

王羲之

之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付  
之與教付之與教付之與教付

ZHONGGUOSHIDASHUFAJIAJI

北京工艺美术出版社

# 書法家集

中國十大



# 王铎

今者海内之学也其书不一  
之物教过其书者多矣其书  
为习者其书也其书也其书也  
二为习者其书也其书也其书也  
为习者其书也其书也其书也



## 图书在版编目(CIP)数据

王铎 / (清) 王铎书. —北京: 北京工艺美术出版社,  
2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 王... II. 王... III. 汉字-法书-中国-清代  
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071374 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

倪亚玲

策划人: 杨建峰

杨永胜

## 中国十大书法家集·王 铎

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI WANG DUO

王铎 书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 70

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468

定 价 880.00 元 (全十卷)



## 前言

明末清初，文化艺术极其繁荣，以文人士大夫作为创作主体的书法艺术，形成两大艺术潮流：一股以董其昌为代表，沿明人尚态之路发展，树立正统书风，强化书法的怡情养性和赏心悦目；一股以黄道周、倪元璐、傅山、王铎为代表，一反姿态之美和柔弱时习，与拘谨之趣、滑弱无力的书风相对立，大胆创造，以雄强纵逸的笔势，出奇崛怪异的书风，直抒激荡的胸襟和直率的性情。后一股潮流为书坛带来了面目一新的书风，而其中王铎的成就最突出，他与黄、倪并称『明末三大家』，又与傅山并称『傅王』。王铎其人其艺皆别具一格，不同凡响。

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，号痴庵，又号高樵，别号烟潭渔叟。河南孟津人，世称王孟津。明天启二年（一六二二），举进士，入翰林，授编修，历任少詹事、经筵讲官等职。崇祯十七年（一六四四）三月，擢礼部尚书，未及到任，清军攻陷北京，明王朝寿终正寝。王铎避地南京，拥立福王，在南明朝廷出任东阁大学士。清顺治二年（一六四五），史可法在扬州失利，福王逃往芜湖，王铎留守南京。清兵渡江，王铎与礼部尚书钱谦益等数百文武官员开城投降，走着赵孟頫同事二代的道路。清顺治三年（一六四六），以原官礼部尚书管弘文学院学士，充《明史》副总裁。顺治六年（一六四九），授礼部左侍郎，同年晋少保。顺治九年（一六五二）以病归里，谥『文安』。

王铎虽身逢乱世，仕途多变，叛逆世俗，但他对书法艺术的爱好和热情并没有丝毫减退，他常常身处『绝粮乞米』的境地而仍以书画自娱。他潜心书艺，苦练不辍，『自定字课，一日临帖，一日应索靖，以此相间，终身不易。』故而他的书艺之誉能盖过人品之瑕，诚如《初月楼论书随笔》所评：『王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。』

王铎博学好古，诗文书画皆有成就，尤其书法独具特色。他的书法与董其昌齐名，明末有『南董北王』之称。其书法用笔，出规入矩，张弛有度，充满流转自如、力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：『元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。』对于王铎其书，傅山谓：『王铎四十年前，字极力造作，四十岁后无意合拍，遂成大家。』王铎的书法从法帖和学古人手。法帖以《淳化阁帖》为主，学古主要以『二王』为宗，并上及钟繇，下至南朝诸家。『天分既优，用工又博』的王铎，四十岁以前宗羲、献，四十岁以后则在官场的矛盾、生活的困惑、心理的彷徨等复杂情景下发生了变化，其书法于是由『工』走向『不工』，他将内心的焦灼、躁迫、抑郁、苦闷倾泻于酒，倾泻于诗，更倾泻于直抒胸臆，倾泻于无意合拍的书法，『恣肆狂放的用笔，奇崛险怪的字形，



勾环盘纤的笔画，左突右奔的章法，都显示出他内心的矛盾、苦恼与彷徨。」这一时期的作品如草书《杜诗》，此书是王铎五十五岁时的作品，其用笔十分率意，有些地方甚至显得过于粗糙，作者对于线条在外观上毫无顾忌，显得狂放不羁。单字轴线左右欹侧，因而每字每行，都隐含着强烈的运动。笔画构架则开朗疏阔，气势宏大，作品空间节奏显得生动跳跃，在这种欹侧跳跃的线条中，又不时显现精美的点画，有的遒劲，有的圆实，有的挺拔，有的畅达，精美与率意和谐地融合在一起。从用墨上看，以淡墨为主，浓淡相间，墨色富有层次变化。浓墨的效果是沉重、敦厚，所流露的飞白显得苍拙古涩，有老树枯藤之感。淡墨的效果是墨饱色润，所流露的飞白显得虚灵生动，有秋山淡云之感。此作中，王铎把结体的险峻与用笔的稳健统一起来，奇险中有深沉，峻拔中有凝重，章法显得非常和谐，又能把用笔的稳健和用墨的酣畅统一起来，笔画稳重中有丰润，节奏明快中有变化，韵律特别生动。结体、用笔和用墨的有机结合，构成了王铎书法完美的艺术特征。

王铎擅长真行草隶各体，其中以行、草为最。他的行草书，魄力雄迈，沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇。长幅巨帖，气势夺人，有如太白诗篇，飘然不群。王铎的行草书不论在笔法、墨法、结体、章法、韵味等方面，都有他的特点。在笔法方面，既痛快又沉着，以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，因而有如锥画沙、印印泥，既险劲而又稳重；在墨法方面，酣畅

淋漓，温润而涩，能充分发挥其水墨血润骨坚的妙用；在结体方面，飘逸劲峻，纵横取势，曲直黑白，随意移位，字体偏长，有硕人顾盼雄姿英发的气概，部首易位，变化多姿，出新意于法度之中，收奇效于意想之外；在章法方面，气势磅礴，字与字之间结合紧密，行与行之间错综开合，参差而平衡，变化而统一，对比而调和，险峻而稳重，如音乐之有节奏，诗词之有韵律，匠心经营，追求高度的艺术效果；在韵味方面，他能用古人的优良传统，丰富其书法韵味，于笔墨温润中见苍老，于筋骨内涵中见精神，于感情充沛中见意志。

对于王铎的书法艺术，后人给予很高的评价，有人认为他的成就不仅远远超出同时代的人，而且可以和北宋大家相媲美。吴昌硕说：「文安健笔蟠蛟螭，有明书法推第一。」王铎的书法在书法史上有着重要的地位，今人林散之认为他是「自唐怀素后第一人」，不但有「神笔王铎」的美誉，还在河南民间流传着他的《拟山园帖》在雷电之夜能闪闪发光的神话。如今王铎书法在日本大受欢迎，在日本书坛甚至有「后王（铎）胜过先王（羲之）」之说。总之，沙孟海对王铎的评价反映了当代书家对王铎的一种认识：「一生吃着二王帖，天分又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主。」



目  
录

中 国 十 大 书 法 家 集 【 王 铎 】

行书与大觉禅师等书札	〇〇二	长椿寺旧作	一〇五
五言律诗	〇〇四	五言律诗	一〇五
行书	〇〇六	赞谢安书	一〇六
临宋儋帖	〇〇七	咏陈路若山水	一〇六
草书	〇〇八		
草书	〇一六		
琅华馆帖	〇二二		
论书	〇二四		
奉景翁诗	〇二四		
行书文语	〇二五		
为善道兄书诗	〇二六		
五律诗五首	〇二八		
苏侍御颂	〇三六		
投语谷上人诗	〇五〇		
杜陵秋兴诗	〇五六		
自书石湖等五首诗	〇六二		
见花迟诗	〇六六		
草书	〇六八		
行书	〇七八		
为葆光张老亲翁书	〇八八		
七律	〇九六		
奉龚孝升书	一〇二		
五言律诗	一〇四		
五律诗	一〇四		



人至厚書伏承法履  
步矜傾向傾向昨

奉同紙捨釋月

羅漢非有他也先

着愛此畫私心以為

捨施莫如捨所甚

愛而先君所与厚善

者莫如公又此畫頗似

靈果果有所覺於

夢寐寐不形畫誅嫌

涉怪亦以此蓋不形於

俗家收藏意只如此

而宋書乃兄欲形操

金水羅漢開書不覺

筆叶益老健或借

得數首一觀良幸到

皆有拙意百十首困

所膏錄寄也

望与大悅  
也所題与書

古歲之秀才西歸奉

狀必達即口遙想懸

居且勝承朝廷俯狗

民形有旨借留臨滯

留高步士論未厭

而鄉閭之塔特以自

和而也姓山水之秀園

亭之勝士人之眾多金

物之便美叶以亦自樂



告嘆也世在風傳惡  
 動有可疑不謂世  
 外之人猶復爾也請勿  
 復談此某比乏人可  
 令齋去兵卒之類  
 又不足分付告吾師  
 差一謹幹小師齋  
 籠仗來迎取并古  
 佛一軸亦同捨也錢  
 塘景物樂之忘歸  
 舍弟今自陳州得替  
 當受東南幕官矣  
 初恐到此亦未甚的也

之忘歸也某久去墳墓  
 貧祿忘家念之輒  
 面熱但差使南北不  
 敢自擇尔何時復  
 得一嘆為樂尚冀為  
 時自重以上与徐得之書  
 昨日別情悵惘然辱  
 教喜起居住佳勝風  
 雨如此淮浪如山舟  
 中搖撼不可存濟亦  
 無由上岸但園戶  
 擁衾耳想來日尔不  
 能行若再訪幸甚  
 望与徐得之書

## 行书与大觉禅师等书札

手卷 行书 绫本 纵二六厘米 横二四七厘米 辽宁省博物馆藏

释文：人辱书伏承法候安裕倾向倾向昨奉闻欲舍禅月罗汉非有他也先君爱此画私心以为舍施莫如舍所甚爱而先君所与厚善者莫如公又此画颇似灵异累有所觉于梦寐不欲尽谈嫌涉怪尔以此益不欲于俗家收藏意只如此而来书乃见疑欲换金水罗汉开书不觉失笑近世士风薄恶动有可疑不谓世外之人犹复尔也请勿复谈此某比乏人可令齋去兵卒之类又不足分付告吾师差一谨干小师齋笼仗来迎取并古佛一轴亦同舍也钱塘景物乐之忘归舍弟今自陈州得替当受东南幕官矣初恐到此亦未甚的诗笔记益老健或借得数筒一观良幸到此亦有拙恶百十首闲暇当录寄也以上与大觉禅师琏公书 去岁王秀才西归奉状必达即日远想起居住佳胜承朝廷俯徇民欲有旨借留虽滞留高步士论未厌而乡间之庆特以自私而已然山水之秀园亭胜士人之众多食物之便美计公亦自乐之忘归也某久去坟墓贫禄忘家念之辄面热但差使南北不敢自择尔何时复得一叹为乐尚冀为时自重以上与眉守黎希声书昨日已别情悵惘然辱教喜起居住佳胜风雨如此淮浪如山舟中摇撼不可存济亦无由上岸但园户拥衾耳想来日亦不能行若再访幸甚以上与徐得之书

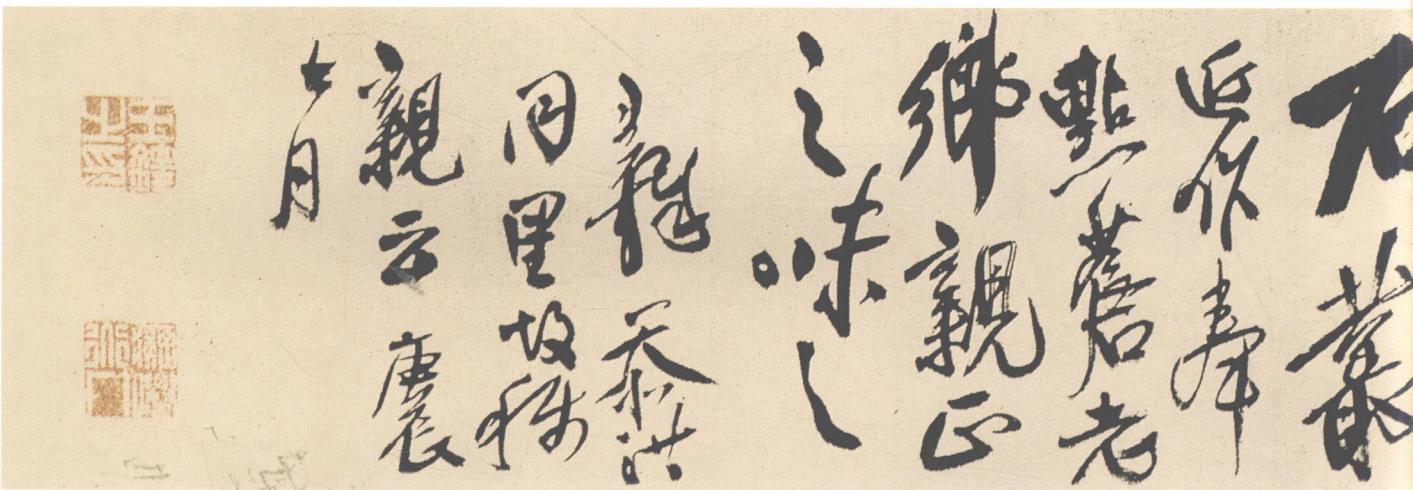
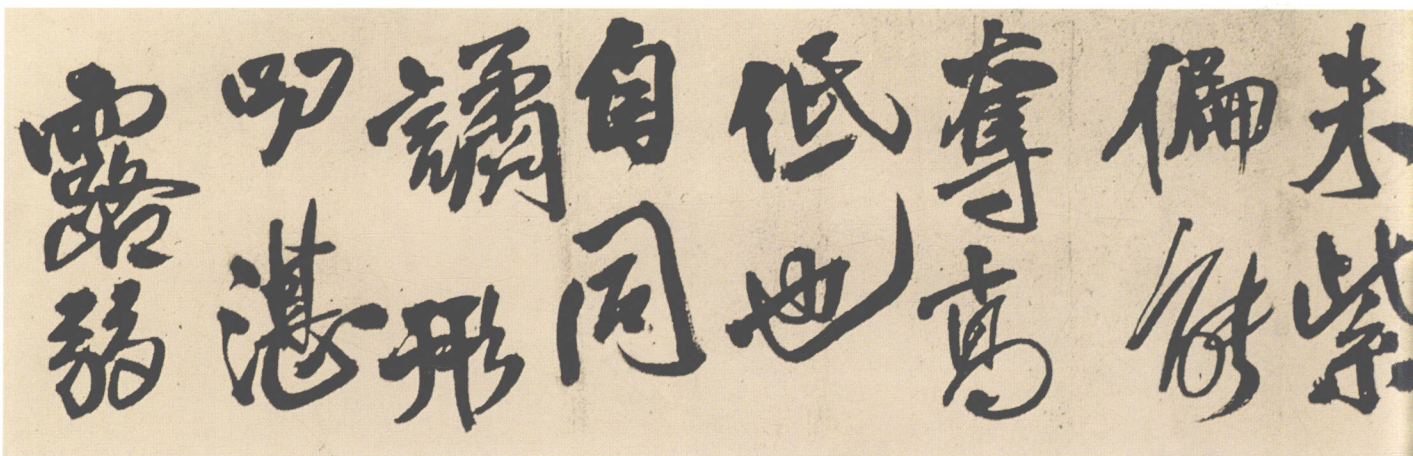


舞 誰 色 衆 華 二 香 不 開  
 舞 誰 色 衆 華 二 香 不 開  
 舞 誰 色 衆 華 二 香 不 開  
 舞 誰 色 衆 華 二 香 不 開

簾 永 稔 何 歙 惠 暫  
 簾 永 稔 何 歙 惠 暫  
 簾 永 稔 何 歙 惠 暫  
 簾 永 稔 何 歙 惠 暫

大 吾 蒼 似 嚴 性 露  
 大 吾 蒼 似 嚴 性 露  
 大 吾 蒼 似 嚴 性 露  
 大 吾 蒼 似 嚴 性 露



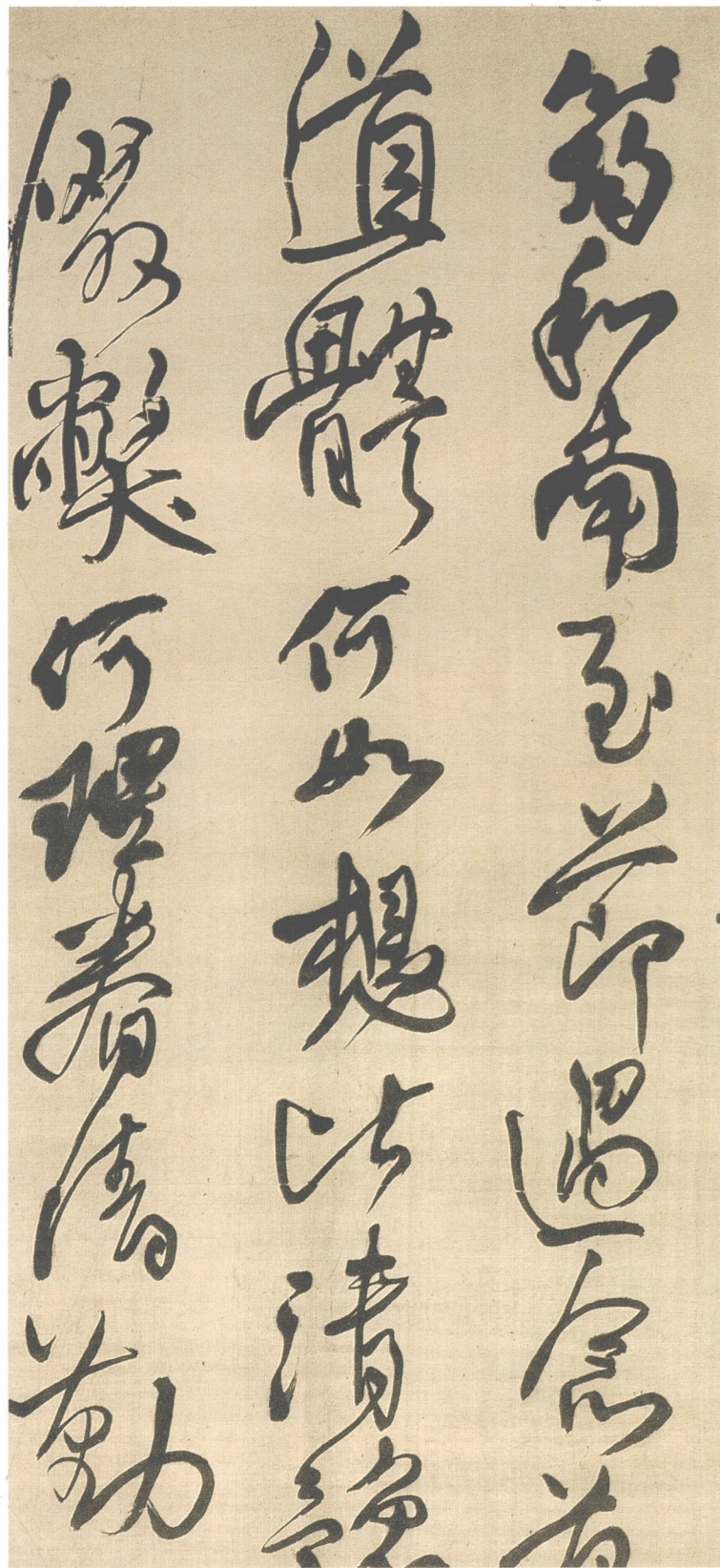


五言律诗

手卷 行书 纸本 纵二九·六厘米 横五三〇·七厘米 北京故宫博物院藏

释文： 蕊华谁道色殊众朱华日日瀚馨香初不播开落岂无时已觉茁俱坠还言阴未移托根应梅浅暂被惠风吹 其二 何堪矜灼灼永日媚帘梳朱紫偏能夺高低也自同诌形叨湛露弱性痿岩风仍妒苍松否寒冬老石丛 近作奉点苍老乡亲正之味之 王铎泰共同里故称亲云庚辰七月

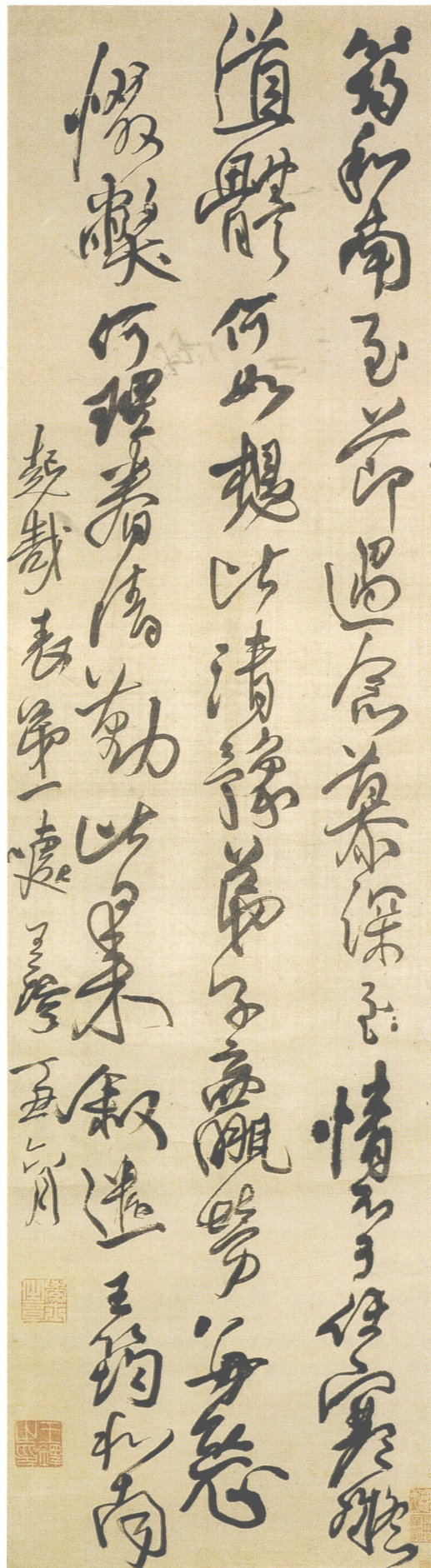




行书（附局部）

立轴 绫本 纵一八六·八厘米 横五〇·七厘米 上海博物馆藏

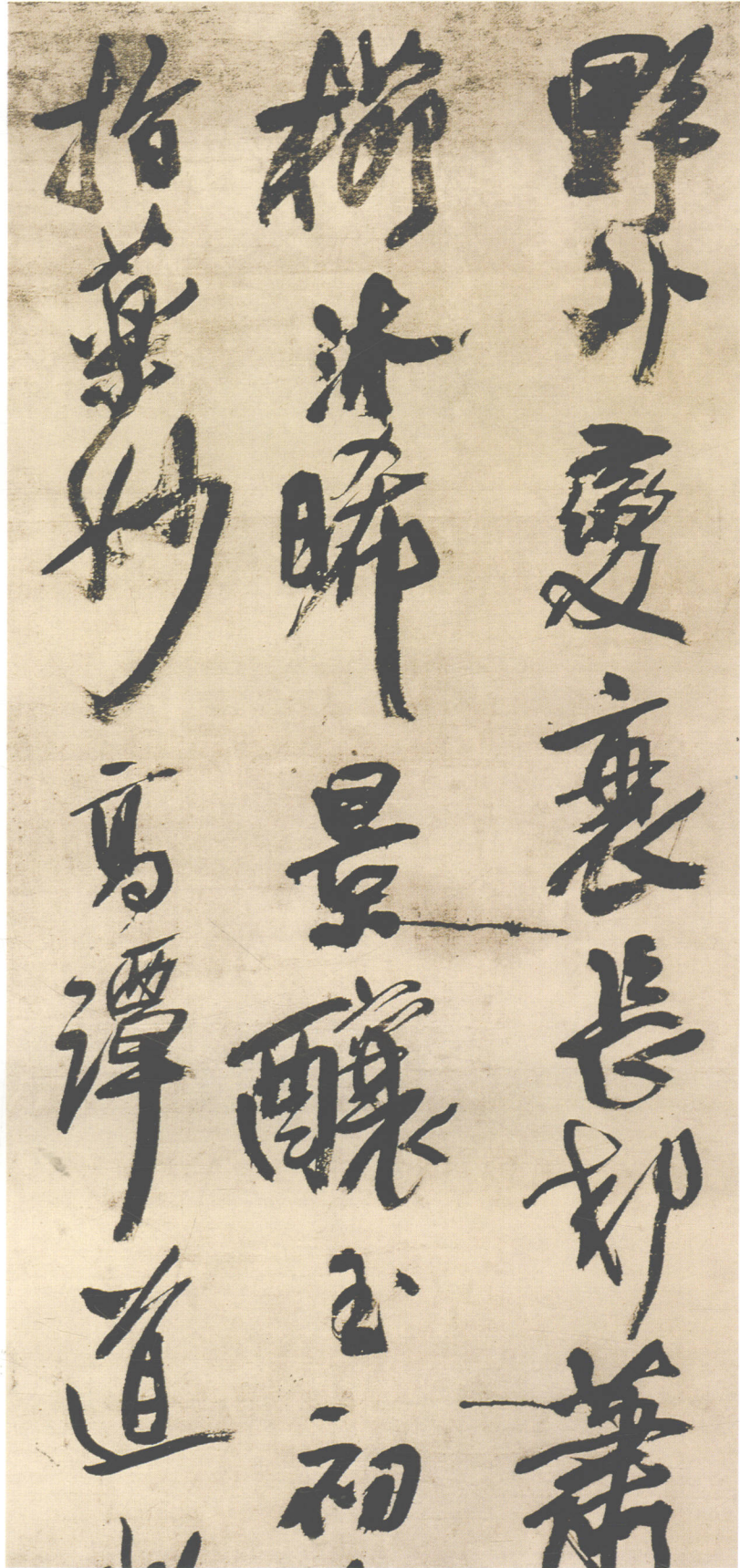
释文：筠和南至节过念慕深至情不可任寒凝道体何如想比清豫弟子羸劳每恶倦弊何理眷清勤此日来叙遣王筠和南 起哉表弟一嘘 王铎丁丑六月





野外变衰长郊萧条清都久客复相亲足下退食公庭栉沐晞景醲玉初令弦丝正调竟欲左携郑君幽指  
 指药妙高谭道微情酣世忘浩去塵靴

庚午十一月初五日书宋僖语于墨楼北孔老贾公祖词宗 王铎



临宋僖帖（附局部）

立轴 行书 纸本 纵三九一厘米 横六三厘米

释文：野外变衰长郊萧条清都久客复相亲足下退食公庭栉沐晞景醲玉初令弦丝正调竟欲左携郑君幽指  
 幽指药妙高谭道微情酣世忘浩去塵靴 庚午十一月初五日书宋僖语于墨楼北孔老贾公祖词宗 王铎



擬漢張芝體

知汝殊愁且得还为佳也冠军暂畅释当不得极纵可恨吾病来不辨行动潜不可耳终年缠此当治何理耶且方有诸分张不知比去复得一会  
 也亦耐尔事 然物释留尔  
 想能之尔至之病来之病  
 日物潜尔可下 终年缠  
 汝之回此何理好且且方有  
 汝之佳尔可下 终年缠

草书 (之一)

册页 纸本 纵四二厘米 横三一厘米 首都博物馆藏

释文：拟汉张芝体 知汝殊愁且得还为佳也冠军暂畅释当不得极纵可恨吾病来不辨行动潜不可耳终年缠此当治何理耶且方有诸分张不知比去复得一会

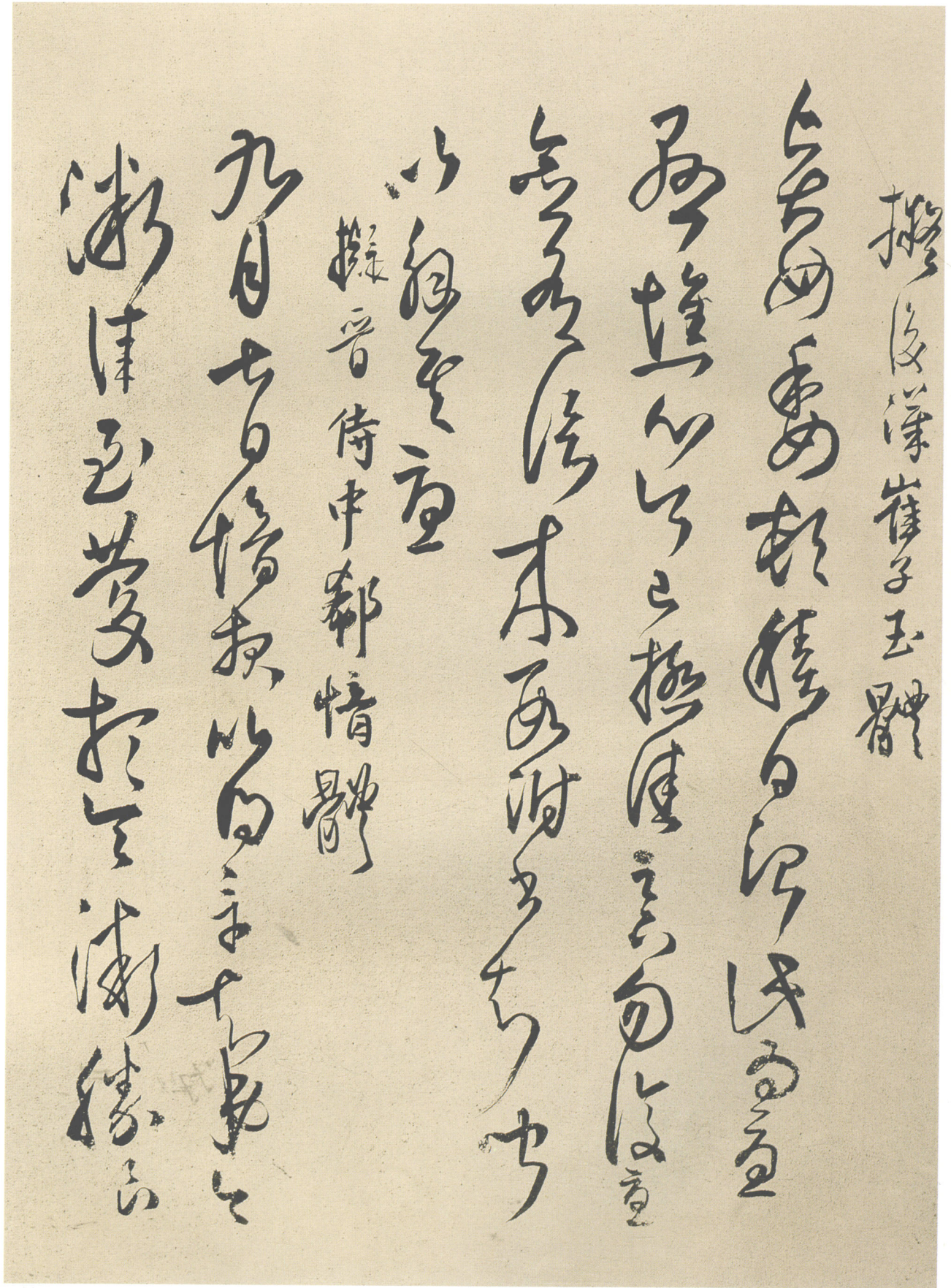


不講竟不竟可恨汝還當思更就理一昨游悉誰同故數往虎丘不此甚蕭索祖希時面因行藥欲數處  
 看過還復共集散耳不見奴粗悉書云見左

草书 (之二)

释文：不講竟不竟可恨汝還當思更就理一昨游悉誰同故數往虎丘不此甚蕭索祖希時面因行藥欲數處 看過還復共集散耳不見奴粗悉書云見左





擬後漢崔子玉體

上書西妻頓積日治此為  
 為憂懣心今已極佳足下  
 勿復憂念有信來數附書  
 知聞以解其忱  
 九月七日惜報比得章知  
 弟今漸佳  
 至庆想令漸勝食  
 以解其忱

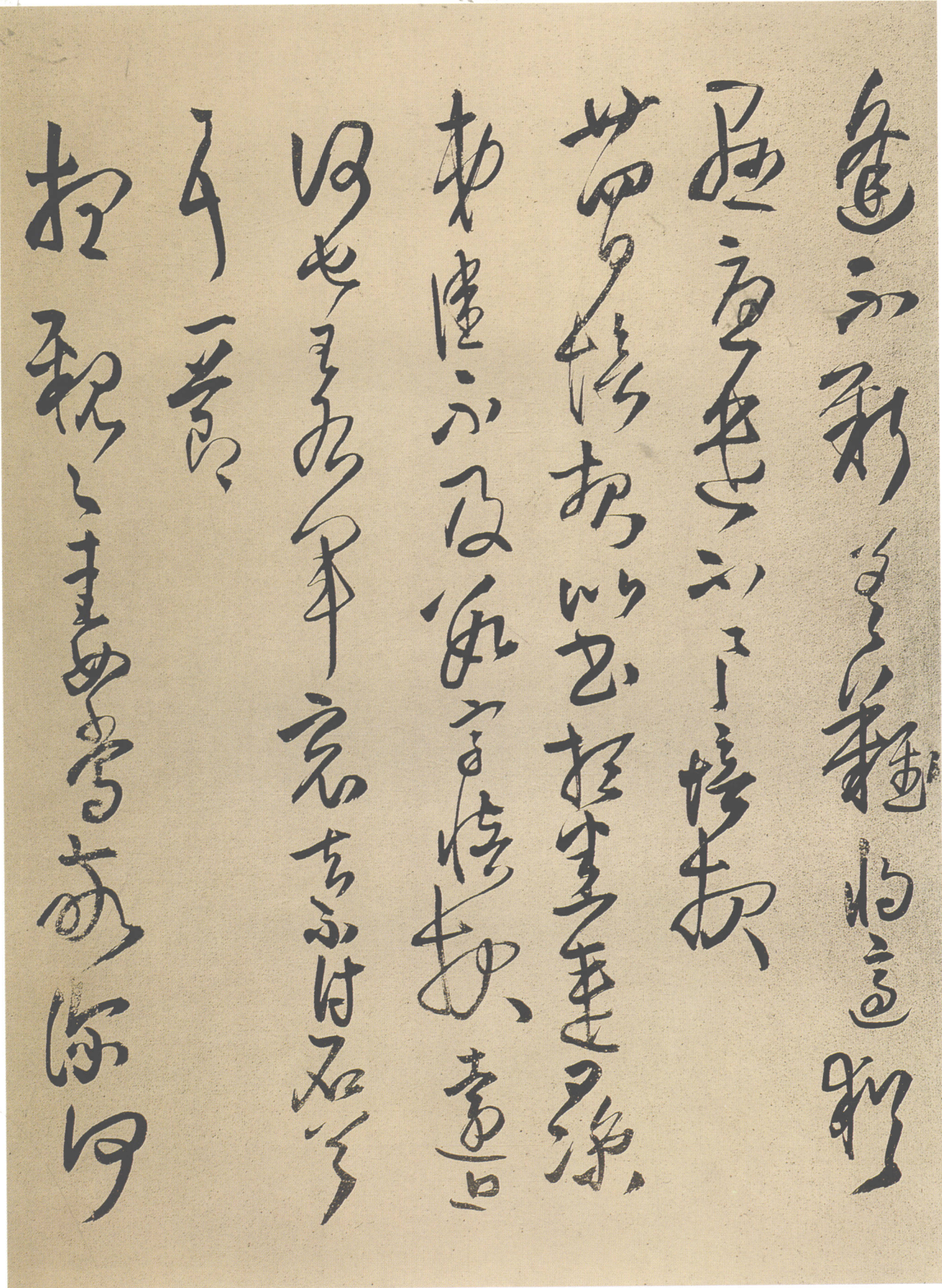
擬晉侍中郗愔體

九月七日惜報比得章知  
 弟今漸佳  
 至庆想令漸勝食

草书（之四）

释文：拟后汉崔子玉体 贤女妻顿积日治此为忧懣心今已极佳足下勿复忧念有信来数附书知闻以解其忱 拟晋侍中郗愔体 九月七日惜报比得章知弟今渐佳至庆想令渐胜食

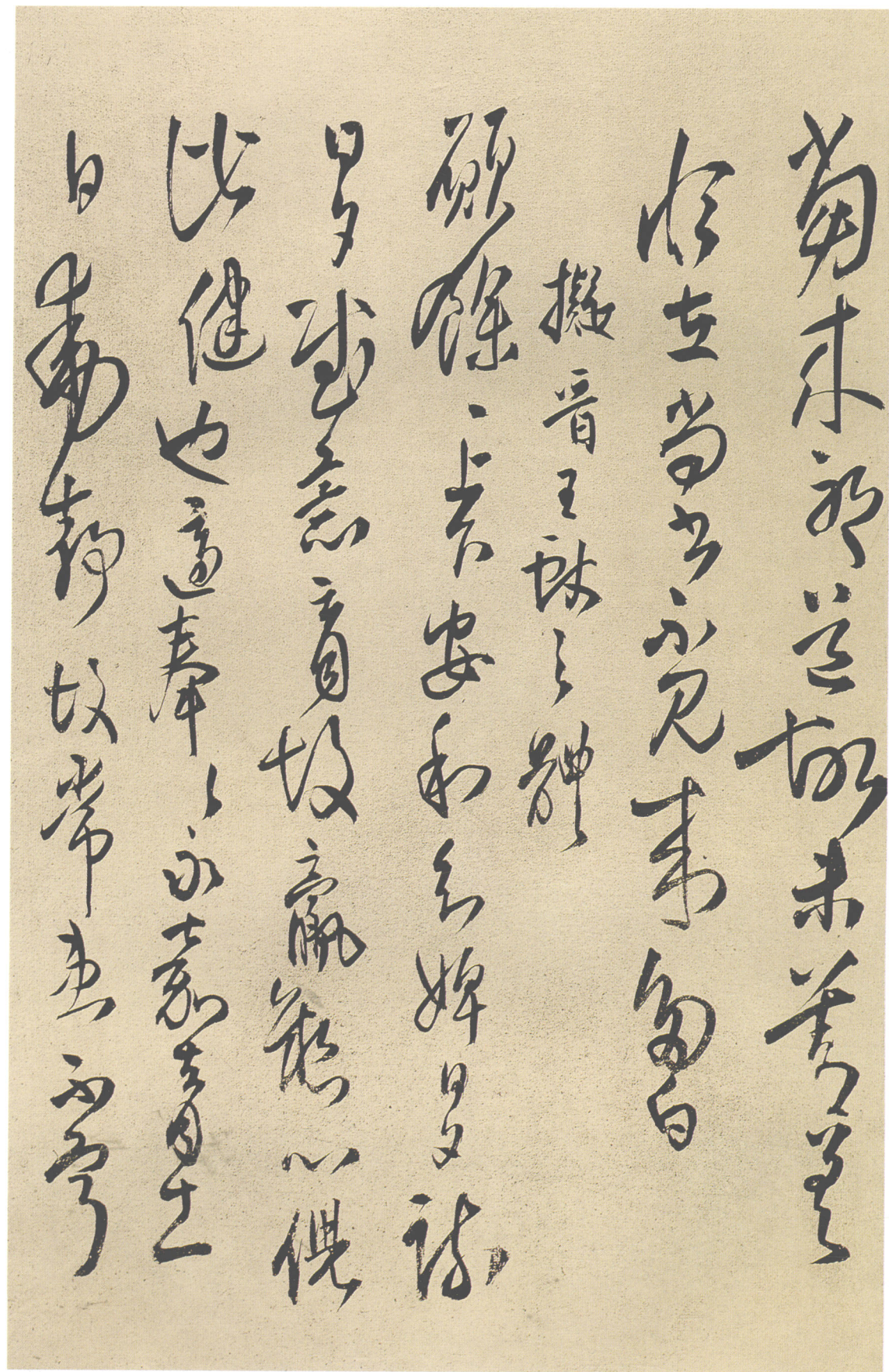




草书 (之五)

释文：逢不新差将适犹悬忧遣不具惜报 廿四日惜报以书想悉达日凉弟佳不及数字惜报远近何也王右军竟去不付石首耳一节 想亲亲悉如常敬豫何





草书（之六）

释文：当来耶道故未善差恒在尚书不见来多日 拟晋王献之体 愿余余上下安和知婢日夕疏日夕慰意育故羸悬心倪比健也适奉奉永嘉去月十一日动静故常思不宁