构（如茶叶科学研究所）、教育部门（如农业大学的茶

叶系)和学术团体(如中国茶叶学会)。在茶叶的加工、包装、营销等方面也有一门相当成熟的茶叶贸易学,也有一个行业组织(如中国茶叶流通协会)。因此茶文化学要研究的就是上述学科没有深入探讨的领域,即人类在使用茶叶过程中所产生的文化现象和社会现象。因此,与茶叶科学和茶叶贸易学等相比较,茶文化学具有相对的独立性,应该成为一门独立的学科。

(三) 茶艺 茶艺是品茶艺术的简称。它包括泡茶的技艺和品茶的艺术两部分,其中又以泡茶技艺为主体,因为只有泡好茶之后才能谈得上品茶。但是泡茶只是手段,品茶才是目的,泡茶就是为了要品尝,如果茶汤泡得很好而不懂得品尝、欣赏,就是很遗憾的事情。泡茶讲究技艺,是因为它需要掌握一定的技巧,也要讲究一定的艺术性,即不但要掌握茶叶的鉴别、火候、水温、冲泡时间、动作规范等技术问题,还要注意冲泡者在整个操作过程中的艺术美感问题。因为除非是自泡自饮,只要是为他人泡茶,就处于人家的视野之中,成为被观赏的对象,就需讲究环境、茶具、动作以及本人的仪表和精神状态的艺术性,给人以美的感受。因此我们不但要讲究科学地泡好一壶(杯)茶,还要强调艺术地泡好一壶(杯)茶。

茶艺在茶文化中处于中心地位,因为所有茶事活动到最后都是要饮用。人类食用茶叶经过四个阶段:食(将茶叶当食物吃)、喝(将茶叶当药喝)、饮(将茶叶当饮料饮)、品(将茶叶作为艺术对象来品),只有到了品的阶段才具有艺术性,因此品是最高层次。当茶的冲泡和品饮成为艺术行为之后,茶叶就不再仅仅是充饥、保健、提神、解乏之物,而是对人们的心理健康和精神生活产生广泛而深刻的作用,从而派生出种种文化和社会现象,诸如茶道、茶德、茶俗、茶宴、茶会、茶馆、茶诗、茶画等等,都是它的产物。所以茶艺具有独立存在的价值。

(四) 茶道 茶道就是品茗之道的简称。道是道路、道理、道德、本源、本体、本质、精神、规律等具有哲学高度的概念,

茶道就是人们在品茶过程中所应遵循之道。它是人们在操作茶艺过程中所追求、所体现的精神境界和道德风尚，经常是和人生处世哲学结合起来而具有一种教化功能，成为茶人们的行为准则。茶道是茶艺的灵魂，是茶文化的核心，是指导茶文化活动的最高原则。有了明确茶道精神作指导，中国茶文化事业就可以永远沿着健康、文明的道路发展。

中国的茶道精神表现在各个方面，根据茶文化界的专家们的归纳有清、寂、廉、美、静、俭、洁、性、和、敬、融、理、伦、健等等，但最主要的本质特征是静、和、雅。这三者首先来自茶叶的自然属性，然后体现在茶艺的艺术性，最后反映在茶道的哲理性。形象的说：静是茶之性，和是茶之魂，雅是茶之韵。茶文化的所有活动都体现这三个特征。凡是违背这三个特征的所有茶事活动，都不是我们所要提倡的。

(五) 茶德 茶德就是品茶道德之简称，它是茶道精神的概括。为了使饮茶大众对茶道精神易于理解和便于操作，专家学者们用精练的哲理语言对茶道的基本精神进行提炼、概括，提出许多道德要求，以便人们在茶事活动中遵循。如陆羽在《茶经·一之源》中指出：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”即茶是最适合注意操行、具有俭朴美德的人饮用。陆羽已经对饮茶者提出道德要求。唐朝末年的刘贞亮在《茶十德》中明确指出：“以茶利礼仁”、“以茶表敬意”、“以茶可雅志”、“以茶可行道”。现代茶学专家庄晚芳教授在1990年提出“发扬茶德，妥用茶艺，为茶人修养之道”的主张，认为中国的茶德应该是“廉、美、和、敬”，即“廉俭育德，美真康乐，和诚处世，敬爱为人”^①。程启坤、姚国坤教授也于同年发表《从传统饮茶风俗谈中国茶德》一文，主张中国茶德为“理、敬、清、融”^②。其他

① 庄晚芳：《茶文化浅议》，《文化交流》1990年2期。

② 程启坤等：《从传统饮茶风俗谈中国茶德》，《中国茶叶》1990年6期。

学者也陆续提出一些中国茶道精神如“和、俭、静、洁”（范增平），“美、健、性、伦”（林荆南），“正、静、清、圆”（周渝），还有日本茶道的“和、敬、清、寂”、朝鲜茶礼的“清、敬、和、乐”等等，都是属于茶德范畴。

（六）茶俗 茶俗是饮茶习俗的简称。它是民间长期生活积累、演变、发展而自然积淀起来与饮茶相关的文化现象。我国地域辽阔，民族众多，由于历史、地理、民族、文化、信仰、经济等条件不同，各地的茶俗无论是内容还是形式都具有各自的特点。特别是一些地区因地理环境和历史原因，保留着许多古老的吃茶和饮茶方式，使我们得以了解远古先民食用茶叶的情形，具有珍贵的历史价值。茶俗又能真实反映大众文化心理，折射出各族民众对美好生活的积极追求和向往，是中国茶文化宝库中的珍贵财富。

（七）茶宴 茶宴是以茶为主要饮料的宴席。古代以举办茶宴来代替酒宴表示俭朴平和。除了饮茶之外，还配以简单的食品，也称为茶食，主要是果品、糕点之类。豪华一点的茶宴也有同时饮酒及荤食菜肴。现代的茶宴还有以茶入菜，即茶叶、茶粉、茶汁入菜，制成精美的菜肴。

（八）茶会 茶会是以饮茶为主要形式的聚会。茶会中有时也要吃些茶点，与茶宴类似。不过茶会重在饮茶，人们一边饮茶一边开会，商讨问题。茶宴则是以宴飨为主，人们在吃喝过程中交谈。现代的茶话会，饮茶仅是一种形式，重点在开会发言。台湾茶艺界创造推广的无我茶会，其重点是以茶会友，整个茶会过程中只是泡茶、奉茶，自始至终不发一言，目的是交流茶艺增进茶谊。

第二节 中国茶文化的结构

根据文化学的研究，文化的内部结构有四个层次：