

蔡成◎著

Laojiang  
Hu

# 老江湖

追踪神秘的传统江湖术

本书讲述的二十多种“老江湖”，有俩意思。

其一，指代人，他们生活在早已远逝的年代，他们靠卖技艺谋生，靠嘴巴求食，走南闯北，四海为家。

见多识广，阅历丰富；

其二，指代已消失，

或者即将消失的一些具有神秘色彩的古老的跑江湖行业。




文匯出版社

蔡成◎著

Laojiang  
Hu  
老江湖

追踪神秘的传统江湖术

 文匯出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

老江湖/蔡成著.—上海:文汇出版社,2007.3

ISBN 978-7-80741-086-7

I. 老... II. 蔡... III. 传统文化—研究—中国  
IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第019872号

**老江湖**

——追踪神秘的传统江湖术

蔡成著

责任编辑 / 季元

封面装帧 / 陈聪

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2007年3月第1版

印 次 / 2007年3月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 175千

印 张 / 6.125

印 数 / 1-6000

ISBN 978-7-80741-086-7

定价: 15.00元

## 自序：姜，还是老的辣

先说三个词语。

江湖：“旧时指各处流浪靠卖艺、卖药为生的人。也指这种人所从事的行业。”

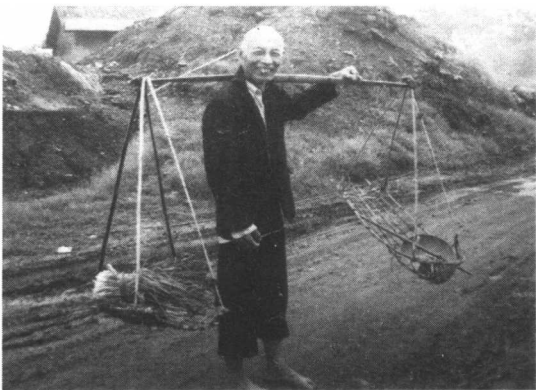
跑江湖：“指以卖艺、算卦、相面等为职业，来往各地谋求生活。”

老江湖：“指在外多年，很有阅历，处世圆滑的人。”

三个解释均取自《现代汉语词典》（商务印书馆1996年7月修订版）。之所以把三个词语全搬出来亮相，而不是单独将“老江湖”拎出来，乃因为唯有将这三个词语扔一堆搅拌一番，再重新捏造一个新的“老江湖”来，才能与本书中所写的“老江湖”切合。

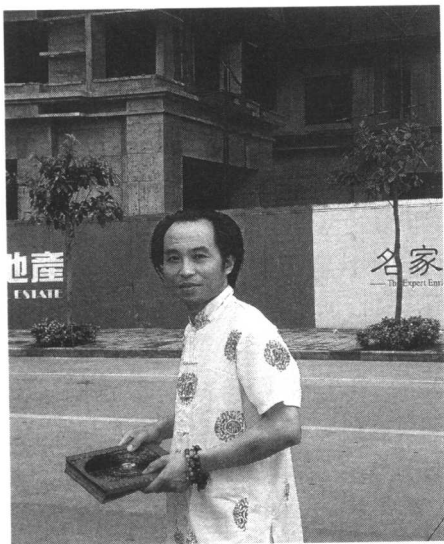
本书讲述的二十多种“老江湖”，有两意思：其一，指代人，他们生活在早已远逝的年代，他们靠卖技艺谋生，靠嘴巴求食，走南闯北，四海为家，见多识广，阅历丰富；其二，指代已消失，或者即将消失的一些具有神秘色彩的古老的跑江湖行业。

我曾以为，喊某个人为“老江湖”，他肯定是有着一把老骨头的人。后来才知，这是误解。我估计和我一样犯错误的人不在少数。我曾于深圳市华强北商业步行街，遇一对卖艺的小哥们，一问才知，他们的年龄才



这是一位光着脚丫子“走江湖”的老货郎，竹筐里卖的是青菜。从他脸上爽朗的欢笑可以看出，跑江湖的活儿虽然干起来不容易，累，收入太低，但心底的快乐委实不少。

十四五岁，却已在江湖上混迹了七八年，绝对称得上新时期的“老江湖”了。因此，某人是否称得上艺高胆大的老江湖，年龄不是问题，而在乎脚板上的茧有多厚，他的肚子里究竟有多少货能拿得出来，他在“非主流社会”游荡了多少年。



当代理学大师谈太立先生手拿罗盘，正为他人勘测阳宅风水。阴阳风水术在中国是流传最古老的江湖术之一，在广大民众中影响深远。

谁都知道，无论在中国的哪个朝代，游民总是弱势群体，总是最受打击受欺辱的一小撮。他们，与“艰辛、贫穷、不幸、悲哀”这些词语建立了长久的伙伴关系。这，即便到了“人民翻身做主人”和“法律面前，人人平等”这两个口号喊得震天响的今天，也是客观存在的现实。

直到中国国民党执政的中华民国，古老的中国始终属于纯粹的农业国，乡土社会唱主角，非主流的江湖社会则是个小配角。不过，乡土和江湖这对“哥俩”虽有轻重之分，年龄却不相上下。乡土社会出现的时候，江湖社会也冒出头来了。华夏大地自有人类伊始，乡民们刚

“非主流社会”是今天的新名词，古老的江湖行业盛行的时候，这词还没创造出来。但，渐行渐远，逐渐剥离于人们视野之外的老江湖们赖以生存的天地，确确实实就是游离于被所谓的“主流人士”高度讴歌、反复赞美的正统社会之外的隐性的、地下的社会层面。老江湖们战斗的广阔天地，称为“非主流社会”，一点都没错。

中国人是世界上乡土观念最重的民族。除非迫不得已，老百姓决不轻易背井离乡，跑到苦雨凄风的江湖去流浪，去当一名为常人所轻贱的“游民”。

摸索着接触耕种渔猎，星相术和巫术就早早生根发芽了，而星相术和巫术就属于江湖社会八小门之“金门”。到春秋战国时期，靠一张麻利鸟嘴和几两智慧四处乱窜，在各个诸侯国或豪门大士手下混吃混喝的食客、说客，全都属于端江湖饭碗的人士。

总之，中国慢吞吞走完原始社会，好不容易挪到奴隶社会；奴隶社会东倒西歪蹒跚着走了好长一段路，终于熬到封建社会……接下来，封建社会死皮赖脸霸占着“江山”，到老态龙钟的年龄也不肯往前迈步了——漫长的封建王朝时代，说是光辉灿烂的文明历史也罢，说是血腥愚昧的黑暗历史也罢。反正，历史长河里始终有“江湖社会”一席之地。

社会往前迈进，“江湖”也在往前发展。随着五花八门的各色人等在江河湖海市井巷陌涌现出来：巫术、土医、星相、测字、风水、行医卖药、摸彩、戏法、魔术、耍枪弄棒、卖艺、评书、相声、行街卖唱、行乞、扎彩、吹鼓、杠房、梨园戏班、江湖骗子、神汉、窃贼、强盗、侠客保镖、娼妓、走贩……多得手脚并用，也不够指头数了。这些，一概属于江湖统辖。

中国江湖社会按大门派来分，有“风、马、燕、雀”四大门；细分，则有“金（或为巾）、皮、彩、挂、平、团、调、聊（或为柳）”八小门。如果再细掰下去，门类品种则是数不胜数了。

其中民间俗信、预测术属于金门，主要指星相、测字、风水等；行医、卖药属皮门；戏法、魔术划归彩门；耍枪弄棒、耍猴卖艺算是挂门；评书、大鼓、相声、说唱这些曲苑杂坛的东西属平门；行街卖唱、行乞属于团门；扎彩、吹鼓、杠夫与红白喜事有亲密关系的行业属调门；梨园戏班属聊门。

还有另外一种分门别类法，是江湖人士自己划分的，与主流社会的“学术界”分门别类相似——学术界有“三教九流”，江湖上也跟着鼓捣出一个“三教九流”，而且划分更为细致。

江湖上的“三教”，也称“三界”，最初指白莲教、青帮、红帮。后来，又细分为上三教、中三教、下三教。“上三教”与学术界的三教相同，指大讲生老病死苦的“佛教”、专心关注金木水火土五行的“道教”、时刻

不忘仁义礼智信的“儒教”。“中三流”指文教(卖唱艺人之类)、武教(卖武为生之人)、匠教(手工匠人)。“下三教”指须教(街头拿毛笔画像、写字谋生的人)、绰教(耍猴卖艺的人)、敞教(偷鸡摸狗的小偷,还有顺手牵羊的乞丐之流)。

至于江湖上的“九流”,有句顺口溜这么吟唱:“一流举子(考科举得功名的人)二流医,三流地理(风水阴阳先生)四流推(算八字推命的人),五流丹青(画师)六流相(看相佬),七僧(和尚)八道(道士)九琴棋(吹鼓手和摆棋摊的人)。”和江湖“三教”同样,在此基础上,江湖“九流”后来又细分为上九流、中九流、下九流。

江湖“上九流”是:一流帝王二圣贤,三流隐逸四童仙,五流文士六流武,七工八商九种田。“中九流”指“一流举子二流医,三相四金(算命)五流皮(卖药),丹青僧道九琴棋”。“下九流”指:皂隶、衙役、升秤(牙行中人)、女尼、媒婆、杂用(杂务短工)、窝家(窝藏犯)、窃贼、娼家。关于“下九流”,还有另外一种说法:一乱把(设摊赌博者,名为“掏乱把”),二黑老(贩卖鸦片毒品者)、三条子(拐卖人口的家伙)、四哀戳(假扮哀状乞讨的骗子)、五硬扒(拦路抢劫犯)、六软取(真乞丐)、七走江湖(流浪汉)、八装洋(卖假货者)、九小窃……

如此等等,不一而足。然而,江湖行业不管粗枝大叶的分门别类,还是细致区分各立门户,实际的情形是,各门各类既无法将所有江湖



箍桶匠人挑着他的担子大踏步往前走。在中国,五花八门的手工匠人历来是跑江湖的主力军。

门路一网打尽,又绝非简简单单、清清白白,真正只属于某类某门。如行街卖唱属团门,可同时又与平门“勾勾搭搭”,像不安分守己的大姑娘,脚踏两条船,甚至更多船,无法真正坚守自身的“一清二白”。

新中国建立后,

除了极少数的江湖行业改头换面，继续保存下来为人民群众服务外(如,农村供销合作社的“货郎担”下乡),众多不同的江湖术遭遇了基本相同的命运。“封建迷信”、“投机倒把”和“欺世盗名”等一顶顶高帽子就像三座大山一样压在老江湖们的头上,促使无数江湖人士挥手告别江湖,再身怀绝技也不得不金盆洗手,撒手不干了。

近些年,更应当说,其实自改革开放伊始,中国的思想和经济领域百花齐放,江湖术就开始探头探脑往外观望,并逐渐悄悄地再度亮相

了。街头卖艺、茶楼说唱、耍猴、行乞、吹鼓、娼妓、走贩……不少旧把式,重新披挂上阵,再次在江湖上掀起风浪——当然不能说是掀起血雨腥风。但,改革开放之初,老江湖们重出江湖,在老百姓眼里,确实是掀起了不少目瞪口呆又惊恐莫名的风浪。

只是,相对于传统的老江湖,新时期的“江湖”太嫩了。或者,更多的只是仍打着“江湖”的幌子,而实则走的是“骗子”的路子。如,老百姓眼中的部分挂羊头卖狗肉的乞夫乞婆;随便租个房便号称学雷锋做好事,主动当红娘,要给大把未婚男女介绍对象的“婚托”,完完全全可与“江湖骗子”画等号。即便今天的有些新江湖们掌握了一些老江湖的技巧和套路,力争遵循古老的江湖行业的“规章制度”(如看相、算命等),但实际上也仅仅懂点皮毛而已,与历史悠久的老江湖相比,新江湖不但没有将老江湖的技艺、原则和传统发扬光大,反而时时刻刻在使劲自掘坟墓。



兄弟俩在深圳遇到了难处,万般无奈之下,不得不采用这种行乞的方式,在闹市街头寻求帮助,路人纷纷为之驻足注目。这样的镜头,从古至今的中国市井里,总在一再重演。没办法,行乞是中国众多传统江湖术中所需技术含量不高,操作道具不必丰富的一种,由此受到了无数江湖人士的热情追捧,随时随地上演。





余生也晚，亲眼见识、接触过的老江湖并不多，但今天的新江湖则几乎是每天都可能劈面相逢。囿于中国的特殊情形，江湖社会在上世纪中后叶，也就是原本该有的新老交替期简直成个断层。沉寂了半个世纪，甚至还有沉寂时光更久远的江湖行业，部分已经彻底消亡（如赶尸、蛊术等）；有的改头换面（如牵线搭桥的红媒变成了欺诈钱财的婚托）；有的看似旧模旧样，实则与老江湖相去甚远（如游医、行乞等）。将新、老江湖两相比较，我不能不借用一句老话来作评点：姜，还是老的辣。

中国的老江湖，最初的出现，都缘由于生计的需要。想想也知，若是衣食无忧，每天在家能吃香喝辣，任是哪个也不会风里来，雨里去，跑江湖受苦受累。

人说“江湖之远”，又说“江湖之险”。江湖之“远”，是指天高皇帝远，皇爷王孙不会来管街边的乞婆脚夫的破事；江湖之“险”，是指江湖凶险，危机四伏，随时随地有忍饥挨饿、遭欺受辱，甚至命丧黄泉的危险。所以，肚里没货，手上没几把刷子，就千万不要起跑江湖的念头。

粗略归纳起来，中国的老江湖有几个特色。

第一，老江湖具有一定的神秘性，相当的艰苦性。神秘性是因为现实社会的需要，如果江湖这碗饭所有机关与技巧能一览无余，没有任何神秘色彩可言，所有人都能端，估计江湖人士会成千上万倍增长。竞争者一多，江湖就这么大的一锅粥，谁都只能分杯稀水饮了，所以哪怕原本并不神秘的江湖术业，也可能努力往或浓或淡的神秘道上奔。如风水术、蛊术、赶尸之所以被包装上神秘的外衣，极可能就出于各行各业从业人员自身利益的考虑。至于老江湖生活艰辛、凄苦，闭眼一想就知——离妻别子，四海为家，浪迹天涯，居无定所，经常是无片瓦遮挡风雨，下无寸土休养生息，饥一顿饱一顿，与小康生活遥遥无期……

第二，传统的老江湖人佬们技艺超群，他们往往是老行尊，是各个行业的绝对内行；又因走南闯北，见多识广，更加重了他们才艺超群的砝码。如大刀王五，开镖局，当老板，干走镖护货的营生。他手上

的一柄大刀就舞得虎虎生风，是武术界的明星人物。江湖极其复杂，无论哪朝哪代，地痞流氓的存在都是江湖上一道永不消失的风景。出门搵食的江湖人你跑到他乡的地盘上要枪弄棍，想在地头蛇的眼皮底下讨生活，形同于老虎嘴里拔牙。技艺不超群，想凭借半拉子功夫就到江湖上瞎混，想分江湖一杯羹，短期计划可能可以完成，但时间一长露出半吊子的真相，那是肯定玩不转江湖了！不像今天的新江湖们，基本上不考虑自己的技艺学业，专心在嘴巴上下工夫，想方设法靠一张能说会道、诓蒙拐骗的鸟嘴来欺骗老百姓。

第三，老江湖大多性情豪爽，讲义气，热衷于交友认干亲，甚至拉帮结派。偷鸡摸狗的事只会发生在极少数江湖人士身上，绝大多数的老江湖，是一身正气，义薄云天。江湖客吃的是四海饭，交的是五湖人。任何老江湖中的杰出人士，身怀绝技是第一条件，懂得江湖套路，会一堆江湖行话，热衷于结交一群江湖海友则是第二要素——“在家靠父母，出门靠朋友”是他们的老行话。这一点，老江湖最是深悟其味。最鲜明的例子，非关云长莫属。关羽原本命案在身而沦落为行街走贩，与货郎担正可称兄道弟，乃典型的跑江湖的小商贩。后来他却在江湖上呼风唤雨，坐上刘蜀政权的头几把交椅之一，正是因为他具有老江湖的第一、第二条件。而老江湖们义气当先的特性，后来也就成为江湖群体，也就是其后的江湖行业帮会形成后的“行为规范”之一。

第四，老江湖具有广泛的群众基础。这一点，是而今的新江湖尤为稀缺的。先说小圈子，如卖艺的老江湖到某地，即敲起锣来打起鼓，开场锣鼓响罢，先露几手拿手戏，把围观群众的笑声和好奇心弄出来，也就是把人气聚拢来——这属于小范围的，短期的群众基础。开张即走群众路线，以期获取群众支持，此乃老江湖把式的看家功夫；再说大圈子——因为老江湖，不管来自哪行哪业，不是给老百姓送上笑声（如相声、评书、卖唱、耍猴等），就是给老百姓带来日常生活的方便（如货郎担、走镖、赶尸等），也就获得了老百姓的热烈欢迎。受群众欢迎，自然就有生存的空间，更有蓬勃发展的远大前景。

第五，中国的老江湖具有两种不同的存在形式。一是参加一定的

机构团体，帮会、行会是江湖行业最常见的组织形式；一是独来独往，坚持当单干户。不管是“集团成员”，还是“散兵游勇”，真正的老江湖都将自觉遵从一定的行业规矩。俗话说得好，无规矩不成方圆，如果在江湖上乱来，妄想靠欺诈行骗长久地笑傲江湖，那百分百是痴人做黄粱美梦。混不了三五天，已无立身之地。

另外，中国的老江湖行业，有一部分确实有用封建迷信外衣来武装自己的特性（如巫术中的讲肚仙）；同时还有浓厚的江湖习气，如，据说清代个别镖行的镖师，一旦违反镖行规章制度，就得遭受“三刀六眼”的惩罚。所谓“三刀六眼”，就是用刀在腿上狠扎，连扎三刀。因必须穿腿而过，因此会有六个窟窿。

除了以上几个方面，中国的传统江湖术，还具有鲜明的地域性（如苗人赶尸只在湘西和川、贵等个别偏僻山区地带存在）。在形式的表相下，又深藏着乡土信仰、民俗风情、地域文化的丰富内容——正是这一点，加上古老江湖术的神秘特性，成为我书写此书最初的原动力；尽最大可能揭示江湖术的神秘色彩，尽最大可能挖掘出藏匿于江湖术骨子里的民俗风情、乡土文化，则是我努力的方向。

“老江湖”是混饭吃的古老行业，“老江湖”是要弄古老江湖术业的旧把式——前与后都是“老江湖”，后者是前者的载体。读起来有点拗口，不要紧，粗一想，就不糊涂了。干脆不去想明白二者之分也不打紧，打紧的是，所有的老江湖，不管是人，还是一种职业，表面的一切动作行为、行业特色，乃至历史发展其实都是“演出”，其血与肉，实则藏匿着远去时代真实的民间疾苦、民间生活、民间信仰、民间风情、民间艺术、民间文化……通通，全是来自于民间。江湖，就是处庙堂之远，就是民间。

我记得冯小刚的《天下无贼》风行那阵，江湖上有个传言，说是流窜江湖的窃贼们几乎人手一个《天下无贼》的影碟，目的是观摩学习电影中的“盗窃绝技”，以便自己再度行窃他人时，更容易得手。我在写本书时，便瞎想，除了热衷中国传统文化、民间文化的有识之士外，是否会有个别下三滥的江湖混混，也跑来买这书，从本书中的其中部分传统江湖术揭秘中吸取营养成分，勤加演练，再跑到江湖上呼风唤

雨,骗取钱财呢?

倘真如此,我会生出一些无奈。不过,既然《天下无贼》当年没让天下的盗贼数目翻番,也没让天下的贼技鸡犬升天,那么《老江湖——追踪神秘的传统江湖术》也该不会让江湖上多出一大群江湖骗子来。

江湖人最爱说的老话有这一句:“人在江湖,身不由己。”我也在江湖,书也在江湖,且由它去。

# 目 录

白序：姜，还是老的辣 .....	(1)
领着死魂灵回家 湘西赶尸 .....	(1)
生财有道 街头行乞 .....	(13)
无谎不成媒 说媒 .....	(22)
杀人于无形 放蛊术 .....	(30)
三岁牯牛十八汉 贩牛 .....	(41)
土里滚泥里爬，哥儿俩走天涯 耍猴卖艺 .....	(47)
从一堆垃圾认识生活 拾荒 .....	(55)
鬼神附体 讲肚仙 .....	(62)
眼花缭乱的表演 江湖杂耍 .....	(68)
渐行渐远的物流主角 货郎 .....	(75)
十八般武艺样样精通 走镖 .....	(82)
光脚板打天下 行脚夫 .....	(90)
人不可貌相 看相 .....	(96)
喜调调刚落，丧歌子又起 吹鼓手 .....	(105)
一个汉字，数种言传 测字术 .....	(111)
头痛医头，脚痛医脚 游方郎中 .....	(118)
鬼画桃符 符咒 .....	(124)
光影里灵动的美术与音乐 皮影子戏 .....	(134)
自圆其说的演讲艺术 江湖算命 .....	(141)
给个棒槌儿就当成针 江湖卜卦 .....	(155)
打一枪换一个地方 江湖骗子 .....	(160)
点砂取穴，趋吉避凶 风水术 .....	(165)
后记：为民间录像 .....	(174)
参考书目 .....	(177)

## 领着死魂灵回家

### 湘西赶尸

看港台电视和国外恐怖影片多了，也就长了见识，知道僵尸是怎样的一副尊容。

鼓一双死鱼般的眼睛，挂一张与千年老树树皮毫无二致的脸。行走时，双臂平伸，腿关节僵直，向前蹦。偶尔，有幸撞上富有创意的导演，僵尸一贯以来的光辉形象有所改变：能吐出红红的长舌头，牙齿的长短随意可伸缩自如（甚至还有会露出笑容的僵尸。当然，那笑容是何其之阴惨），双手指关节挺灵活，关键时刻能死

死掐住活人的脖子，张嘴，瞬息间獠牙突出，专往人家脖子的关键处下手，使劲吸血。不过，导演的想象力再丰富，指挥僵尸的手和牙齿能收缩自如，脸也能笑上好一阵子，但两条脚却始终硬梆梆如直通的钢条，并且行走必定是双腿蹦跳前行——似乎，这样的怪异行走方式成了所有中外僵尸最起码的特征。

从电视上学了“知识”的不独有我，偶尔，我能撞见不少也因看了



崇山峻岭的湘西，交通极不便利，这是赶尸这一特殊行业出现的原因之一。

该类恐怖镜头而模仿僵尸走路的游戏中的孩子——面无表情，手平伸，双腿绷直，蹦着前进。想来，僵尸走路腿关节僵硬成了男女老少共知的“常识”。

后来才知，电视里的镜头其实是在误导观众。僵尸走路，虽然腿关节僵硬，但与常人的两腿一前一后彼此错开地行走并无多大区别。此处我说的“后来”，是指我在接触一个湘西赶尸匠的后人之后。

黄卫红说：“我祖上，曾经是赶尸的。”黄卫红的口气里流露出显而易见的骄傲。我不清楚黄卫红为何挺为祖上乃“赶尸匠”而自豪，在我看来，赶尸实在算不上高雅的职业，更谈不上风光八面，根本犯不上为此得意洋洋骄傲自满。瞎想了很久，我只能如此解释：赶尸乃特殊行业，非一般常人所能从事也，故黄卫红有足够的理由表明自己的荣耀和兴奋。

黄卫红是湖南张家界人。张家界，还有湘西自治州、湖南怀化等山区地方，都曾是“盛产”赶尸匠的地方。若干年前，张家界因偏僻多山，交通不便，家家户户都是不相上下的一穷二白，自从画家吴冠中发现了此处人间仙境，并用画笔公之于众，招引亿万中外游客蜂拥而来，才一步飞跃成为“暴发户”。在张家界的山里头，占尽天时地利的农户，逢上黄金周旅游时节，随便往自家地上扔块破席，一晚挣上百元住宿费那是常有的事。

黄卫红家，目前也在抓紧时间抓住机遇发“旅游财”。他家与旅游公司合作，拜托导游们领着游客往他家奔，明明是农家，却享受着星级酒店的高收费待遇，美得很。有了这样的生财之道，黄卫红自然用不着去赶尸挣辛苦钱。当然，赶尸这一行业也早在几十年前就消失了——新中国建立，人民解放军将湘西的土匪剿灭后，戴着封建迷信帽子的赶尸业也烟消云散了。

黄卫红并非祖传的张家界人，他的祖籍是湖南怀化的沅陵，此地曾是蒋委员长用来关押发动西安事变的张学良将军的地方。黄卫红只因入赘（男人进女方家给人家当女婿）才成为张家界人。他所说的赶尸匠“祖上”，也就是沅陵人。很多人知道清末至民国年间沅陵是个土匪窝，却未必知道这地方原来还是赶尸匠层出不穷的地方。黄卫红

的祖上，精晓赶尸的是他的叔祖父。黄卫红说，叔祖父从事赶尸业的时间并不长，严格点讲，叔祖父赶尸时，只是个学徒而已，曾跟随师傅日夜兼程地赶尸。

黄卫红绝非见钱眼开之人，但要从他嘴里套出有关赶尸匠的点点滴滴，我还是甩出了一条精品白沙烟才得逞。由此可见，土生土长的张家界的人在改革开放的春风下，其经商意识已成长得多么强烈。烟就是在他的旅店兼营的小杂货店里买的，我估计他不会将那条烟消灭在自己的嘴上，肯定会放回杂货店进行二次开发利用。

“那个年代的赶尸匠，属于高收入的一拨。这一行，不是人人可以入得了的……”黄卫红的讲述，从如何拜师学艺开始。他的讲述有些吞吞吐吐，因为，他肚子里关于神秘莫测的赶尸的“货”，其实也是从上一代人的口里稀稀落落得来的，并非他亲眼所见。所以，他的言传，我总认为只能定性为姑妄听，不可全信。

要成为赶尸匠，先得从小学徒干起。赶尸匠授徒，绝非今日只要付钱就可乱招生入学的所谓野鸡大学，赶尸匠从不敞开大门广收门徒，而是先考核，再收徒传艺。

考核先要过四道坎，也就是四个关卡。

第一关：先是面试，主要是看身高、体格。要身材高大，年轻健壮，低于1米7的矮个子千万不要做成为一名赚钱狠的赶尸匠的梦。别看这一关既不考技巧，也不考能力，更不问文凭，却可将绝大多数人挡在门外。湘西一带的男子多为天生的矮小精瘦骨骼，高个子比较少见，所以只凭身高这一项就将不少有心学艺却无力回天的人排除在外。除了身高有限制外，腿部还得看是否粗壮，腰和膀的肌肉是否强健。虽然高，但长得像根竹竿的“高人”只有靠边站的份。据说，从事赶尸业的人，最好外貌近似于丑八怪，帅哥一般不被建议去学习赶尸，当然，估计帅哥们也一般不会以此技艺谋生。

第二关：检测胆量。测量胆量的方法，不同的赶尸老师傅各有各的窍门。但大抵不外乎是某月某日，选一个月黑风高之夜，挑个远距离的乌漆墨黑的坟地里放上一个物件，比如在坟墓上插半截竹棍，然后派强烈要求学赶尸的后生崽独自一人去取回来。不慌不忙坦然自



若去取回“信物”的人，算是勇敢地闯过了第二关。吓得大汗淋漓或屁滚尿流哭爹叫娘的人，当场淘汰出局。

第三关：考查方向辨别能力。分两种，白天是仰望明晃晃的太阳，快速转身若干圈，喝一声“停”，必须马上正确地指明哪是东西南北方；晚上，则是仰望月亮，旋转，旋转，忽来一声“停”，同样得立刻辨别正确的方向。这有点类似于而今考飞行员和航天员，将人安在旋转架上，一阵乱转，突然停转，人走下旋转架后，头不晕，眼不冒金星，能稳稳站立并辨别方向才算勉强过这一关。倘随便作弄一下就分不清东西南北，断然不可赶尸。因为晚上在深山老林里赶尸奔走，若是迷了路，完不成死者家属交代的运送尸体的重任那可咋办。

第四关：考耐力。人高马大，瞧起来强壮还不行，说不定该人外看是内行，实则是“豆腐渣”。所以让他挑上重担，原地踏步踏，一直踏上一到两个时辰，还能做到吐气如兰，那就属于极有可能成为一级棒的赶尸传人。另外，不挑担子，往背上绑个装满东西的大麻袋，同样原地踏步踏，也是考量人的耐力和腿力的法子之一。挑上重担或绑个麻袋，刚走几步即两腿抽筋打摆子，哪怕你前头顺利闯过三关，那也是与赶尸业无缘了。

另外，即使成功打入“准学徒”行列，还有几个注意事项必须一一明确。其一，家人非得立下字据，容许该人学赶尸。这字据想必与英雄好汉上战场当先锋前，与最高领导立下的生死状大致相仿。赶尸的师傅也许如此对学徒的老爹老娘说：“贵公子到鄙人府上来学赶尸，你们千万要明白，赶尸虽然赚钱多，但工作期间危险性大，贵公子在从学、实习和跨出师门从业后，万一被诈尸现象或者恶鬼吓死，本人一概不承担法律责任……”周瑜打黄盖，愿打愿挨，有胆的，签字画押，性命交付老天爷。

由此看来，虽然赶尸属于高收入工作，但如果想借此踏上致富之路，这个饭碗可不是那么容易端的。勤劳勇敢吃苦耐劳的美德缺一不可，胆大心细脚板厚也是必备条件。再者，一旦入了师门，还得立誓，严格遵守“规章制度”，绝不可肆意将“窍门”公开——赶尸虽不是高科技行业，但这个恐怖又神秘的行业，肯定有不少机密，一旦窍门被