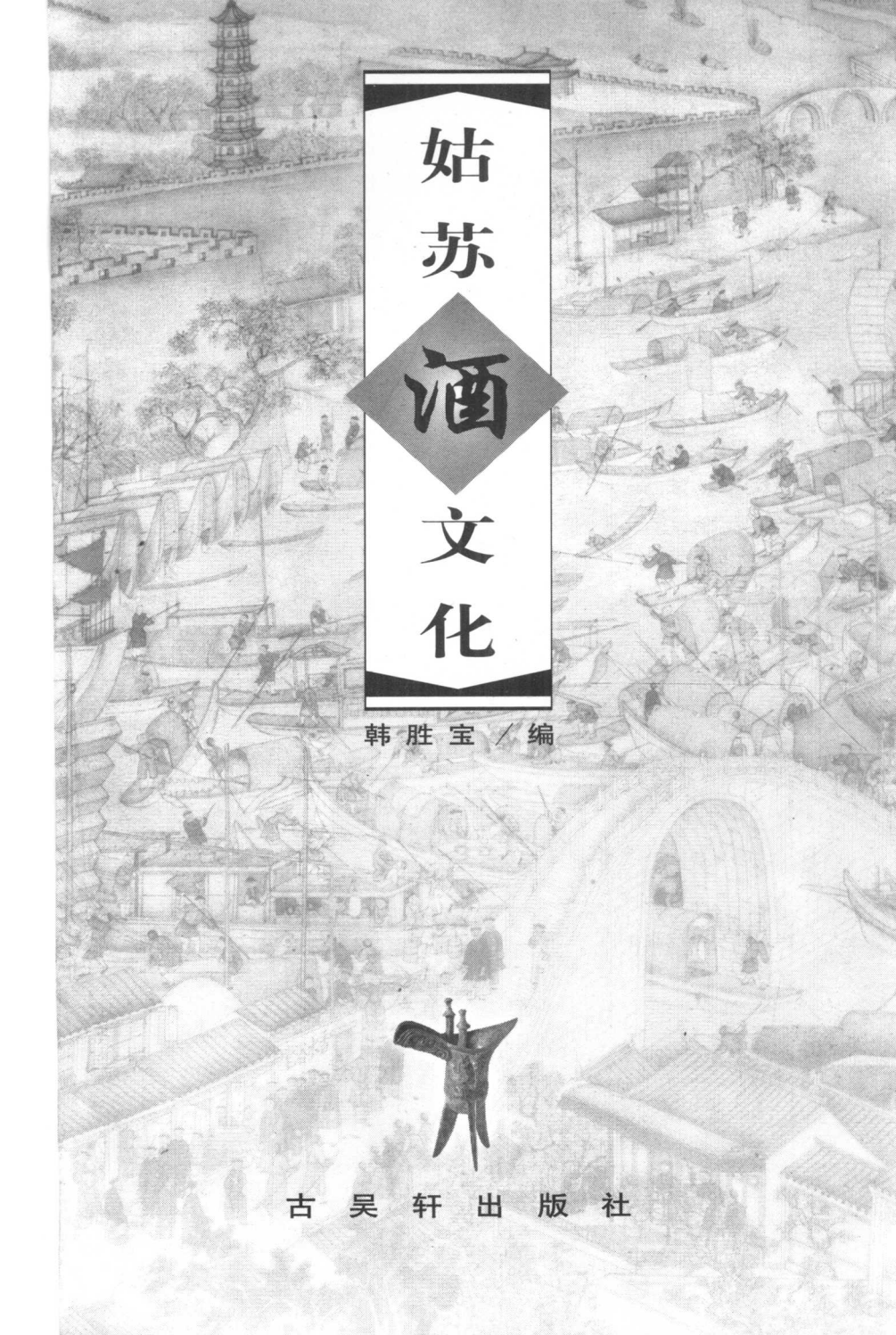


姑
苏
酒
文
化

韩胜宝 / 编

古 吴 轩 出 版 社

The background of the book cover is a detailed, monochrome illustration of a bustling ancient Chinese city, likely Suzhou. It features a prominent multi-tiered pagoda on a hill in the upper left, a city wall with battlements, and a dense network of canals. Numerous boats, some with sails and others with rowers, are depicted on the water. In the foreground, there are traditional buildings with tiled roofs and a large, arched stone bridge. The overall style is reminiscent of traditional Chinese woodblock prints.

姑 苏 酒 文 化

韩胜宝 / 编



古 昊 轩 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

姑苏酒文化/韩胜宝编.——苏州: 古吴轩出版社, 2000.9

ISBN 7-80574-509-9

I.姑... II.韩... III.酒-文化-江苏-苏州市 IV.TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41863 号

责任编辑: 侯辛华

装帧设计: 何 洁

责任印刷: 吴鸿立

摄 影: 苏 民

陈志刚

郑可俊

姜节余

书 名: 姑苏酒文化

编 者: 韩胜宝

出版发行: 古吴轩出版社

苏州市憩桥巷 9 号 邮编: 215002

制 版: 苏州九方彩色平面设计制版有限公司

印 刷: 昆山市亭林印刷总厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.5

字 数: 100 千

版 次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-3500

书 号: ISBN7-80574-509-9/G · 105

定 价: 19.00 元

序

序

第三届中国黄酒节在苏州举办之际,《姑苏酒文化》一书出版发行,这不仅为中国黄酒节增添了一道丰盛的文化美餐,而且为苏州的酒文化留下了灿烂的篇章。

作为一名酒企业的总经理,我对酒文化十分注重。可以说,酒的企业只有与酒文化紧密结合,给酒赋予深厚的文化内涵,才有无限的生命力,离开了酒文化,酒的企业很难生存与发展。

《姑苏酒文化》是第一部系统反映苏州2500年来的酒文化的书。此书史料翔实,内容丰富,苏州的酒仙、酒话、酒文、酒诗、酒联、酒趣、酒人、酒事,应有尽有,历历在目,融知识性、趣味性、消遣性于一炉,具有很高的历史文化价值,是苏州吴文化的一笔极其珍贵的遗产,值得酒企业和广大酒文化爱好者阅读、收藏和研究。

苏州自古是黄酒之乡,太湖的水,“天堂”的米,酿造美酒得天独厚。如“沙洲”牌系列黄酒,就具有独特的姑苏风味,上口甜美,回味无穷,不仅得到了广大苏州市民的青睐,而且远销澳大利亚、南美,并被外交部定为驻外使馆招待用酒。再如“张家港”牌系列啤酒及江南贡酒,注重品牌和包装,多次荣获国内外大奖,为新世纪的姑苏



酒文化增添了一道夺目的亮色。

“吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。”愿《姑苏酒文化》成为我们研究酒文化的好教材，使更多的酒文化爱好者更全面地了解苏州，更深刻地了解苏州酒文化。

胡剑石

2000年6月29日

于江苏张家港酿酒有限公司



姑苏酒话

试论吴文化与酒文化	1
苏州是酒乡	4
苏州出酒仙	6
苏州诗酒文化初探	9
范仲淹酒诗词论	14
陆龟蒙咏酒诗欣赏	19
苏州人喝酒有文化	24
苏州夏日小酌	26
酒里乾坤	28

酒魂曲	30
-----------	----

姑苏酒星

张 翰 身后名不如一杯酒	32
--------------------	----

张 旭 三杯草圣传	33
-----------------	----

白居易 醉吟先生	35
----------------	----

皮日休 醉士	37
--------------	----

陆龟蒙 醉倒黄公旧酒垆	38
-------------------	----

范仲淹 千日之醉我可醒	39
-------------------	----

苏舜钦 《汉书》下酒	40
------------------	----

范成大 能知酒者，莫余若也	42
---------------------	----

李怀时 姑苏道士天酒星	42
-------------------	----

施耐庵 酒醉笔生花	43
-----------------	----

祝允明 饮酒作诗竞风流	44
-------------------	----

唐 寅 但愿老死花酒间	45
-------------------	----

冯梦龙 煮酒论“酒品”	46
-------------------	----

顾嗣立 酒帝诗仙	46
----------------	----

姑苏酒趣

“皮陆”唱和	50
--------------	----

金圣叹喝“上路”酒	53
-----------------	----

冯梦龙写酒招	54
--------------	----

施耐庵酒醉著《水浒》	58
醉汉画像	61
玄妙观酒后对谜	63
翁同龢与“王四酒家”	65
喝酒喝出一幅画	67
千人石与毒酒宴	71
唐伯虎醉吟《登高》诗	73
唐伯虎饮酒猜谜	76
祝枝山闯酒席	77

姑苏酒诗

李 白 乌栖曲	80
韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集	82
张 籍 流杯渠	83
白居易 九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官	83
陆龟蒙 松江闲泛	84
苏舜钦 沧浪怀友	85
独步	85
范成大 寓直玉堂拜赐御酒	86
张 简 醉樵歌	86
高 启 将进酒	87
逢张架阁	88

	饮酒乐	89
	宫女图	89
	题倪雲林《竹木图》	89
张元凯	枫桥与送者别	90
杜 庠	夏正夫邀饮蛇酒	90
王 鏊	微明饮怡老园次韵	90
文 森	九日	91
祝允明	春日醉卧戏效太白	92
	首夏山中行吟	92
	甲寅端午拟白	92
	新春日	93
唐 寅	桃花庵歌	93
	感怀	94
	言怀（二首选一）	95
张 灵	对酒	95
文徵明	怀石湖寄吴中诸友	95
	钱氏西斋粉红桃花	96
	虎丘	97
徐祯卿	题扇	97
	青门歌送吴郎	97
皇甫汸	愁夜把酒对月	99
王世贞	乱后初入吴舍弟小酌	100

陪段侍御登灵岩绝顶	101
戚将军赠宝剑歌（其二）	101
塞上曲	102
暮秋村居即事	102
咏顾氏白酒	102
徐安生 题风雨竹	103
钱谦益 孟阳载酒就余同饮韵余方失子叠前韵志感	103
吴伟业 过吴江有感	104
归 庄 同顾大鸿兄弟饮严仲日宅口占二绝	105
书怀寄顾大鸿	106
止酒	106
江 湜 雨馀	107
南台酒家题壁	107
杨 圻 檀青引	108
徐永龄 香溪杂咏 虹桥晚照	108
翁同龢 游西山见宝竹坡题名因书其后	108
柳亚子 分湖游两首次韵和巢南（两首选一）	109

姑苏酒词

白居易 忆江南（选一首）	110
叶梦得 水调歌头	111
李弥逊 鹤冲天 张仲宗以秋香酒见寄并词次其韵	111

杨循吉 洞仙歌 题酒家壁	112
王世贞 春云怨 饮酒	113
庞树柏 水调歌头 和鹤公《夜梦登黄鹤楼》均	113

姑苏酒文

白居易 酒功赞	115
醉吟先生传	116
皮日休 酒箴	118
陆龟蒙 中酒赋	119
范成大 桂海酒志	121
顾 禄 虎丘酒楼	122

姑苏酒联

张籍联	126
白居易联	127
陆龟蒙联	127
范仲淹联	127
苏舜钦联	128
范成大联	128
高启联	128
唐寅联	129
冯梦龙联	129

王世贞联	129
钱谦益联	129
顾炎武联	129
顾嗣立联	130
沈德潜联	130
翁同龢联	130

姑苏酒令

送酒歌令	131
唱和酒令	132
牌类酒令	135
骰子酒令	137
筹子酒令	141

姑苏酒具

梅堰漆绘陶尊	144
明代犀角马上杯	145
古代犀角杯	146

姑苏酒品

趣谈沙洲优黄	149
沙洲优黄歌	152

叶复隆的传说	153
叶复隆谣	155
醇香酒	157
东吴老酒	157
民生加饭酒	158

姑苏酒楼

姑苏酒楼古今谈	159
松鹤楼	164
得月楼	167
石家饭店	170
贵宾楼大酒店	177
天竺酒楼	182

姑苏酒吧

米顿 广场酒吧	185
卡桑布兰卡 情调酒吧	188
玛雅 文化酒吧	190

姑苏酒市

齐门酒业市场	192
--------------	-----



试论吴文化与酒文化

苏州是吴文化的发源地，吴文化独树一帜，在华夏文化史上占有重要的位置。吴文化丰富宝藏中还蕴藏着一个灿烂的瑰宝：酒文化。

酒文化，在苏州这块古老而神奇的历史文化土壤里整流畅了 2500 年。她源远流长，酿造了多少醉透古今的文化遗产；她独领风骚，在华夏酒文化史上留下了浓彩重墨的篇章。

吴文化和酒文化有着血溶于水的关系。可以说，吴文化孕育了酒文化，酒文化丰富了吴文化，酒文化是吴文化中不可或缺的重要组成部分，是吴文化中的一个精华。离开了酒文化，吴文化将逊色不少；有了酒文化，吴文化才更加绚丽夺目。

苏州孕育了吴文化，其中包括酒文化。唐宋时代，苏州城开始走向繁华，酿酒业也开始发展。白居易《谢李苏州寄五醖酒》诗盛赞云：“倾如竹叶盈樽绿，饮作桃花上面红。”苏州酿酒业崛起，酒文化也随之悄然兴起。唐代壁画《吴王宴姑苏台图》，流传甚广。宋范成大《吴郡志》记载，五醖酒至宋时仍负盛名。其法为“曲米与浆水已入瓮，翌日又以米投之，有至一再投者，谓之醖。其酒则清冽异常，今谓之五醖。”到了清代苏州民间酿酒日益盛兴，出的名酒有坛酒、女贞酒、福贞酒。酿酒业的进一步发展，给苏州的酒文化注入了新的源泉。

苏州的名人贡献于吴文化，同时也酿造了酒文化。苏州的历史名人多，名人之中又数文人多。历代状元吴地独占鳌头，文状元45位，武状元5位。“吾苏也，郡甲天下之郡，学甲天下之学，人才甲天下之人才，伟哉！”（明人徐有贞语）文人似乎和酒更有缘分。酒能激发灵感，活跃形象思维，酒后吟诗作文，文思如泉，每有佳句华章。一部浩瀚的文学史，几乎页页都散发着酒的芳香。历代文



人嗜酒，苏州文人尤甚。据考证，苏州历史上的文人大都饮酒，且酒的诗文、绘画、书法佳作甚多。唐代“饮中八仙”之一的张旭是苏州人，号称“酒帝诗仙”的顾嗣立也是苏州人，还有陆龟蒙、范仲淹、范成大、唐伯虎、祝枝山、张灵、冯梦龙等也都是苏州人。张灵豪放喜饮，每以刘伶、李白自况。相传唐伯虎为其作《张灵行乞图》，盛传一时。冯梦龙撰写《酒史》，选录和描述当时名酒《酒品》一篇，其中诗词歌赋可征者占56%，为中国酒文化作出了杰出的贡献。唐伯虎更是酒酣作画，皆入神品，当时有“若得伯虎画一幅，须费兰陵酒千钟”之谚。祝枝山的《春日醉卧戏效太白》诗写独自饮酒的乐趣妙趣横生。还有寓居苏州的文人墨客，如自称“醉吟先生”的白居易，“《汉书》下酒”的苏舜钦等等。这些历史上大名鼎鼎的文豪，往往饮酒也是鼎鼎大名。假如没有这些文人，苏州历朝历代的社会文化生活将寡淡许多；假如没有酒，这些文人的佳作韵味也将少了许多。

苏州的名胜带动了旅游文化，也滋润了酒文化。苏州古城、古镇、古典园林，在江南一枝独秀，历朝历代生活富裕，经济发达。魏晋东渡以来，苏州就是旅游胜地。旅游业促进了餐饮业，产生了苏州的美食文化。美食文化和酒文化不可分割。苏州王四酒家的出名，就是文人与酒的结晶。苏州《满意不满意》、《小小得月楼》电影的拍摄，



电影《满意不满意》剧照

乃至小说《美食家》产生的轰动效应，使苏州成为驰名中外的美食之乡，同时也成为享有盛名的酒文化之乡。

苏州的酒文化有着深厚的历史积淀，资源丰富，博大精深，众多的酒仙、酒文、酒诗、酒画、酒令、酒联，林林总总，不胜枚举，这是吴文化中不可多得的宝贵财富，是苏州人引以为豪的文化遗产。

苏州是酒乡

苏州自古是鱼米之乡，“鱼”和“禾”加草字头便成“蘇”，稻谷丰登的地方出美酒。

苏州酿酒历史悠久。据史料记载，苏州城在唐宋时代就日趋繁华，酿酒业也日趋发展。当时酿造五酝酒，因采用加饭多投法，酒味醇浓，品质优异。

到了北宋，流传“苏湖熟，天下足”的谚语。当时苏州已成为江浙乃至全国的稻米生产中心，酿酒业的发展必