

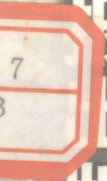
名家精品 ○ 吴湖帆山水册

吴湖帆



SH

上海画报出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

吴湖帆山水册 / 吴湖帆编著;
— 上海: 上海画报出版社, 2002
(名家精品丛书)

ISBN 7-80530-959-0

I. 吴... II. 吴... III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021031 号

名家精品丛书

吴湖帆山水册

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海精英彩色印务有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 1 $\frac{2}{3}$

印数: 3200

版次: 2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-959-0/J · 960

定价: 16 元

优雅的古典之美

了庐

现代中国画坛上，先后出现过齐白石、黄宾虹、吴湖帆、张大千、贺天健、钱瘦铁、潘天寿、傅抱石、关良、张大壮、白蕉、来楚生、唐云、谢之光等一大批优秀的中国画家。无论从整体成就还是个体艺术贡献上考察，即使不包括在现代意义上有成就的现代水墨画家，他们也不会太逊于明末清初盛期的那些画家。当然他们的作品在具体艺术表现形式和内容上与前人有所不同，有的古为今用，有的洋为中用，有的以文为画，有的以书入画，都有着自己的时代特征，但他们的作品中所追求的高雅艺术境界和文化气息及表现的笔墨法度大都契合中国文人画的特殊要求。他们是中国画史上新一代的文人画家群体。

吴湖帆先生可算是其中典型的贵族画家。这位出身富贵人家的画家，祖父吴大澂、岳父潘祖荫，都是清末的显宦富绅，富有收藏，故先生自小就耳濡目染于诗文丹青之中，加之颖悟聪慧又勤奋好学，不但精于词翰诗文，于画又极如清初画家王时敏，既崇尚董其昌的艺术思想与艺术作品，致力于对宋元传世名迹的临读研究，又旁及明清诸家，注重气息与笔性，作品富有宋词意境。善写青绿山水，设色缜丽丰腴，明润古雅，有逾前贤，时人推为当代第一。墨笔山水好事烘染，有烟云苍茫、泉石浩荡之致。亦能花卉、竹石，早年受陆廉夫影响，后经恽南田而上探宋人堂奥，清丽雅隽，如玉人临风。写竹笔墨清拔，雅近赵孟頫、文与可。没骨荷花，参以冲粉冲水之法，丰神绰约，南田之外，演为新调。

这套《山水册》系清人戴熙《仿历代名家山水册》的临本，画于一九三三年七月，时年三十九岁。原本为先生外祖沈韵初旧物，后归海上大收藏家庞氏收藏，计收入戴熙及其所拟董源、巨然、米氏父子、赵大年、赵孟頫、黄公望、倪瓚、沈周、王绂、夏昶、王翬等山水小品凡二十页。从作品的气息和笔墨看，先生完全是在表现自己对历代各家各派笔墨法度的领悟，师其心而不师其迹，故作品气息较之戴氏更见洗炼腴润，雍容华贵的古典之美是其天性使然，非他人可随意为之。



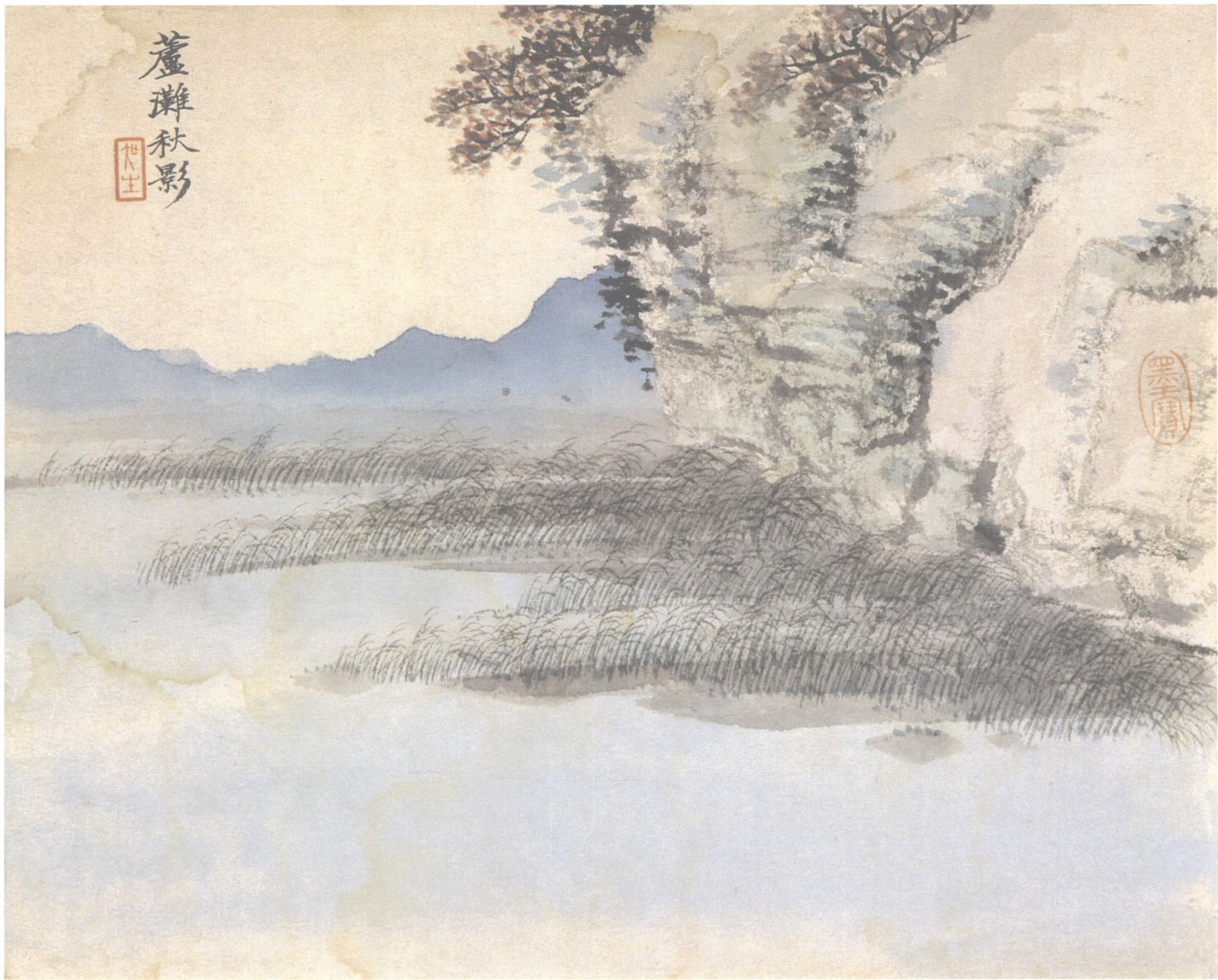
吴湖帆 (1894—1968)，中国书画家、鉴赏家，名翼燕，又名倩，号倩盦，别署醜簃，书画多署湖帆，室名梅景书屋。江苏苏州人。早年曾任国家古物保管会顾问。建国后，任上海中国画院副院长兼画师、中国美术家协会上海分会副主席、上海文史馆馆员。著有《佞宋词痕》、《联珠集》等。

二〇〇二年四月

(画心纵二三厘米，横二七.五厘米)



香雪海，己未九月醇士



芦滩秋影





王孟端夏仲昭之間





幽涧寒松，石谷本

梅沙彌
墨法





青山白云，刘松年法



小楼春望



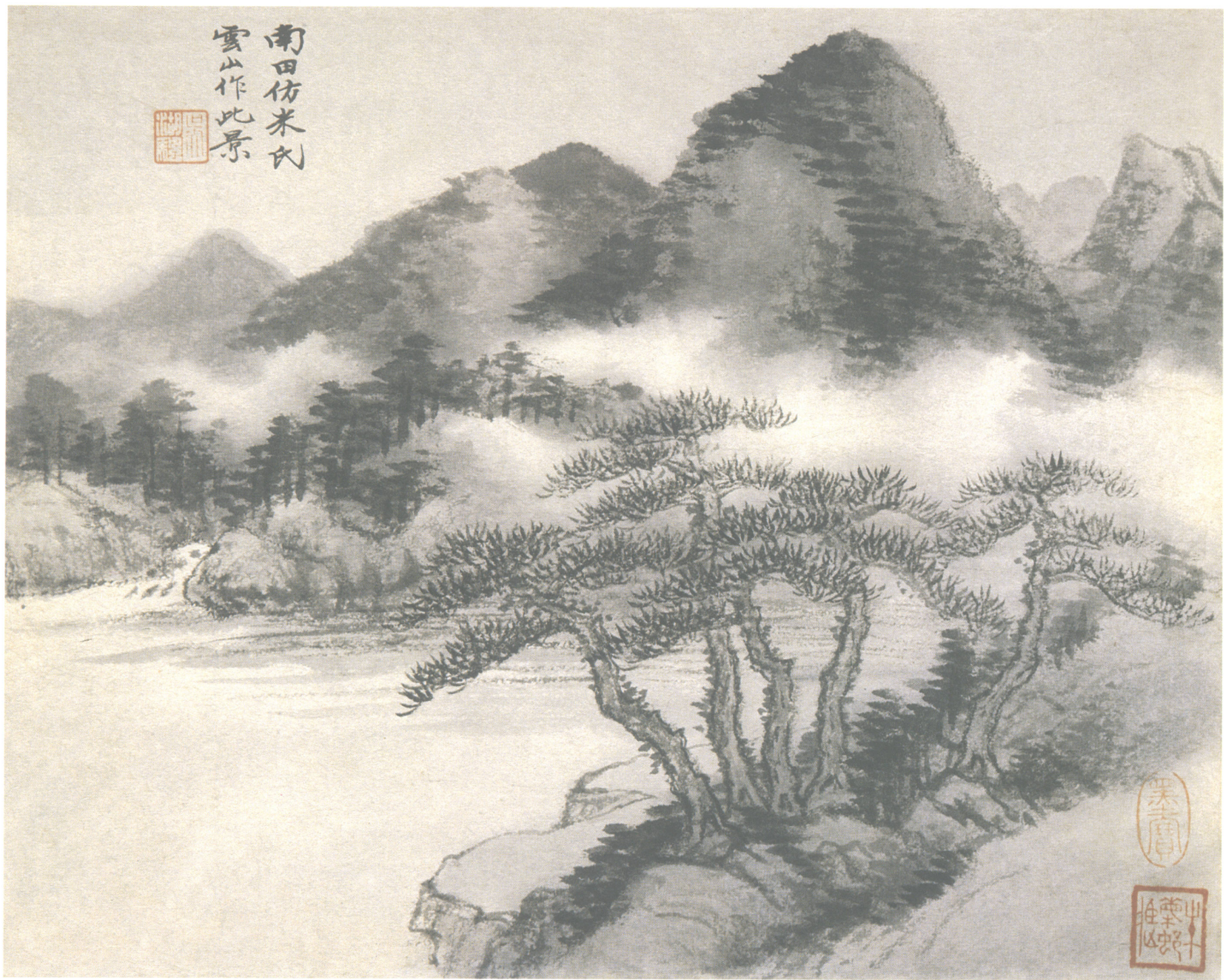


汀州薄暮



溪居圖
仿迂翁



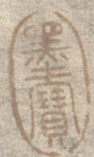


南田仿米氏云山作此景



云瀑

拟巨师







溪亭雨过
石田意

石田

郵亭鴉語

